

F ط
زہریلی انگوٹھی

مصنف۔۔۔ جمیس ہیڈلے جیرز

مترجم۔۔۔ سراج الدین شیدا

Rs. 10/-

کامران سیریز راولپنڈی

کامران سیریز کے ادیب پیش کش

زہریلی انگ کوٹھی

THE VULTURE IS A PATIENT BIRD

کا آزاد ترجمہ



مصنف :- جیمس ہیڈلے چینز

مترجم :- سراج الدین شیدا

کامران سیریز

اقبال روڈ، راولپنڈی (پاکستان)

جملہ حقوق ترجمہ بحق ناشر محفوظ ہیں!

پہلی بار	نومبر ۱۹۷۹ء
شمارہ نمبر	۱۵۷
طالع	ابن ٹی پرنٹر راولپنڈی
ناشر	ملک غلام محمد



مترجم سراج الدین شیدا

پیش لفظ لکھتا اس وقت واقعی دشوار ہو جاتا ہے جب جیمز میڈلے
 چیز کی شاہکار تخلیق کا ترجمہ زیر تحریر ہو۔ اس مصنف کی حدت طبع
 اور نگارنگی دیکھ کر مناسب الفاظ کا قحط سا محسوس ہونے لگتا ہے۔
 کم بخت جس موضوع پر قلم اٹھاتا ہے، حق ہی ادا کر دیتا ہے اور پڑھی
 خوی یہ ہے کہ کسی ناول میں سنسی خیزی، تجسس اور اعصاب شکن واقعات
 کی کمی نہیں پائی جاتی ان الفاظ کے ساتھ اس یکتاے روزگار کی ایک
 نئی تخلیق کا مران سپر نیس کے قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔
 ترجمہ کے انداز کے متعلق قارئین کی آراء کا طالب ہوں اور باقی
 سب خیریت ہے۔

سراج الدین شیدا

△△△△△△△△△△

پچھلے شمارہ ”صبح کا بھولا“ میں آئندہ اشاعت میں جیمس میڈلے چیز کے
 ناول ”عشق و ایگیاں“ کا اشتہار دیا گیا تھا مگر ایک ڈائجسٹ میں اس
 ناول کی تلخیص شائع ہونے کی وجہ سے فی الحال اس کی اشاعت روک
 دی گئی ہے۔

کاران سیریز کی ۱۵ ویں پیش کش

اغوا کا فریب

مشہور فلم سٹار لیولا سمٹھ اچانک غائب ہو گئی اور اس کی تلاش
کے لئے تیسرے سابق شوہر وکٹر اموری نے مشہور جاسوس رک ہالین
کو مامور کرتے ہوئے شہ ظاہر کیا کہ لیولا سمٹھ کو لکھ پتی رافیل ایمونیل
نے اغوا کر کے اپنے بگم پیر قید کر رکھا ہے۔

ایمونیل کے بگم پیر لیولا سمٹھ موجود تھی اور وہاں رک ہالین
کو معلوم ہوا کہ لیولا سمٹھ کی بیٹی کو بے ڈالور نے اغوا کر لیا ہے اور تیس
لاکھ ڈالر ذریعہ طلب کیا ہے۔ لیولا سمٹھ کی محبت حاصل کرنے کے
لئے ایمونیل اس رقم کی ادائیگی کے لئے تیار تھا۔ مگر اس نے اغوا کنندہ کا
کا پتہ چلانے کے لئے پہلے رک ہالین کی خدمات حاصل کیں کہ نا ضروری خیالی کہیں
سکا رٹہ براؤن کا جاسوسی کارناموں اور سنسنی سے لبر نہ نیلا
ناول جس کا ترجمہ سراج الدین شیدانے کیا ہے۔

جبی طور پر خطے کا احساس ہوتا ہے ہی فیل کی آنکھ کھل گئی اور تکیے سے سر اٹھا کر اس نے کچھ سننے کی کوشش کی۔ گھور اندھیرے میں مچھلی کی بجسے کے ساتھ سپر سپر لٹکانے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ پہلو میں لیٹی ہوئی میچی کے ہلکے سانسوں اور اپرڈیک پر ہلکی بارش کی کن من آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں مگر یہ آوازیں ہرگز ایسی نہ تھیں جو وہ پول چوٹک کر بیدار ہو جائے مگر پھر.....؛

پچھلے ایک مہینے سے موت کا خطرہ اس کے سر پر مسلسل منڈلا رہا تھا اور اس کی حیات تیز تر ہو گئی تھیں اسی وجہ سے اب خطے کو قریب محسوس کرتے ہوئے وہ استیج سے اٹھا اور بستر کے نیچے ٹیولی کر لپٹ کر ڈیڑے سے گاہیڈل تھا ام لیا۔ ہینڈل کے ایک سرے پر مضبوطی سے بندھی ہوئی سائیکل کی چین نے اسے ایک خطرناک اور مہلک ہتھیار کا ڈپٹے دیا تھا۔

خوابیدہ میچی کی نیند خراب نہ ہو، اس خیال سے اس نے ہولے سے چادر ہٹائی اور بستر سے نیچے اتر کھڑا ہوا، قریبی کمرے پر رکھے ہوئے کپڑے جلدی جلدی پہنے اور خود ساختہ ہتھیار داییں ہاتھ میں لیے وچے پاؤں دروازے کی طرف بڑھا۔ بجسے کے جغرافیے سے وہ اچھی طرح واقف ہو چکا تھا چنانچہ کسی چیز سے ٹکرائے بغیر دروازے تک جا پہنچا اور کھٹک کھٹکے بغیر چٹخنی ہلا کر دروازہ کھولا۔ جھانکنے پر اندھیرے کی وجہ سے باہر کچھ نہ نظر آ رہا تھا اور بالمش اور سپر سپر کی آوازوں نے دوسری سب آوازوں کو ماند کر رکھا تھا۔

لیکن فینل دھوکہ نہ کھاسکا۔ اسے گدی کے بال مل گئے تھے محسوس ہو رہے تھے۔

اس نے رونے کو روکھولا اور باپا وڈیک ساحل کی دھندلائی ہوئی روشنیوں میں غائے کی صورت نظر آنے لگا۔ دائیں ہاتھ لندن کے لیٹ اینڈ علاقے کی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ خطے کے کچھ بدتر محسوس کرتے ہوئے فینل لیٹ کمرے پر بیٹھنے لگا اور بارش کی ٹہری ٹہری بوندیں اس کی پسینہ گردن پر گرنے لگیں۔ کچھ آگے بڑھنے پر ایک کشتی بحجہ سے کی طرف آتے دیکھ کر اس کا منہ بھیچ گیا۔ کشتی میں چار نفوس سر نہیٹھڑائے بیٹھے تھے۔ ان میں سے ایک ٹہری احتیاط سے چہرہ چلا رہا تھا تاکہ آواز پیدا نہ ہو۔ فینل نے خود ساختہ ہتھیار کو مضبوط گرفت میں رکھتے ہوئے کچھ اور پیش قدمی کی اور انتظار کرنے لگا۔

فینل کو شیعہ کی طرح بہادر قرار دینا تو خیر غلط ہو گا ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ چیتے کی طرح حیار اور موقع پرست ضرور تھا چیتے کو موقع مل جائے تو وہ بھاگ نکلتا ہے لیکن جب جان پر بن جائے اور بھاگنے کی کوئی راہ نہ ہے تو وہ جنگلی مخلوق میں سب سے زیادہ خطرناک زندہ بن جاتا ہے۔ فینل کا بھی یہی حال تھا۔ اپنی جان کو خطے میں پاکر وہ چیتے کی طرح اپنی حفاظت پر اتنا متاع تھا۔

اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ جلد یا بدیر وہ اس تک ضرور پہنچیں گے اور اب وہ رات کی تاریکی میں کشتی پر اس کی طرف اشارہ کرتے اب فینل کے لئے اور کوئی چارہ کار نہ رہا تھا۔ کہ اپنے تحفظ کی خاطر ڈوٹ جائے، ان لمحات میں وہ خوفزدہ نہیں تھا۔ خوف دہراں تو اس وقت ہی اس کے دل سے دور ہو چکے تھے جب اسے معلوم ہوا تھا کہ مار دینی کے لئے اس کے قتل کا حکمنامہ جاری کر دیا ہے۔

مدد مخالف بھی فینل کے متعلق جانتے تھے کہ وہ خطرناک شخص ہے چنانچہ وہ خاموشی اور احتیاط سے کمرے پر پہنچ کر اس کی بے خبری میں دلچسپی لے رہا تھا کہ اس کا کام تمام کر

دینے کا ارادہ لئے آئے تھے۔

سایوں کی وجہ سے فینل ان کی نگاہوں سے مستور تھا اور اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کشتی اس سے چار میٹر دور رکے گی۔ اس کا قیاس درست نکلا اور کشتی چار میٹر کی دوری پر بحیرے کے ساتھ آگئی۔ اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا شخص اٹھا، درجہ کمر بچے کو پکڑنے کے لیے کھڑا ہوا کی سی پھرتی سے کود کر ڈیک پر پہنچ گیا۔ پھر وہ ہاتھ دے کر دوسرے کو ڈیک پر پہنچنے میں مدد دینے لگا۔ اور عین اسی وقت فینل نے اندھیرے میں آگے بڑھ کر ساتھ میں پکڑے ہوئے سلاخ سے حملہ کر دیا۔ سائیکل کی آہنی زنجیر سجے پر دار ہونے والے پہلے شخص کے چہرے پر پڑی اور ایک چیخ مار کر وہ لڑکھڑاتا ہوا دریا میں جا گرا۔

دوسرا شخص چاقو لے کر تیزی سے فینل کی طرف مڑا مگر اتنے میں چپن پوری قوت اور کاری انداز سے اس کی گردن کی کھال ادھیر چھٹی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہوا میں ہاتھ مارتا ہوا وہ بھی الٹ کر باقی میں جا گرا۔ فینل پھر تاریکی اور سایوں میں شگ گیا۔ اس کے لبوں پر شیطانی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

چند لمحوں تک بڑی افراتفری رہی۔ پھر کشتی میں بیٹھے ہوئے ایک شخص نے چوپٹا کر کشتی کو بحیرے سے دور لے جانے شروع کیا اور دوسرا اپنے ساتھیوں کو دریا سے نکلانے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔

ڈیک پر دراز فینل خاموشی سے دیکھتا رہا اس کا دل ہتھوڑے کی طرح بکا رہا تھا اور سائین ہلکے ہلکے جھٹکوں کے ساتھ تختوں سے خلع ہو رہی تھیں۔

جلد ہی دیا میں گمر نے دلوں کو کشتی میں سوار کر لیا گیا اور کشتی کے دونوں چوپٹری سے کشتی کو بحیرے سے دور لے گئے۔ کشتی کے اوجھل ہونے تک فینل وہیں راڑ رہا مبادا اسے گولی کا نشانہ نہ بنایا جائے۔ پھر وہ اٹھا اور بارش کے پانی کو تیلون میں سرایت کر تے ہوئے

محسوس کیا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ عین ممکن ہے، وہ تھوڑی دیر بعد لوٹ کر آئیں اور بچہ خبری میں آکر دوبارہ لیں۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ اب کوئی اور پناہ گاہ تلاش کی جائے آنکھوں سے بارش کا پانی صاف کھاتے ہوئے آٹھ قدم چلے کر وہ بڑے لونگ دم اور خواہ گاہ میں پہنچا اور بتی جلا دی۔

بتی روشن ہوتے ہی خوبیدہ عورت اٹھ بیٹھی۔ کیا بات ہے لیو؟
کوئی جواب دیے بغیر فینل نے بھیگی ہوئی پتلون اتاری اور برہنہ حالت میں چھوٹے سے باتھ روم میں چلا گیا اور گرم پانی کی پھولار سے سر و جسم کو گرم کرنے لگا۔ منتشر لہجوں اور خواب آلود آنکھوں کے ساتھ میسجی وہیں آگئی۔ اضطراب اور تشویش کی وجہ سے اس کی چھاتیان نارٹ ڈریس میں اٹھل پھل ہو رہی تھیں۔ لیو کچھ بتا دے نہیں۔ کیا بات ہے؟

کوئی پردہ اٹھائے بغیر فینل نے کمرے سے بدن پر نچنے لگا اور پھر اندرونی کمرے میں جا کر لمبا میسج میں سے نئی قمیض اور پتلون نکال کر پہنے لگا۔ اب تو وہ نہ لہ سکے اور قد سے ہیچ کر کہتے لگی۔ بتاتے کیوں نہیں؟ کیا ہوا ہے؟

ایک لمحے کے لئے رک کر فینل نے اس پر نظر ڈالی اور سوچا۔ گناہ کئے لئے خوب ہے مگر کسی مصور کا شاہکار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ چار ہفتوں سے سیکر میں پناہ دیئے رکھی مگر اس وقت تو میک اپ کے بغیر کافی بھدی اور لیے ڈول نظر آ رہی ہے۔ چالیس سے تو اوپر ہی ہوگی لیکن کافی مدد کار ثابت ہوئی ہے اور اب چار ہفتوں بعد جبکہ مارونی نے میرا سراغ لگالیا ہے، یہاں سے نکل جانا ہی بہتر ہے ورنہ گھنٹوں ہی میں یہ عورت میسرے حافطے سے اتر چکی ہوگی وہ بولا۔ تھوڑی سی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ مگر تم فکر نہ کرو۔ اور جا کر سو جاؤ۔

”یہ گپڑے کیوں پہن رہے ہو؟ آخر کیا...“

”شٹ اپ۔ میں جارہا ہوں۔“

”میری کاچہرہ ست گیا۔“ جالہ ہے ہو؟ کہاں؟“

فینل نے سگمٹ سلکا لیا۔ اسے احساس تھا کہ میمی سے جان چھڑانا مشکل ہوگا۔ فینل کے

محبت کرنے کے وحشی انداز نے میمی کو موہ لیا تھا اور اسی وجہ سے اس نے فینل کو پناہ دے رکھی تھی وہ کہنے لگا۔ ”ایک فون کال کر رہا ہوں“

”میمی فوراً تار لگئی اور اسے بازو سے پکڑ کر بولی۔“ مجھے چھوڑ کر تم نہیں جاسکتے میں نے تمہارے لئے کیا نہیں کیا؟“

”ادہ شٹ اپ“ فینل نے پھینکا کر کہا اور فون کی طرف بڑھتے وقت ٹھٹھی پر نظر ڈالی رات کے تین بج کر سچاس منٹ ہوئے تھے۔ ڈائل گھمانے کے بعد کچھ تاخیر سے دوسری طرف سے کسی نے خوابیدہ آواز میں جواب دیا اور فینل بولا۔ ”جیسی! میں لیو پل رہا ہوں۔“

”ادہ گاڈ۔ میں سو رہا تھا۔“

”بیس پونڈ کما سکتے ہو“ فینل نے گھمبیر آواز میں کہا۔ ”اپنی کار لے کر بیس منٹ میں کنگز روڈ پر واقع کراؤن بار کے سامنے ملو“

”اس وقت؟ اور اتنی تیز بارش میں؟“

”بیس پونڈ.... بیس منٹ“

طویل وقفے کے دوران جیسی کی تیز سائیس سنائی دیتی رہی۔ کراؤن بار کہا ہے؟

”اچھا میں آ رہا ہوں“

فینل نے رسیو رکھا ہی تھا کہ میمی چیخ کر بولی: ”میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔“ اسے نظر انداز کر کے فینل ڈیرنگ ٹیبل کے پاس چلا گیا اور دروازہ کھول کر اپنی ضروری

چیزیں مثلاً سیٹی ریزر، لوتھ برش، کنگھی اور پلینر سگمٹ کے تین پیکیٹ نکال کر جیکٹ کی جیبوں میں ڈال لئے۔

میمی نے آکر بھروسہ کا بازو پکڑ لیا۔ "میں تمہارے لئے کیا کچھ نہیں کرتی رہی؟" میں نہ ہوتی تو تم بھوکے مر جاتے جیٹ آدمی۔"

جھٹکے سے اسے پرے دھکیل کر فینل ناماتی منیٹل پیس کے پاس گیا جس لئے مصنوعی اشتعال میں برقی سٹور کھا ہوا تھا۔ منیٹل پیس پر رکھی ہوئی چینک کو فینل نے ہاتھ لگایا ہی تھا کہ میمی لپک کر آگے بڑھی اور چینک اس سے چھینا چاہی۔ آنکھوں میں وحشت اور غضب کی چنگاریاں لئے وہ بھینا کر بولی۔ "چائے دانی دلیا رکھ دو۔"

فینل نے حقارت آمیز نگاہوں سے اسے دیکھا۔ "میمی۔ میری مجبوری ہے۔ بہر حال فکر نہ کرو۔ تمہاری رقم جلد ہی لوٹا دوں گا۔"

"نہیں" وہ چیخ کر بولی اور ایک ہاتھ سے چینک پکڑے دوسرے ہاتھ کی تیز ناخنوں والی انگلیاں فینل کے چہرے کی طرف بڑھائیں۔ فینل نے جھٹکے سے سر پیچھے ہٹا کر چینک کھینچ لی اور لپری قوت سے ایک مکہ اس کے جڑے پر رسید کر دیا۔ مکہ پڑتے ہی وہ لیے اختیار پیچھے کی طرف جا گری۔ اس جد جہد میں چینی کی چینک فینل کے ہاتھوں سے نکلی کر فرش پر گرنے کے بعد چمکا چور ہو گئی تھی اور سکے اور نوٹ نیچے بکھر گئے تھے۔

ریزنگاری ایک طرف ہٹا کر فینل نے دس دس پونڈ کے نوٹوں کی گڈی کو جیب میں ڈالنے کے بعد سارا اٹھایا اور بے ہوش میمی پر نظر ڈالے بغیر باہر ٹریک پر چلا گیا۔ میمی کے ساتھ تیس دنوں کی رفاقت اس کے لئے کوئی اہمیت نہ رکھتی تھی۔

بارش تیز ہو گئی تھی اور سرد ہوا کے جھونکے بدن میں کپکپی پیدا کر رہے تھے۔ چند لمحوں تک وہ کھڑا کتا اسے کی طرف دیکھتا رہا اور جیسے ہی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہوئیں

جیسے سے اتر کر چوٹی تختوں پر سے ہوتا ہوا پختہ سڑک پر جا پہنچا۔ احتیاط کے پیش نظر وہ بار بار گم دو پیش کا جائزہ لے لیتا اور ہر گھن کو کشت کر رہا تھا کہ سائوں کی آڑ میں پیش رفت کرے سلا را اس کے ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ اپنے ساتھیوں کی مرہم پٹی کے بوجھ لوگ فون پر مار دینی کو اپنی ناکامی کی اطلاع دیں گے اور مار دینی فوراً ہی چار پانچ اور گرے گئے تجربے کی طرف روانہ کر دے گا۔

اس کی خوش بختی تھی کہ جیسے ہی وہ تاریک کمروں بار کے قریب پہنچا جیسی کی خستہ حال مورس آ پہنچی اور فینل لپک کہ اس میں جا بیٹھا۔ چلو جیسی۔ اپنے گھر لے چلو۔

ایک منٹ۔ چمکے کیا ہے یہ؟

فینل نے گھور کر اسے دیکھا۔ بکودت اور مجھے اپنے گھر لے چلو۔

یہ کتبے انداز و اطوار دیکھ کہ جیسی کو کچھ اور کہنے کی ہمت نہ ہوئی اور وہ خاموشی سے مورس کو ہاتھ دے کر لے گیا۔

دس منٹ بعد وہ دونوں ایک چھوٹے سے مدمر روشنی والے کمرے میں پہنچ چکے تھے اور جیسی بلیک اینڈ وائٹ کی بوتل میں سے دو گلاسوں میں شراب انڈیل رہا تھا۔

جیسی ایک بجی کرک تھا اور فالٹو رقم کمانے کے لئے ادھر ادھر کے کام بھی کر لیتا تھا فینل بھی اس کی آمدنی کا ایک اہم ذریعہ تھا۔ ان دونوں کی پہلی ملاقات پارک ہسٹریل میں ہوئی تھی جہاں فینل ڈکیتی کے الزام میں اور جیسی دس شلنگ کا جعلی نوٹ چلانے کے جرم میں سزا بھگت رہا تھا۔ رہائی کے بعد بھی دونوں کا رابطہ برقرار رہا اور جیسی کو اس بات پر فخر تھا کہ فینل جیسا فکار اس کے شناساؤں میں سے ہے مگر اب فینل کے ساتھ شناسائی پردہ پھٹتا رہا تھا کیونکہ زیر زمین سرگرمیوں کی یہ خبر اس تک بھی پہنچ چکی تھی کہ دباؤ دینے پر فینل نے ایک طرح سے وعدہ معاف گولہ بن کر مار دینی کی خبری کر دی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پولیس نے اسے تو

چھوڑ دیا اور مارو بیٹے پانچ گمگوں کو حراست میں لے لیا اسی جہ سے مارونی نے فینیل کی موت کا حکمتانہ جاری کر دیا تھا اس علم کے باوجود بیس پونڈ کے لالچ نے جیسی کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور وہ فینیل کو اپنی رہائش گاہ پر لے آیا۔

فینیل نے جیبک میچی کے نوٹوں کی گڑی نکالی اور دو نوٹ الگ کر کے منبر پر ڈال دیئے۔
یہ یورپ میں دو تین دن پہلے رہیں گے گا۔

جیسی کی طوطے جیسی آنکھوں میں اندیشے اُڑا رکھے اور نوٹ چھوٹے بغیر وہ بولا۔ ”گمگوں دو تین دن تمہارا یہاں ٹھہرنا خطرناک ہو گا۔ اگر انہیں پتہ چل گیا تو وہ مجھے بھی ذبح کر ڈالیں گے۔ میں بھی تمہیں ذبح کر سکتا ہوں۔“ لیو فینیل بولا۔ ”اور وہ تو دور ہیں۔ گمگوں یہاں ہیں۔“

جیسی نے بغیر شیو کی ٹھوڑی کھجائی اور موجودہ صورت حال پر سوچ بچار کی واقعی مارونی دور تھا اور غالباً اس وقت سو رہا ہو گا۔ گمگوں فینیل تھا اور وہ مارونی سے کچھ کم خطرناک نہیں تھا۔ آخر کار وہ رکتے رکتے بولا۔ ”اچھا... تو دو دن گمگوں سے زیادہ ایک گھنٹہ بھی نہیں۔“

”اے ہاں۔“ فینیل نے ترش دہنی سے کہا۔ ”دو دنوں میں میں ملک سے باہر ہوں گا۔“ اس نے شراب کا گلاس ختم کیا اور بہتر کے طور پر استعمال ہونے والی جیسی کی کاؤچ پر دراز ہوتے ہوئے بولا۔ ”فرش پر سو جاؤ اور یہ جی بھجا دو۔“

ایک ہفتہ پیشتر ڈبلیو ٹیلیگراف میں شائع شدہ یہ اشتہار گیری ایڈورڈ کی نظر سے گذر رہا تھا۔
”تین ہفتوں کی مدت میں غیر معمولی ذرا لقمہ سرانجام دینے کے لئے ایک تجربہ کار سلی کا پیٹر پائلٹ کی خدمات درکار ہیں۔ معاوضہ بھی غیر معمولی دیا جائے گا۔ تصویر کے ساتھ کوائف بکس ایس ۱۲ کے پتہ پر بھیجائے جائیں۔“

اس ہشتار میں غیر معمولی معاوضے کا ذکر گہری سوسن میں نقش ہو کر رہ گیا تھا کیونکہ اسے
 آجکل رقم کی بڑی ضرورت تھی چنانچہ ٹونی کو بتاتے بغیر اس نے اپنی تصویر اور سالانہ امیز کوٹیف
 کیس میں ۱۲۰ کوئڈ لوہ ڈاک بھیج دیئے۔

ایک ہفتے بعد جب غیر معمولی معاوضہ پانے کی امید ہٹانے لگی تو اچانک طلبی کا خط
 آ پہنچا۔ اس دوران ٹونی کے چھوٹے سے شلنگ دم میں بیٹھ کر کافی پیتے ہوئے وہ برابر ملازمت
 کے ہشتارات دیکھتا رہا تھا۔

۶ مئی سال طویل قیامت گہری ایڈورڈ کافی مضبوطی و توش کا مالک تھا اور بھڑی
 آنکھوں اور کندھوں تک جھولنے والے گہرے بھروسے بالوں کی وجہ سے خاصا دلکش لگتا
 تھا۔ منہ کی ساخت ایسی تھی کہ آسانی سے زندہ دل مسکراہٹ بھی آجاتی تھی اور تھوڑا سا
 بھینچے پر خطرناک قسم کی سختی بھی جھلک اٹھتی تھی۔ اب اس کے پاس ایک سو تیس پونڈ،
 پانچ شلنگ اور سات پینس کا اثاثہ باقی رہ گیا تھا اور ظاہر ہے یہ رقم زیادہ مدت تک
 ساتھ نہ لے سکتی تھی۔

ٹونی وہاٹ سے اس کی ملاقات کیلاس۔ ڈاور کی چینل بوٹ پر ہوئی تھی۔ دو
 فرانسیسی سپاہی گہری کو بوٹ پر چھوڑنے آئے تھے اور کشتی کی روانگی تک رکے رہے تھے۔ بوٹ
 روانہ ہوئی تو گہری نے خوشدلی سے اعلیٰ انداز میں ہاتھ ملایا مگر سپاہیوں نے کوئی جواب
 دیا اور چہرے پر گھمبیر قسم کی سنجیدگی لئے بوٹ کو رخصت ہوتے ہوئے دیکھتے رہے ماحصل کے
 نظر سے اوجھل ہوتے ہی گہری نیچے بارہن چلا گیا اور تین سال کے بعد شراب کا آرڈر دیا۔ یہ
 تین سال اس نے فرانسیسی جیل میں بسر کئے تھے۔

بارہن ٹونی وہاٹ ملل حبسی باریک منی سکریٹ میں بیوس ایک سٹول پر بیٹھی مترانو
 کے انتخاب سے جی بہلا رہی تھی بڑی بڑی نیلی آنکھوں والی بیس پائیس سال اس حینہ

کو دیکھ کر گہری بے جوابانہ انداز سے مسکرا دیا۔ گہری کو دیکھ کر لونی کے جسم میں خون پہلے ہی سے سرسرا اٹھا تھا چنانچہ وہ بھی مدعو کن انداز سے مسکرا دی۔

گہری کے بٹھے میں دو سو نوے پونڈ کی رقم خرچ ہونے کے لئے سالگاہی تھی۔ یہ رقم تھی جو فرانسیسی پولیس کے سٹھ چھٹھنے سے پہلے گہری نے ہیارہ بیچ کر جس کی تھی۔ مسکراہٹ کا حوصلہ فرا جواب پاکر بولا۔ ”میرا خیال ہے جان پہچان ہو جائے تو بہتر ہے۔ کشتی تو کہیں ایک گھنٹے میں منزل مقصود پر پہنچے گی کہ تو ایک کین لے کر ہم پہلے ہی منزل پر پہنچ جائیں۔“
یہ راست اقدام لونی کو بڑا پسند آیا کیونکہ اس سے ملے مرحلے آن واحد میں طے ہو گئے تھے چنانچہ اس نے منہ کر دھانڈی کے طور پر سر ہلا دیا۔

کین کے حصول میں کوئی دشواری پیش نہ آئی اور پردے گہرا کردہ دونوں اس میں بند ہو گئے ڈاؤر پیچ کر سیٹ وارڈ کو کین کے راز سے پر بارہ چودہ مرتبہ دستک دینا پڑی، تب کہیں وہ جلدی سے تیار ہوئے ورنہ گاڑی سے یقیناً رہ گئے ہوتے

لزن کی طرف پہلے درجے میں سفر کرتے ہوئے لونی نے بتایا کہ وہ ایک کامیاب ماڈل ہے اور چالیس میں دو کمرے والے اپارٹمنٹ میں رہتی ہے۔ پھر وہ بولی۔ ”سنی۔ تم چاہو تو میرے ساتھ رہ سکتے ہو۔“

اندھے کو کیا چاہیے، دو آنکھیں چنانچہ گہری فوراً مان گیا اور اب اسے لونی کے ساتھ رہتے ہوئے تین ہفتے ہو گئے تھے۔ رقم آہستہ آہستہ سکڑتی جا رہی تھی مگر ڈھنگ کی کوئی ملازمت گویا کوسوں دور تھی۔ اسے فکر مند پاکر لونی نے ایک دن بڑی اپنا سیت سے کہا تھا۔ ”تمہیں کیا فکر ہے نیسے شاندار بلونگمٹس، میسکس پاس جو کچھ ہے۔ تمہارا ہی تو ہے۔“

مگر گہری کو یہ بات گوارا نہ تھی چنانچہ وہ ملازمت کے اشتہار دیکھتا رہا اور پھر ایک دن بکس ایس ۱۰۱۲ سے یہ جواب موصول ہوا۔

”رائل ٹاؤرز ہوٹل

لندن۔ ڈبلیو۔ ۱

مسٹر گیری ایڈورڈ مورڈارڈ فری کو دن کے ساڑھے گیارہ بجے درج بالا پتے پر
مسٹر ٹاموشالک سے ملاقات کرے۔“

ہوٹل کا نام پڑھ کر گیری کو یقین ہو گیا کہ معاوضہ یقیناً غیر معمولی ہوگا۔ اور طلبی
کا خط لے کر وہ خوابگاہ میں گیا جہاں ٹونی بے خبر سوئی ہوئی تھی۔ کچھ دیر تک سُس خواب
کا نظارہ کرنے کے بعد گیری نے اسے جگا کر خط دکھایا اور صوت حال واضح کی رائل ٹاؤرز
ہوٹل کا نام پڑھ کر ٹونی بڑی متاثر ہوئی اور خوشی سے چپچپے ہوئے بولی ”ادہ۔ یہ تو یوں
لکھا ہے کہ اس کام کا معاوضہ سونے اور جواہرات کے بڑے ملیں گے۔ آؤ جشن منائیں۔“
گیارہ بجے وہ جشن منا کر فارغ ہوئے اور گیری نے غسل کے بعد آئینے میں اپنا جائزہ
لیا۔ ”انکھوں کے نیچے سیاہی ہے مگر خیر یہ تو ہونا ہی تھا تاہم میں صحت مند اور خوبصورت
لگتا ہوں۔ میں نامیری لگڑو؟“

”ہاں بڑے شاندار لگے ہو۔“

ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے وہ ہوٹل جا پہنچا اور رسمی کاروائی کے بعد مال پورٹر نے اسے
دسویں منزل پر سوٹ نمبر ۲ میں آرٹوشالک کے فتر پہنچا دیا ہوٹل کی آن بات دیکھ کر ہی
گیری بھونپکا رہ گیا تھا اب جو دفتر کی شان و شوکت دیکھی تو ایک دلمحوں کے لئے گم سم ساڑ
گیا۔ بیرونی دفتر میں بیٹھی ہوئی لڑکی کی میز پر تین ٹیلیفون، آئی بی ایم کا گاف بال ایک
ٹائپ رائٹر، ایک نیٹر کام اور ایک ٹیپ ریکارڈر سجھا ہوا تھا اور لڑکی اگرچہ کافی
حسین اور خوش لباس تھی مگر اس کے چہرے سے عجیب سی بے کیفی ٹپک رہی تھی اور پوسے
میک آپ کے باوجود وہ جیسی رعنائیوں سے محروم سی لگتی تھی۔

.. سٹریڈ ورڈ، لڑکی نے کسی خالی برتن کی سی کھٹکھٹاتی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 .. ہاں یہ میرا ہی نام ہے۔ "گیری نے بہترین من موہنی مسکراہٹ کے ساتھ کہا مگر لڑکی کے
 ہونٹ مچھائے ہی تھے اور اس نے ایک بٹن دکھا کر فون پر انڈر پلاٹ لاء دی۔

جواب میں انٹر کام پریسبز بتی روشن ہو گئی۔ شاید شاک بولنے کی نسبت بٹن دکھا کر جواب دینے
 کا عادی تھا۔ لڑکی اپنی جگہ سے اٹھی اور جا کر دروازہ کھولنے کے بعد ایک طرف کھڑی ہو گئی۔
 اس کے قریب سے گزر کر گیری ایک شاندار سبجے سجائے اور دھوپ سے منور کمرے میں
 داخل ہوا۔ کمرے کی ہر شے سے دولت و ثروت ظاہر تھی اور دیواروں پر مشہور مصوروں کے
 شاہکار آئینے لگے تھے۔

میز کے پیچھے ایک لپتہ قد اور فریہ تن شخص منہ میں سگار لئے اور پھولے ہوئے گول میٹل
 اقماعہ میز پر رکھے بیٹھا ہوا تھا۔ عمر بیسٹھ کے قریب تھی۔ چھوٹے چھوٹے تراشیدہ بال اور منہ کی
 ساخت ایسی تھی جیسے یہ صرف کھانے کے لئے بنا ہوا ہو۔ مسکراتے ہوئے گیری نے سوچا
 یا تو امریکی ہے رنڈ پھر مصری، میز کے قریب جاتے ہوئے گیری کو اس کی تیز اور ایکس رے مشین
 کی طرح چھیننے والی نگاہوں کا عجیبی احساس ہوا اور یوں گمان ہونے لگا۔ جیسے گیری کو
 وہ خود اس کی نسبت زیادہ بہتر جانتا ہے۔

.. بیٹھ جاؤ سٹریڈ ورڈ، اس نے کسی قدر غیر ملکی لہجے میں کہا۔
 بیٹھتے وقت گیری کو لونی کے ساتھ جشن منانے پر پچھتاوا سامانہ لگا کیونکہ تو انہیں
 ضائع ہونے کے باعث وہ مضحکہ سا ہوا تھا جبکہ یہ کام حاصل کرنے کے لئے چاق و چوبند
 اور ہتھاش بٹاش دکھائی دینے کی اشد ضرورت تھی۔

کسی آتش فشاں پہاڑ کے دہانے کی طرح منہ سے دھواں اگلنے ہوئے سالک نے میز
 پر سے گیری کی درخواست اٹھائی اور چند لمحوں تک مطالعہ کرنے کے بعد اسے پھاڑ کر ردی

کی ٹوکری میں بھینکتے ہوئے بولا: "تم اپنی کامیابی کا پٹریاٹ ہو؟"

"ہاں۔ اشتہار دیکھ کر میں نے سوچا کہ..."

گول مٹول ہاتھ نے فضا میں بلند ہو کر اس کی زبان روک دی اور شاک بولا: "اس درخواست میں اپنے متعلق تم نے کافی خرافات لکھی ہیں... اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قوت متخیلہ کے ضرور مالک ہو۔"

گیری تن کر بیٹھ گیا۔ "میں سمجھا نہیں کیا مطلب ہے؟"

شاک نے کہنی کے قریب پڑے ہوئے سونے کے برتن میں سگار کی راکھ جھاڑ دی، "تمہارا متعلق میں نے تفتیش کر دئی ہے اور درخواست میں درج دروغ بافیاں میسر لئے تفریح کا باعث ہوئی ہیں۔ تم گیری ایڈورڈ ہو، عمر انیس سال اور تم ادیسو میں پیدا ہوئے تھے تمہارا والد ایک سردس سیٹن میں ملازم تھا۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد تم نے اپنے والد کے ساتھ کام کرتے ہوئے سوٹر کاؤں کے متعلق تجربہ حاصل کیا۔ پھر ہوا بازی سیکھنے کا موقع ملا اور تم ٹیکسٹ کے ایک تیل کے تاجروں کے پاس ہوا باز شو فر کے طور پر ملازم ہو گئے۔ اسی دوران ایک سمسکر سے تمہاری ملاقات ہوئی اور اس کی ترغیب پر ملازمت چھوڑ کر تم میکسیکو کو امریکہ میں سمسکل کرنے لگے اس وقت سے کافی کچھ کمانے کے بعد باقاعدہ طور پر سمسکلنگ کا پیشہ اختیار کر لیا اور ڈیبا نیچر جا کر اپنا طیارہ خریدنے کے بعد فرانس میں ممنوعہ اشیاء سمسکل کرنے لگے تمہاری حرص اور طمع میں اضافہ ہوتا گیا۔ پھر ایک غلطی کے باعث فرانسیسی پولیس کے ہتھے چڑھ گئے اور تمہارا ساتھی پائلٹ طیارہ لے کر فرانس سے ہٹ گیا۔ اس نے طیارہ بیچ کر تمہارے لئے محفوظ کر دی، ناگزین سال کی سزا بھگتتے کے بعد مالی تنگدستی کا شکار بنے۔ بچے رہو سزا بھگتتے کے بعد تمہیں فرانس سے نکال دیا اور اب یہاں ہو۔ شاک نے سگار کو مسل دیا اور گیری کی طرف دیکھا۔ "میری یہ معلومات درست ہیں نا؟"

گیری نہیں دیا۔ ایک ایک حرف درست ہے۔ بہر حال میں نے کوشش کر لی ہے اور اب تمہارا مزید وقت ضائع نہیں کروں گا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”بلیجھ جاؤ۔ مجھے تم جیسے آدمی کی ہی تلاش تھی البتہ تمہارے کاغذات دیکھ کر تمہارے پائلٹ ہونے کے متعلق ضرور اطمینان کر لینا چاہتا ہوں۔“

”ضرور، گیری نے کہا اور پلاسٹر کا فولڈر نکال کر منیر پر رکھ دیا۔

شالک نے کاغذات مطالعہ کرنے کے بعد مطمئن ہو کر کہا۔ ”ٹھیک، اچھا اسٹریڈر ڈ۔ میرا خیال ہے کہ کافی رقم کے عوض تمہیں ایک ایسا کام کرنے میں عائد نہ ہو گا جس میں بدنامی کا عنصر ہو۔“

گیری مسکرا دیا۔ ”مزید وضاحت درکار ہے۔“

”یہ کام مشکل اور اخلاقی اصولوں کے منافی ضرور ہے مگر اطمینان رکھو پولیس ہرگز دست انداز نہیں ہوگی اور معاذہ معقول ملے گا۔“ شالک بولا۔ ”تقریباً تین ہفتوں کے کام کے لئے تین ہزار ڈالر فی ہفتہ کے حساب سے نو ہزار ڈالر کماسکو گئے۔ اور خطرات ضرور ہیں مگر پولیس کا خطرہ بالکل نہیں۔“

”کام کی نوعیت کیلئے؟“

”یہ آج شام بیان کروں گا۔ تمہارے ساتھ تین اور ساتھی بھی ہوں گے۔ فی الحال یہ جاننا چاہتا ہوں کہ نو ہزار ڈالر کے عوض ایک خطرناک کام کرنے پر آمادہ ہو؟“

”ہاں۔ کیوں نہیں؟“ گیری نے تامل کئے بغیر کہا۔

”خوب، اچھارات نو بجے یہاں پہنچ جانا ٹیم کے باقی تین ساتھیوں سے متعارف کرانے کے ساتھ ساتھ کام کی نوعیت سے بھی آگاہ کر دیا جائے گا۔“

گیری اٹھ کھڑا ہوا۔

۔ مسٹر ایڈورڈ۔ اس کام کو ٹاپ سکریٹ سمجھاؤ کسی سے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں،
 بہت بہتر، گیری نے کہا اور چل دیا۔

میرٹنی دفتر میں بیٹھی ہوئی لڑکی نے اٹھ کر اس کے لئے باہر کا دروازہ کھولا مگر اس مرتبہ
 گیری نے اس کی طرف دیکھنے کی بھی زحمت نہ کی۔ اس کا ذہن نوہ زلزلہ کی عظیم رقم میں الجھا
 ہوا تھا۔

اسے لفٹ پر سوار ہوتے دیکھ کر لڑکی اپنی میز کی طرف لوٹی اور چند منٹ انتظار کرنے کے بعد
 جب اندر سے کوئی آواز نہ آئی تو آہستگی سے میز کی دراز کھولی اور دراز میں رکھے ہوئے ٹیپ ریکارڈ
 کا بیٹن دیا مگر اس کی حرکت روک دی۔

رات نو بجے اسی گھر سے باہر والی لڑکی نے گیری کو شالک کے کمرے میں پہنچا دیا جس کے
 نام کی پلیٹ میز پر دیکھ کر گیری اس کے نام تالی مارن سے آگاہ ہو چکا تھا۔

شالک کے کمرے میں دو شخص اسی قد بے چینی سے کرسیوں پر بیٹھے سکریٹ پر آئے تھے بائیں
 ہاتھ والا شخص تو سعادہ اور مضبوط جسم کا مالک تھا۔ سفید بال چھوٹے چھوٹے تھے، بھوری
 آنکھیں بے چین سی تھیں اور بائیں ہونٹ اور چھیلی ہوئی ٹھنڈی سٹلڈی کی منظر تھی

دوسرا شخص گیری کا اہم عمر تھا اور اس کے بال دھوپ کی وجہ سے سفید اور جلد کی لکنت
 بیانی اور ہی تھی۔ لبوں پر آنکھیں سجی ہوئی تھیں اور اس نے لمبی قلمیں رکھی ہوئی تھیں۔
 اس شخص کی دید دوسرے کی نسبت گیری کے لئے زیادہ فرحت بخش تھی۔

گیری کے پیچھے ہی دروازہ گزرتے میں ایک دروازہ کھلا اور سالک اندر آ گیا۔ میز کے پیچھے
 متمکن ہونے اور بڑے اہتمام سے سگار سلگانے کے بعد وہ لبلا۔ ”مجھے خوشی ہوئی ہے کہ تم
 لوگ وقت کے پابند ہو۔ پہلے تعارف کروادوں“ اس نے سگار سے گیری کی طرف اشارہ کیا۔

”پہلے میری ایڈورڈ ہیلی کا پٹر یا ٹیٹ بھی ہے اور کارڈس کا ایکسپرٹ بھی، سمگلنگ کے جرم میں تین سال فرانسیسی جیل میں سزا کاٹ چکا ہے“ دونوں اشتعال نے تیزی سے گہری کھٹکری دیکھا اور گہری نے ان پر لاپرواہ نگاہیں ڈالیں ایسا لگ کے لگا کر نے گہری کے ہم عمر کی طرف اشارہ کیا۔ یہ سٹر کینیڈی جو سٹر ہے اور اس میٹنگ کو اسٹڈ کرنے جو سٹر برک سے آیا ہے سٹر جو سٹر ایک تجربہ کار شکاری ہے اور جنگلی جانوروں خصوصاً افریقہ کے وحشی درندوں کے متعلق اس کی معلومات لامحدود ہیں۔ یہ اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ بد قسمتی سے سٹر جو سٹر کو پٹر یو یا جیل میں چند سال بسر کرنے پڑے۔ اس اعلان پر جو سٹر لیوں پر خفیف سی مسکراہٹ لئے پھٹ کر گھومنے لگا اور شالک بولا۔ ”اوارب وہ گیا سٹر یو فیلل جو سیف توڑنے میں ماہر ہے پولیس اور زیر زمین جرائم پیشہ لوگ اس کی پیشہ دراندہ صلاحیت کے دل سے معترف ہیں۔ سٹر یو فیلل نے بھی کئی سال جیل میں گزارے ہیں۔“ شالک نے رک کر تینوں پر نظر ڈالی۔ تو صاحبو تم تینوں میں ایک بات ضرور مشترک ہے۔

جواب دے بغیر وہ خاموشی سے منتظر ہے۔

شالک نے میر کی دوازیوں سے ایک فولڈر نکالا۔ ”تعارف کے بعد اب بزنس کی بات ہو جائے۔“ فولڈر کھلی کر اس نے ایک بڑا توڑ کر ف نکال کر فیلل کی طرف بڑھایا اور کسی قدر الجھن کے عالم میں فردن وسطی کی بنی ہوئی ایک میرے کی انگوٹھی کی تصویر کو دیکھنے کے بعد فیلل نے تصویر و سوں کی طرف بڑھادی۔

”یہ اس انگوٹھی کی تصویر ہے جسے سیندر بورگیا نے بنوایا تھا۔“ شالک بولا۔ ”میرا خیال ہے بورگیا کے متعلق تم سب جانتے ہو گے۔“

”دی بورگیا جذبہ ہر سے لوگوں کی ہلاکت کا سامان کیا کرتا تھا؟“ فیلل نے سوالیہ انداز میں کہا۔

۔ بالکل ٹھیک۔ اس نے ذہر سے بے شمار لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا یہ انگوٹھی اسی نے کسی نامعلوم تار سے ۱۵۰۱ میں بنوائی تھی اور بظاہر انگوٹھی میں کوئی خاص بات نہیں نظر آتی لیکن درحقیقت یہ ہلکے ترین ہتھیار تھی۔ انگوٹھی کے ہیروں کے نیچے ایک خانے میں ہر وقت ہلکے ذہر بھرا رہتا تھا اور ہیروں کے درمیان سرخ کی قسم کی بڑی باریک سونے لگی ہوتی تھی جب بھی بورگیا کو کسی دشمن سے چھٹکارا پانا ہوتا وہ انگوٹھی کو دکھا کر اندر کی طرف کمر دیتا اور پرجوش انداز سے دشمن کے ساتھ مصافحہ کرتا۔ اس مصافحے کے نتیجے میں دشمن کے ہاتھ میں خفیف سی خراش آ جاتی اور پھر چند گھنٹوں میں وہ لقمہ اجل بن جاتا تھا۔

انگوٹھی چار صدیوں تک گناہم ہاتھوں میں رہی اور صرف دو سال پہلے کار کے حادثے میں ہلاک ہونے والے فلورنٹیا کے ایک بینکر کے سامان میں دستیاب ہوئی اس کا سامان نیلام ہونے لگا تو ایک ایکسپرٹ نے پہچان کر انگوٹھی کو سستے داموں خرید لیا اور مجھے پیش کی۔ سکار کی واک بھارتیہ کے لئے توقف کے بعد شالک بھر گویا ہوا۔ میری مختلف سرگرمیوں میں سے ایک بھی ہے کہ میں نوادرات اور قدیم اشیاء خرید کر متول کاہکوں کے ہاتھوں فروخت کرتا ہوں۔ میرا ایک گاہک بورگیا کی چھوڑی ہوئی چیزوں کا بڑا شائق ہے۔ چنانچہ میں نے انگوٹھی اس کے پاس بیچ دی مگر چھ مہینے بعد ہی انگوٹھی چوری ہو گئی اور اس نے مجھے اطلاع دی۔ انگوٹھی کا سرخ لگانے میں کافی دقت لگا۔ مگر آخر کار پتہ چلا کہ نوادرات کے ایک اور شریفین کے اینجنیئروں نے انگوٹھی چور اس کے میوزیم میں پہنچا دی ہے یہ اضافہ ضروری سمجھتا ہوں کہ اس کا آرٹ میوزیم دنیا بھر کے عجائب نوادرات کا بہترین خزانہ ہے اب تم بینوں کو یہ کام سونپنا چاہتا ہوں کہ جس طرح بھی ممکن ہو اس سے انگوٹھی واپس لائی جائے۔

کافی طویل وقفہ مائل ہوا اور پھر فینل بولا۔ تمہارا مطلب یہ ہے کہ اسے واپس لے آؤں؟
شالک نے تار کی طرف دیکھا۔ ظاہر ہے اس کے سوا اور کوئی طریقہ نہیں

کیونکہ وہ شائق کسی قیمت پر اسے فروخت کرنے کا روادار نہیں اور یہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ پولیس کی مداخلت کا کوئی اندیشہ نہیں۔ اس شوقین نے میسر کا ہک سے انگوٹھی چوری کر لی تھی اور اگر تم اس سے اڑاؤ تو وہ پولیس کے پاس کسی صورت رپورٹ نہیں کر سکتا۔
انگوٹھی کی قیمت کیا ہے؟ فیتل نے پوچھا۔

”اس سے تمہیں کوئی مطلب نہ ہوتا چاہیے تاہم خصوصی مارکیٹ میں یہ بیش قیمت ہے۔“
شاک بللا۔ اب انگوٹھی چوری کرانے والے شائق کے متعلق کچھ تفصیلات سن لو۔ وہ بے انتہا امیر ہے اور دنیا بھر کے نوادرات کو اپنے میوزیم میں سجانے کا اسے گویا جنون ہے اس کے انجنوں نے دنیا بھر کے عجائب گھروں سے نوادرات چوری کر کے اس کے میوزیم کو دنیا کا سب سے بڑا عجائب خانہ بنا دیا ہے۔“

”اور اس کا یہ میوزیم کہاں ہے؟“ گیری نے پوچھا۔
”ڈریکن برگ کے پہاڑوں میں بسوٹولینڈ اور ڈال کی حدود کے کہیں قریب۔“
اب کینیڈی جو نمز نے آگے کو جھک کر سوال کیا۔ ”تمہاری مراد میکس کا این برگ سے ہے؟“

”ہاں۔“
”اگرچہ اترتے ہوئے شاک نے کہا: تو تم اسے جانتے ہو۔“
”جنوبی افریقہ میں جو شخص بھی کچھ مدت وہاں رہا ہے جانے بغیر نہیں رہ سکتا۔“
”تو پھر اپنے ساتھیوں کو اپنی معلومات سے آگاہ کر دو۔“
”جو نمز نے طویل سالوں لے کر سکرٹ ملگا یا اور تھمنوں سے دھواں خارج کرتے چمٹے کہا۔“
”میں صرف دہریا باتیں جانتا ہوں جو عام لوگوں کے علم میں ہیں اس شخص کا این برگ کے متعلق بڑی عجیب داستانیں اور افواہیں مشہور ہیں اور کہا جاتا ہے کہ پہلی جنگ عظیم کے بعد جب اس کا بون باپ پناگمین کی حیثیت سے جوہنس برگ آیا تو اس نے یہاں کچھ زمین

خریدی جس میں سے سونے کی کان نکل آئی۔ یوں وہ ایک ارب تہی بن گیا اور ساٹھ سال کی عمر میں ایک مقامی لڑکی سے شادی کی اس شادی کے نتیجے میں میکس کا ہن برگ پیدا ہوا مگر اس کی پیدائش کے متعلق پراسرار باتیں مشہور ہیں۔ کہتے ہیں ڈاکٹر ارنسٹ کے سوا اس بچے کو کبھی کسی نے نہیں دیکھا۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ بچہ عجیب الخلقت تھا اور کچھ کہتے ہیں کہ دیوتا تھا۔ بہر حال بچہ دنیا کی نگاہوں سے اوجھل رکھ کر ہالائیڈ بھر ایک شکاری حادثے میں بدھے کا ہن برگ کی فحاش کے بعد اس کی بیوہ ڈریکس ہن برگ منتقل ہو گئی اور پہاڑی سلسلوں کے وسط میں رہائش گاہ تعمیر کر کے بچے کے ساتھ رہنے لگی اس نے بیٹے کو بدستور دنیا کی نگاہوں سے ستور رکھا۔ بیس سال پہلے اس کا انتقال ہوا تو کہ ہن برگ تنہا رہ گیا۔ تنہائی پسندی اس کی فطرت میں داخل تھی اس نے رہائش گاہ میں ٹبری تبدیل کرائیں۔ رہائش گاہ کے ارد گرد سورج میل جنگل پھیلا ہوا ہے اور اس نے بے شمار زرد لو اس غرض سے ملازم رکھے تھے ہیں کہ سیاہوں، کوہ پیادوں اور آوارہ گمہ لوگوں کو رہائش گاہ کے قریب نہ پھٹکنے دیں۔ "ہلے سے دقے کے بعد جونز نے انگلی کو ہتھیلی میں چھبوتے ہوئے مزید کہا۔ "سنائے کہ کاہن برگ کی رہائش گاہ کے پاس جانا چاہیے شیر لانے سے بھی زیادہ مشکل ہے؟"

اب کافی طویل وقفہ حائل ہوا۔ پھر شالک نے فریڈ تانے ہلاتے ہوئے کہا: "یہ باتیں بہت حد تک درست ہیں اور میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ یہ ایک مشکل مہم ہے اسی لئے بڑا اچھا معادضہ دے رہا ہوں۔ کاہن برگ کی رہائش گاہ تک ساری مشکل ضرور ہے مگر ناممکن نہیں تم لوگوں کی سہولت کے لئے میں نے کافی معلومات فراہم کر رکھی ہیں۔"

"خوب" فینل نے کسی قدر استہزائی انداز میں کہا۔ "فرض کر دوں کہ وہاں پہنچ جاتے ہیں تو بھی رہائش گاہ کے اندر جانا آسان نہ ہوگا۔"

"کاہن برگ کے پس منظر کے متعلق مسٹر جونز کا بیان بہت حد تک درست ہے۔"

لیکن کچھ باتیں یہ بیان نہیں کر سکا یا پھر وہ باتیں اس کے علم میں ہی نہیں مثلاً یہ کہ کلاہن
 برگ جسمانی طور پر ایک معذور شخص ہے اور اس کے باوجود خوبصورت عورتوں کا بڑا گمزدہ
 ہے۔ اس نے کمری کے ساتھ ٹیک لگائی اور اضافہ کیا۔ ہر قلعے کا ایک چور دروازہ ہوتا ہے
 بشرطیکہ اسے دریافت کیا جاسکے، میرے پاس ایک ایسی عورت ہے جو تمہارے لئے ٹر و جن کے
 گھوڑے کا کام کرے گی۔ اگرچہ حسن و جمال کی بنیاد پر وہ تمہیں رالٹش گاہ کے اندر نہ پہنچا سکی
 تو پھر کوئی بھی نہیں پہنچا سکتا۔ اتنا کہ کمری نے میرے لگا ہوا ایک بٹن دبایا۔
 درخت تانیت سے عقبی دروازہ کھلا اور ہوش دھواں میں سبکیاں گرنے والی ایک حسین د
 جمیل عورت خوشخیز چال چلتی ہوئی میرے پاس آکھڑی ہوئی۔

دس سال قبل اپنے معمولی سے امداد حیات اور معمولی کمائی سے تھک کر آرموشالک نے
 ایک مصری اخبار میں اشتہار دیا تھا کہ معقول معاوضے پر وہ کسی بھی شکل کا کوہرا انجام دینے
 کے لئے آمادہ ہے اس اشتہار کے جواب میں ایک عرب بادشاہ نے اسے ایک امریکی تیل کمپنی اور
 اپنے ایک کاروباری رقیب کے درمیان ہونے والے معاہدے کی خفیہ تفصیل معلوم کرنے کا کام
 سونپ دیا۔ عرب بادشاہ کے سرائے اور اپنی ذہانت کو بڑے کارلاکرم شاہک نے مطلوبہ معلومات
 فراہم کر دیں اور یوں دس ہزار ڈالر کی خطررقم کمائی اور بڑا فائدہ یہ ہوا کہ عرب بادشاہ کی

دس اٹھ اس کی شہرت دوسرے سلاطین تک جا پہنچی اور شاہک کی جھولی میں ہن برسے لگا۔
 اگلے سال شاہک لندن منتقل ہو گیا اور کارڈ پارک اور وسعت دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے بڑے سرمایہ دار
 اس کے ہوٹل بننے لگے ان میں ٹیکساس کے تیل کے اجارہ دار تاجر، چارمرب بادشاہ، بے پناہ
 دولت کی مالک دامر کی خواتین، ایک اور جرمن صنعت کار شامل تھے۔

ان لوگوں کے سوائے او اپنے ذہن کی بڑلت آرمو شاہک ترقی کی منازل تیزی سے طے کرتا
 رہا۔ ابتدا میں اسے خیال آیا تھا کہ مستقل کارکن ملازم رکھے مگر یوں مالی نقصان کا احتمال تھا
 کیونکہ کام ہوتا یا نہ ہوتا۔ مستقل کارکنوں کو تنخواہ تو لازمی ادا کرنی پڑتی چنانچہ اس نے فیصلہ
 کیا کہ بوقت ضرورت حسب مطلب ایکسپرٹ حاصل کر لیا جائے گا۔ اس مقصد کے لئے اس نے
 ایک جاسوسی ایجنسی کی خدمات حاصل کیں جو بوقت ضرورت مطلوبہ کارکن ہیا کر نئے کے ساتھ
 ساتھ ان کے پس منظر سے بھی شاہک کو آگاہ کر دیتی۔ شاہک نے اسی طریقے سے سیوفیل، کینیڈی
 جونز اور گیری ایڈورڈ تک رسائی حاصل کی تھی۔

اس کا مستقل طاق دو افراد پر مشتمل تھا۔ نتالی نارمن اور جارج شربورن، نتالی
 نارمن مستقبلہ طور پر پرنسلس سسٹنٹ کے فرائض سرانجام دیتی تھی اور جارج شربورن
 پریویوٹ سیکرٹری کے علاوہ دوسرے چھوٹے موٹے کام کرنے پر مامور تھا۔

لیکن جلد ہی شاہک کو احساس ہوا کہ اکثر کاموں میں ایک ذہین، باصلاحیت اور
 خوبصورت عورت کی ضرورت ناگزیر ہے۔ ایسی عورت بسا اوقات دس بارہ مرد کارکنوں
 اور ماہروں سے زیادہ مفید کام کر دکھاتی تھی اس نے متعدد عورتوں کو مختلف کام سونپے ان
 میں سے کچھ نے مناسب کارکردگی دکھائی لیکن اکثر عورتیں نازک لمحات میں اعصابی طور پر
 مفلوج ہو کر رہ گئیں یا پھر ساتھ کام کرنے والے مرد کارکنوں کے ساتھ جذباتی وابستگی پیدا

کمر بٹھکتی اور یوں ناکارہ ہو کر رہ جاتی۔

مختلف تلخ تجربوں کے بعد شالک بالآخر کسی ایسی عورت کی کھوج میں رہنے لگا۔ جو حسین، حاضر دماغ اور متناسیب جسم کی مالک ہو اور مناسب تربیت کے بعد شالک کے فطری نقصان کو مٹا کر اسے اپنے جسم کی قربانی دینے پر آمادہ ہو۔

ایسی عورت کی تلاش میں اس نے مختلف شہروں کا دورہ کیا اور متعدد امیدوار عورتوں سے ملاقات کی مگر گوہر مراد حاصل کرنے میں ناکام رہا۔ چھ ماہ کی تلاش و جستجو کے بعد بالآخر اس کی ملاقات ایک ایسی عورت سے ہوئی جس کی سبز زردیں آنکھوں میں ہلاکی چمک تھی، بھروسے بھرے اجمری ہونٹ و مدد وصال کے منظر تھے اور لمبی لمبی متناسب ٹانگیں بھی مرد کی چاہت کا سہ خواب محسوس ہوتی تھیں۔

یہ عورت گے ڈسمنڈ کو بن بگین کی پارچات کی ایک ٹبری دکان پر ماڈل گمزل کے طور پر ملازم تھی اور ٹوکیو کی ایک امیر موکلہ کے لئے چیتے کی کھال کا کوٹ خریدنے کی غرض سے شالک ہاں پہنچا ہوا تھا۔ گے ڈسمنڈ پر نظر پڑتے ہی شالک عارضی طور پر کوٹ کی خریداری بھول گیا۔ اس کے جی کو یقین نہ ہونے لگا کہ یہ عورت ہر طرح سے معاہدہ پر پوری اترے گی چنانچہ اس نے گے ڈسمنڈ کو سیٹی ٹیریسی تا یولی میں ڈنر کی دعوت دے ڈالی۔

ڈسمنڈ ٹھیک وقت پر پہنچی اور پابندی وقت کی یہ ادا بھی شالک کو بڑی پسند آئی۔ اس نے سادہ مانیلا لباس زیب تن کر رکھا تھا اور بالوں کو پیچھے کی طرف جھٹکتے ہوئے اس کی ہیرے کی بالیاں چمک چمک اٹھتی تھیں۔

کھانے کا آرڈر دے دیا گیا اور ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد شالک نے ملازمت کی پیش کش کر تے ہوئے اسے اپنی کاروباری سرگرمیاں بتائیں اس نے بتایا کہ اس کے کاروبار میں خطرے کا احتمال ضرور ہوتا ہے لیکن یہ کسی طرح بھی غیر قانونی نہیں ہوتا۔ یہ بیان

حقیقت پر مبنی نہیں تھا۔ حال ہی میں شالک نے لندن میں کرنسی کے چند ایسے غیر قانونی سوسے کے بچے کے اگر اختلاف ہو جاتا تو شالک کا ٹھکانہ جیل ہوتا لیکن اس کا نکتہ نظر یہ تھا کہ جو چرب تک بچڑا نہ جائے، جو نہیں ہوتا اس نے ڈسمنڈ کو معقول تنخواہ، لندن کے رائل ٹاؤن ہوسٹل میں رہائش اور سفر کے لیے شمار مواقع کی تحریصیں دیتے ہوئے یہ واضح کر دیا کہ ان کا آپس میں تعلق خالصتاً کاروباری نوعیت کا ہو گا۔

اتنے میں کھانا آگیا اور کھانے کے دوران پیش رفت ہماری راہی۔ ڈسمنڈ نے بتایا کہ وہ فریسی اطالوی اور سپانیولی زبانیں فر فر بول سکتی ہے اور جرمن زبان کی بھی خاصی شہد رکھتی ہے سکاٹلک کر سکتی ہے، کشتی رانی کر سکتی ہے اور ہر قسم کی موٹر بوٹ کو بیڈل کر سکتی ہے بہترین کار ڈرائیور ہے اور جنسی تعلقات قائم کرنے سے ذرا بھی ہراساں نہیں ہوتی۔ بوقت ضرورت مردوں کا دل بہلانے کا ڈھنگ اے خوب آتا ہے اور اگرچہ پارچاٹ کے لئے ماڈل گزل کے طور پر کام کرتے ہوئے کچھ سرمایہ پس انداز کر لیا ہے لیکن وہ زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کی متمنی ہے۔

انتہیں ہتھیادوں کے متعلق شالک کے سوال کرنے پر اس نے جواب دیا کہ کبھی اتنی ہتھیاد استعمال کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی اس پر شالک نے کہا کہ اپنی حفاظت کے لئے اسلحہ کا استعمال جانتا ضروری ہے مگر خیر اس سلسلے میں وہ ضروری تربیت کا انتظام کرے گا۔ اب عارضے کا سوال زیر بحث آیا اور شالک نے اصرار کیا کہ اگر وہ سال کے گیارہ مہینے اس کے اشاروں پر کھڑکھٹلی کی طرح ناچنے پر آمادہ ہو تو سال کا بارہواں مہینہ شالک کے خرچ پر کہیں بھی من پسند انداز سے گزار سکے گی۔ عارضے کے طور پر اسے دس ہزار ڈالر سالانہ ملائیں گے اور جس کام میں بھی شالک کی مدد کرے گی اس کام سے ملنے والی رقم پر ایک فیصد کے حساب سے کمیشن ملا کرے گی یوں بلکے سے تنجئے کے مطابق کل عارضہ پچیس ہزار ڈالر کے لگ بھگ ہو گا۔

اس پیش کش پر چند لمحوں تک غور کرنے کے بعد ڈسمنڈ نے سر کو منحنی جنبش دی نہیں

کسی بڑھے دقت مند شخص کی داشتہ بن کر میں اس سے دھتی رقم کما سکتی ہوں۔ تم مجھے گیارہ ہینوں تک غلام بنا کر رکھو گے اور میں کسی لوڑی کی طرح تمہارے اشاروں پر ناچوں گی۔ وہ بلند آواز سے سنئی، "نہیں شرٹا! اس معاملے پر اپنے آپ کو نہیں بیچ سکتی۔"
 "تم کیا چاہتی ہو؟" شالک نے پوچھا

"تیس ہزار ڈالر سالانہ چلے میں کام کروں یا نہ کروں اور اس کے علاوہ جس کام کو میرا خیال دوں اس سے ملنے والی رقم پر پانچ فیصد کمیشن"

کچھ دیر تک نے دے ہوتی رہی اور کھانے کے خاتمے پر بالآخر فیصلہ ہوا کہ شالک تیس ہزار ڈالر سالانہ معاوضے کے علاوہ ڈسمنڈ سے متعلق معاملے پر چار فیصد کے حساب سے رقم سوس بینک میں جمع کر دیا کرے گا۔ اس رقم پر ٹیکس بھی دہی ادا کیا کرے گا۔

اس معاوضے کے بعد ڈسمنڈ لندن پہنچ گئی اور خود حفاظتی کام کر رہی تھی کہ اس میں کس طرح کی تبدیلیاں کرنے کے لیے شالک کے احکامات بجالانے لگی۔

دو ہینوں میں ہی اس نے اپنے انتخاب کو حق بجانب ثابت کر دکھایا اور شالک کے سوچنے ہوئے دو کام اس خوش اسلوبی سے سر انجام دیے کہ شالک کا دل خوش ہو گیا۔ پہلا کام ایک کاروباری رقیب کمپنی کے لئے خفیہ کیما دی فارمولا حاصل کرنا تھا اور دوسرا کام میں ایک موکل کے لئے بڑی کشتی کی راحت کے متعلق پیشگی اطلاعات حاصل کرنا تھیں ان اطلاعات سے شالک مارکیٹ میں موکل کو معقول منافع ہوا۔ دونوں ہمت میں گئے ڈسمنڈ کو مفید مطلب معلومات بہم پہنچانے والے دو مردوں کو سہ ماہی کا موقع دینا پڑا۔ شالک نے تفصیلات نہیں پوچھیں۔ وہ تو اس بات پر ہی خوشی سے چھوٹا نہ سہا رہا تھا کہ ان معلومات کی بناء پر کثیر معاوضہ ملا تھا۔

یوں ڈسمنڈ نے چھ ماہ کی قلیل مدت میں ہی بنیادی شاہدے سے کہیں زیادہ رقم

کمانی تھی اور شالک نے خوش ہو کر اسے سکائیگ کے لئے خصوصی رخصت دی ہوئی تھی اب
بورگیا کی انگوٹھی کا معاملہ پیش آیا تو شالک نے ناروے کر اسے بلوایا۔

ڈسمنڈ پہلی پرواز سے چلی آئی اور رادی بات بتانے کے بعد شالک نے کہا: مثال کا علاقہ
تم میں بہت پسند آئے گا۔ تمہارے عزیزوں اور ساتھی ایکسپریٹ ہیں اور تمہاری راہ ہموار کرنے میں بڑے
معاون ثابت ہوں گے تاہم خطرات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ کاہن برگ کافی خطرناک
شخص مشہور ہے۔

ڈسمنڈ نے اپنے خوبصورت مدرٹھانے اچکائے اور پراعتماد مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ اکثر
مرد خطرناک محسوس ہوتے ہیں اور اکثر عورتیں۔

اب جو طلسمی گھنٹی کے جواب میں دروازہ کھول کر وہ اندرائی تو تینوں مرد اس کے زبرد
قرب اور ملکوتی حق کو دیکھ کر چند لمحوں کے لئے سٹی بھول گئے اور یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر
نکلتے نکلے جیسے کوئی آسمانی حور اتر آئی ہو۔ شالک نے سم تعارف ادا کی اور اس دوران ڈسمنڈ
باریک بین نگاہوں سے تینوں مردوں کا جائزہ لیتی رہی۔ اس کی تجزیہ کار نگاہوں نے فوراً
جانب لیا کہ کینیڈی جو نرے فخر سا شخص ہے اور اسے میں مل کر نادشوار نہ ہوگا البتہ فینل
کے انداز و اطوار خطرناک ہونے کے مظہر ہیں اور ہو سکتا ہے کہ اس مہم کے دوران اس کے ساتھ
دو دہاتھ کر نے کی نوبت آجائے گیری ایڈورڈ کے والدانہ انداز سے دیکھتے پردہ جی ہی جی
میں خوش ہوئی اور سوچنے لگی کہ اس شخص کا ساتھ تقریباً بخش ہے گا۔

تعارف کے اختتام پر شالک بولا۔ تو یہ ہے گئے ڈسمنڈ جو تم لوگوں کے لئے مروجہ
کے گھوڑے کا کام دے گی؟

”خوب“ گئے ہنسی ”مگر مجھے گھوڑا بننے کی بجائے ہلین بننا زیادہ پسند ہے“
”بیچہ جاؤ پلینر“ شالک بولا۔ ”تم چاروں مشکلی کی پرواز سے جوہنس برگ روانہ

ہو گئے۔ وہاں ریڈ انٹرنیشنل ہوٹل میں تمہارے قیام کا انتظام کر دیا گیا ہے ہم کے متعلق ضروری انتظامات سب سے پہلے ہو چکے ہیں۔ گاؤں میں ڈسٹرکٹ اور ڈسٹرکٹ کے سرکار کے لئے پہلی کا پٹر بھی وہیں سے ملے گا۔ سکار کی راکھ بھاڑتے ہوئے اس نے تو قیام کیا۔ اگرچہ کاہن برگ کے بارے میں میں نے مزید کچھ معلومات فراہم کی ہیں مگر وہ قابل اعتبار نہیں انگوٹھی کے لئے کوشش کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ مس ڈسٹرکٹ کاہن برگ کی رائٹنگ گاہ پر پہنچ کر ان معلومات کی پڑتال کرے یہ معلومات میوزیم کے محل وقوع اور مختلف حفاظتی اقدامات سے تعلق رکھتی ہیں۔ مس ڈسٹرکٹ وہاں پیشہ ور فوٹو گرافر کے بہرہ میں وارد ہوگی اور یہ ظاہر کرے گی کہ وہ جنگلی جانوروں اور درختوں کی تصاویر تیار کرنے والی ہے اس سلسلے میں میں نے رسالہ جنگل کی دنیا کا شناختی کارڈ وغیرہ حاصل کر لیا ہے سٹرکٹریٹ اور ڈسٹرکٹ کے طور پر سامنے جائے گا۔ پہلی کا پٹر سے وحشی درختوں کی تصاویر تیار کرنے کا بہانہ بڑا کامیاب ہے گا۔ کاہن برگ کی رائٹنگ گاہ پر ایر فیلڈ بھی ہوئی ہے تم دونوں اسی ایر فیلڈ پر آؤ گے اور یہ بیان کر دے کہ فضا سے رائٹنگ گاہ دیکھ کر تصاویر تیار کرنے وارد ہوئے ہو ممکن ہے کاہن برگ رائٹنگ گاہ کی تصاویر لینے کی اجازت نہ دے مگر مس ڈسٹرکٹ سے ملاقات ضرور کرے گا۔

ہلکے سے دقت کے بغیر شالک نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”میوزیم کے صحیح محل وقوع کا مجھے علم نہیں تاہم وسیع و عریض ایک منزل عمارت میں ہی کہیں یہ چھپا کر بنا لیا گیا ہوگا کیونکہ اس کے اکثر لوازمات دنیا کے مختلف عجائب گھروں سے چرائے گئے ہیں۔ میسٹر ڈورن کے ایک ایجنٹ نے کچھ مدت پہلے اطلاع دی تھی کہ کاہن برگ کے نام سویڈن کی یاہلی سٹرام فرم کی طرف سے سامان کے کچھ کمرے بھجوائے گئے ہیں، اس نے فیلڈ کی طرف دیکھا۔ اس فرم کے متعلق تم یقیناً جانتے ہو گئے۔“

”ہاں“ فینل مکر اکر بولا۔ ”بہترین سیف بنانے اور حفاظتی آلات مہیا کرنے کے سلسلے

میں یہ فرم دینا بھروسہ ہے اور کئی سال پہلے میں اس فرم میں کام کر چکا ہوں۔“

”ہاں مسٹر فینل، تمہیں منتخب کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے خوش قسمتی سے میسر ڈرین کے زمین ایجنٹ نے ان کمرٹیوں کے ہیک کی نقل شینگ ایجنٹ سے حاصل کر لی تھی اور اس نقل کو دیکھ کر یہ اندازہ لگا سکو گے کہ کاہن برگ نے کیا حفاظتی اقدامات اختیار کر رکھے ہیں۔“

فینل نے سر ہلایا اور شالک نے گیری کی طرف مڑ کر کہا۔ ”مسٹر ایڈورڈ۔ میں نے ڈریکین برگ کے پہاڑی سلسلوں اور کاہن برگ کی رہائش گاہ کے فضائی نقشے حاصل کر رکھے ہیں۔“ شالک نے مینر کی دراز کھولی اور پلاسٹک کے دفافے نکال کر ایک فینل کو دیا اور دوسرا گیری کے حوالے کرتے ہوئے اضافہ کیا۔ ”اس سے تمہیں سلی کا پٹر اڑانے اور ہاں تک پہنچنے میں کافی مدد ملے گی۔“

گیری نے لفافہ ہٹا کر سر کو اشیائی حرکت دی اور اب شالک کینیڈی جو نر سے مخاطب ہوا۔ ”ہم کے انتظامات اور نقل و حمل کی ذمہ داری تمہاری ہے۔ تم اور مسٹر فینل سڑک کے راستے وہاں پہنچو گے جبکہ مس ڈسینڈ اور مسٹر ایڈورڈ تم سے پہلے ہی سلی کا پٹر کے ذریعے پہنچ چکے ہوں گے راستے کی مشکلات اور دشواریوں کا پورا خیال رکھنا کیونکہ ان ایام میں بارش کی وجہ سے کاہن کی رہائش گاہ تک راستہ کافی دشوار گزار ہوتا ہے اس سلسلے میں جتنی رقم چاہو خرچ کر سکتے ہو ان زولو محافظوں کا بھی خیال رکھنا جو رہائش گاہ کی نگرانی پر متعین ہیں۔“

”بہت بہتر۔“ جو نر نے جواب دیا۔

”اب باقی تفصیل مومار کی ٹینک میں طے کی جائے گی، شالک نے مینر کی دراز میں

سے چار لفافے برآمد کئے اور ایک لفافہ گئے کو دینے کے بعد ایک ایک لفافہ باقی تینوں کے حوالے کرتے ہوئے کہا: ہر لفافے میں تین تین ہزار ڈالر کے بینک ٹریوڈز چیک ہیں۔ یہ رقم پیشگی ہے اور باقی رقم ہم کی کامیاب تکمیل کے بعد دی جائے گی۔ اس نے سونے کی اوریگا کمانڈ گھری پر نظر ڈالی۔ اچھا تو اب سودا کو صبح ساڑھے نو بجے ملاقات ہوگی۔

بے ڈسٹر عقی دروازے میں غائب ہوئی اور باقی تینوں بھی اٹھنے لگے تو شاگ نے فینل سے مخاطب ہو کر کہا: مسٹر فینل۔ تم رک جاؤ۔ ان صاحبان کا وقت ضائع کئے بغیر تمہارے ساتھ چند امور پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

فینل دوبارہ بیٹھ گیا اور گہری اور جوفز کے جانے کے بعد شاگ نے یا سکا رسکا کر برقیلے لہجے میں کہا: مسٹر فینل، اگرچہ تمہارے دونوں ساتھی جیل میں رہ چکے ہیں مگر ان کے جرائم سنگین نہیں کہے جاسکتے لیکن تم ایک مجرم ہو اور خطرناک بھی۔ تمہاری پیشہ ورانہ جہالت کی وجہ سے میں نے تمہارا انتخاب کیلئے لیکن یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے محبہ نہ پس منظر سے واقف نہیں ہوں، میں جانتا ہوں کہ تم مارونی سے چھٹے پھرے ہو اور اس نے تمہارے قتل کا حکم دے رکھا ہے۔ گذشتہ شب بھی تم پر حملہ کیا گیا مگر ناکام رہا۔ یہ عین ممکن ہے کہ اگلی مرتبہ انہیں ناکامی نہ ہو۔ یہ سب کچھ واضح کرنے سے مقصد یہ ہے کہ اپنے کارکنوں کے حالات سے میں پوری طرح باخبر رہتا ہوں تمہارے متعلق حال ہی میں مزید یہ اطلاعات موصول ہوئی ہیں کہ ہانگ کانگ قاہرہ اور استنبول میں قتل کی تین وارداتوں میں تم پولیس کو مطلوب ہو۔ مقتولین میں سے دو عورتیں تھیں اور ایک خلیصورت لوند اور مرد طوائف تھا ان جرائم کی شہادتیں فراہم کر چکا ہوں اور اگر یہ شہادتیں انٹریل کو ہیا کی جائیں تو تم سمجھ ہی سکتے ہو کہ انجام کیا ہوگا۔

ان گفتافات کے دوران فینل تن کر بیٹھ چکا تھا، لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا

میرا خیال تھا کہ تم مجھے اپنا مارکن بنا رہے ہو مگر تم تو دھمکیاں دینے پر اتر آئے ہو۔ تمہیں مارکن ضرور منتخب کیا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تمہیں دھمکا نہیں سکتا؟ شالک نے سگار کا کش لگایا۔ "دوبائیں کسی وقت بھی ذہن سے محو نہ ہونے دینا۔ ایک تو یہ ہے کہ مجھے ڈسمنٹ سے کسی قسم کی چھیڑ چھاڑ نہیں کر دے گی۔ مجھے یقین ہے کہ اسے دیکھنے کے بعد افریقہ کے جنگلوں میں اس کے حق کی گل چینی کے منصوبے تم ذہن میں ترتیب سے چکے ہو چنانچہ میں تنبیہ کرتا ہوں کہ اگر اس پر دست دلاؤ گی تو انٹر پول کو تمہارے خلاف شہادتیں دیا کر دی جائیں گی۔ سمجھ گئے؟"

مضطرب سی مسکراہٹ کے ساتھ فینل بولا "مجھے غلط سمجھ رہے ہو مہر مال میں

اے اپنی ماں سمجھو گا۔"

شالک نے غیر یقینی نگاہ اس پر ڈالی اور بولا "خیر تو دوسری بات یہ ہے کہ ہر قیمت پر انکو ہٹائی مجھے درکار ہے اور اگر نام کام ہے تو اس صورت میں بھی انٹر پول کو تمہارے متعلق آگاہ کر دیا جائے گا۔ اب جا سکتے ہو۔" یہ کہہ کر شالک نے رسیٹ اٹھالیا اور فینل دل ہی دل میں اسے کوستا ہوا میرٹھی کمرے میں پہنچا جہاں نتالی نارمن بیٹھی رہا پ کر رہی تھی۔ شالک کی باتوں سے فینل اتنا کیف خاطر ہوا تھا کہ نتالی پر نظر ڈالے بغیر کارڈیڈر میں نکل کر لفٹ کی طرف چلا گیا۔

اس کے چلے جانے اور اندہ شالک کے فون پر مصروف ہونے کی بابت اطمینان کرنے کے بعد نتالی نارمن نے دروازہ میں رکھا ہوا سیٹ ریکارڈر بند کر دیا اور سچل اتار لی۔

ہرٹس سے نکل کر گیری ایک ٹیلیفون بوتھ میں جا گھسا اور ٹوٹی کو فون کر کے رب روم کا رولٹن ٹاڈرز میں پہنچنے کو کہا۔

کے ڈسمنڈ کو دیکھنے کے بعد گیری اپنے جذبات اور خیالات میں عجیب سی الجھن محسوس کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ٹونی وہ ایٹ اس پکے ہوئے دس بھرے سلگتے کے مقابلے میں پکے امرودی طرح ہے۔ ڈسمنڈ کے سامنے ٹونی بہت کم عمر، کم تجربہ کار اور غیر سچہ کار معلوم دینے لگی تھی۔ تاہم اب وہ دم کے ریٹورنٹ میں ٹونی کے سامنے بیٹھتے ہوئے وہ بولا، ”بڑی دلکش نظر آ رہی ہو۔“

”لگتا ہے کام مل گیا ہے، ٹونی ہنس کر بولی۔

”کام نہ ملتا تو تمہیں یہاں کیسے مدعو کرتا؟“

”خوب، اچھا پہلے کھانے کا آرڈر تو دیدو“

کھانے کے لئے آرڈر دینے کے بعد گیری بولا، ”کافی معقول رقم کا کام ہے لیکن اسے سراسر انجام دینے کے لئے مجھے سال جانا ہو گا۔ یہ مقام جنوبی افریقہ میں کہیں واقع ہے ایک امریکن فوڈ کورم افریقہ میں ہی کا پڑے گا۔ وہاں وہ جنگلی ریزروں اور جانوروں کی لٹا دیر اتارے گی۔ تین ہفتوں کا کام ہے۔“

ٹونی نے کمیرنے والی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ ایک عورت فوڈ کورم افریقہ میں ہفتوں کے لئے افریقہ کے جنگل میں لے جا رہی ہو؟“

”ہاں“ گیری نے کہا۔ ”مگر تمہیں پریشانی ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اس عورت سے

مل چکا ہوں عمر بنیتا لیس کے لگ بھگ اور حاملہ دکھائی دیتی ہے۔ وہ ایسی عورت ہے جو ہم کھانے کے بعد انتہا میں خلال ضرور کرتی ہو گی۔“

اتنے میں میٹر کھانے آیا اور وہ دونوں کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔ ٹونی کو چپ

چپ پاکہ کچھ پر بعد گیری نے پوچھا، ”کیا بات ہے ٹونی ڈارلنگ؟ کیا سوچ رہی ہو؟“

”نہیں تو“ ٹونی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ اس حاملہ عورت کو تین ہفتوں

نک جنگل میں گھمانے پھرانے کا مواضع کیا لے گا تمہیں؟

میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ حاملہ ہے۔ اس کا ہوا تھا کہ حاملہ نظر آتی ہے مٹاپے

کی وجہ سے۔

معاوضہ کیا مل رہا ہے؟

تین ہزار ڈالر۔

ہوں۔ ٹونی نے کہا اور ناگوار سکوت اختیار کر لیا۔

کھانے کے بعد سکرٹ سلگاتے ہوئے گیری نے بے چینی سے پوچھا۔ آخر تمہارے

ذہن پر کیا بوجھ ہے ٹونی ڈارلنگ، میرا تو خیال تھا کہ یہاں تم بہت زیادہ

لطف اندوز ہو گئی۔

کیا واقعی؟ ٹونی چھنکار کر بولی۔ گیری ڈیرہ میں اپنے آپ سے پوچھ

رہی ہوں کہ اس بے فاسے کیا کہوں جسے میرا محبہ سنے گا دعویٰ ہے لیکن بڑی بے باکی

سے جھوٹ بول سکتا ہے اس بات سے بڑھ کر ہو رہی ہوں۔

دونوں ٹھوکر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے اور پھر گیری نے ہلے سے کہا: میں

بھی اس عورت سے بڑا بدمعاش ہوتا ہوں جو میرا جھوٹ پکڑ لے۔

یہ جونی نامیات۔ ٹونی نے غیر متوقع طور پر چمک کر کہا۔ گھر خیر مجھے تم

سے محبت ہے۔ چلو اب گھر چلیں اور جیسی انبساط و سرور حاصل کریں۔

گیری نے کھانے کا بیل شاگ کے دیئے ہوئے ٹرولر چکیوں میں سے پچاس

ڈالر کا چیک تیار کر دیا اور وہ دونوں ریستورنٹ سے چل دیئے۔

ٹیکسی میں ٹونی نے انکی سیٹ پر پاؤں رکھ کر کہا: وہ تو لڑکھنڈا ہے۔ جھوٹ

مت بولنا گیری ڈارلنگ، کیا وہ بہت خوبصورت ہے؟

سڑک کی روشنیوں اور برستی بارش کی طرف دیکھے ہوئے گیری نے ایک ٹھنڈی
سانس لی اور بولا: "ہوں.... ہاں وہ واقعی خوبصورت ہے۔"

غم سے ٹوٹی کا چہرہ مرجھا گیا: "گیری، کیا تمہاری واپسی کی توقع رکھوں؟"
"دیکھو ٹوٹی۔ بات...."

"میں پوچھ رہی ہوں۔ لوٹ کر میس پاس آؤ گے یا نہیں؟"
گیری گولڈ کے عالم میں پڑ گیا۔ اس کے دل میں ڈسمنڈ کا حسن جہاں سوز بھل
فل کر رہا تھا۔ رکتے رکتے بولا: "کچھ کہہ نہیں سکتا۔"
"ہوں۔ بہر حال سچ بولنے کے لئے شکریہ" وہ قریب ہرک کر اس کے بازوؤں میں
سما گئی

فینل نے ٹیکسی ڈرائیور کو جیسی کے فلیٹ واقع ہارنس روڈ چلنے کو کہا ٹیکسی
جیسی کے گھر کی عمارت کے قریب سے گزرنے لگی تو فینل نے گھر کی کسے شیشوں میں
سے باہر بارش میں اور اصرار دیکھا مگر کوئی محذوثی بات نظر نہ آئی۔ موٹر پر اتر کر
اس نے کمریہ ادا کیا اور پیادہ واپس آیا۔

پھر جیسے ہی عمارت میں داخل ہو کر سیڑھیوں کے قریب پہنچا اسے خطرے کا
شدید احساس ہوا۔ وہ رکاوٹ کمر لابی سے گزر کر سیڑھیوں کے پچھے بنی ہوئی فون بوتھ
میں جا گھسا جیسی کا نمبر ڈائل کیا اور دوسری طرف کچھ دیر تک گھنٹی بجنے کا آواز سننے کے بعد
ریسیور اٹھا دیا رات کے س بج چکے تھے اور اس بات کا امکان نہیں تھا کہ اس بارش
میں جیسی باہر نکلا ہوگا۔ وہ جلد سونے اور صبح سویرے اٹھنے کا عادی تھا۔ فینل سوچ
میں پڑ گیا اس کا سامان اور اقدار وغیرہ جو اسے ملل ساتھ لے جانے تھے۔ اور جیسی کے

فلپٹ میں پڑے ہوئے تھے۔ یہ اوزار اور سامان ضروری سامانہ لے جانے تھے اور فینیل نے انہیں جیسی کے فلیٹ میں پکڑ کر لے جایا تھا تاکہ جیسی یا کسی اور کے ہاتھ نہ لگ سکیں۔

اچانک ایک ترکیب دیکھتے ہیں اس کا چہرہ چمک اٹھا اور اس نے ریسٹو اٹھا کر ۱۹۹ نمبر ڈائل کیا۔ پھر دوسری طرف سے کسی پولیس ڈالے کی شکایت آواز سن کر پولا ۲۲۲۰ ہارنی روڈ کے بلائی فلیٹ میں کچھ گڑبڑ لگتی ہے، شاید کوئی قتل ہو گیا ہے اور اتنا کہہ کر اس نے سیرور لٹکا دیا۔

بوتھ سے نکل کر وہ عمارت کے باہر پہنچا اور سالیوں میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے برقی بارش میں سامنے عمارت کے ایک تاریک گوشے میں جا کھڑا ہوا۔

جلد ہی پولیس کی دو کاریں نمودار ہوئیں اور چار پولیس مین جلدی سے آکر کمر جی کے فلیٹ والی عمارت میں چلے گئے۔ فینیل مینہ میں بھیگتا اور خنکی محسوس کرتا ہوا وہیں کھڑا انتظار کرتا رہا۔ تقریباً مینٹ لودین پولیس ڈالے دو صحت مند غنڈوں کو ہتھکڑیاں لگائے عمارت سے باہر آئے اور پولیس کاروں میں بٹھا کر لے گئے۔ اب اوپر ایک پولیس مین رہ گیا تھا۔

نہ جانے جیسی پر کیا افتاد آپڑی تھی فینیل نے سوچا۔ بہر حال اسے اپنا سامان لانا تھا اور اسی خیال کے تحت اس نے جیب سے بڑا مال نکال کر نقاب کی صورت چہرے پر باندھ لیا پھر سڑک پار کر کے عمارت میں آیا اور بے پاؤں سیڑھیاں چڑھنے لگا جیسی کے فلیٹ والی منزل پر راکرین گن لینے کی کوشش کی، فلیٹ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور اندر سے پولیس مین کے نقل و حرکت کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

فینیل کسی آسیب کی طرح آگے بڑھا اور کھلے دروازے میں سے جھانک کر دیکھا کمرے کی آخری دیوار خون سے رنگین ہو رہی تھی اور پولیس مین جیسی کی لاش پر گھٹنوں

کے بل جھکنا ہوتا تھا۔

گویا اس کی جگہ جی کو نشانہ بنایا گیا ہے فینل نے سوچا۔ بے چارہ عیسیٰ۔ پھر
 تامل کے بغیر وہ آہستہ سے آگے بڑھا اور پولیس مین کے خبردار ہونے سے پہلے ہی اس پر حملہ
 کر دیا۔ گردن پر جڑواں گولہ پڑتے ہی پولیس مین بے ہوش ہو کر عیسیٰ کی خون آلود لاش
 کے پاس گرا رہا تھا۔

فینل تیزی سے میڈیوم سے ہوتا ہوا افسانہ لکھ رہے ہیں پہنچا اور چند سیکنڈ میں
 چھپا ہوا پتائیگ نکال لایا۔ کوئی آواز سننے کی خاطر چند لمحوں تک گننے کے بعد وہ کمرے
 سے باہر نکلا اور جلدی جلدی سیڑھیاں اتر کر بیرونی دروازے پر پہنچا۔ یہاں اسے کافی
 دور سے پولیس کار کے سائرن کی آواز سنائی دی اور وہ جلدی سے باہر نکلی کہ تیزی سے
 کی آڑ میں مناسب جگہ جا چھپا۔ چند ہی لمحوں میں ایمبولنس اور دو پولیس کاریں عمارت کے
 سامنے آکر روک گئیں۔

بال بال بچنے پر دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے وہ آگے بڑھا اور کچھ درجہ الٹ لٹ
 ٹیکسی میں داخل ٹاورڈ ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔

شالک کے کمرے کا دروازہ اس کے سیڑھی خارج شریورن نے کھولا اور فینل کو دیکھ کر
 بڑبڑائی سے بولا۔ کیا بات ہے؟ "سٹر شالک دیک انڈی منانے کے لئے کہیں باہر گیا ہے؟"
 فینل نے اسے اپنی پیتا سکر بتایا کہ جیسی کے فلیٹ پر جگہ جگہ اس کی انگلیوں کے نشان
 ہیں اور پولیس اسے شیکپ میں کس ہے اس لئے ضروری ہو گیا ہے کہ وہ فوراً ملک سے نکل جائے
 فینل اور انگوٹھی کی ہم کے خلیق شریورن سب کچھ جانتا تھا چنانچہ اس نے فوری
 کارروائی کی اور دس گھنٹے میں تمام انتظامات مکمل کر کے فینل کو پیرس بھیجوانے کا بندوبست
 کر دیا۔ سہدیت وہ سب ہمیں ہنگ کے لئے روانہ کی تاکہ وہ پیرس کے نارمنڈی ہوٹل میں

کے، گیری، جونز اور فینیل کے ساتھ ٹینگ کے دس منٹ بعد شالک اپنے کمرے سے نکل کر تالی کے کمرے میں آیا۔ اس کے ایک بازو پر اوڑھتے پٹا اور کوٹ پٹا ہوا تھا اور دوسرے ہاتھ میں سفری بیگ تھا۔

شالک کے لئے تالی ایک ستھرا ذہن اور جنتی عورت تھی جو تین سال سے بڑی بیاندازی سے کام کر رہی تھی۔ تالی کی عمر اٹھالیس سال تھی اور فرانسیسی اور جرمن زبانوں پر پورا عبور رکھتی تھی انہیں کائنات کا مضمون اس نے بڑے اعلیٰ نمبروں سے پاس کیا تھا شالک کے لئے وہ کام کرنے والی ایک مشین کی حیثیت رکھتی تھی۔ شالک نے اسے بتایا کہ ایک انڈر کے لئے وہ باہر جا رہا ہے اور سووار تک لوٹ آئے گا۔

مرجھائی ہوئی تالی نے موسم کی گھڑیا کی طرح سر جھکا کر ہدایات سنیں اور شالک چلے بنا۔ اگلے دن دفعت مقررہ پر تالی دفتر پہنچ گئی اور ڈاک دیکھنے کے بعد ایک دراز میں سے بڑا شاپنگ بیگ برآمد کیا پھر دوسری دراز میں سے چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر در تین ریلین نکال کر بیگ میں رکھیں اور زپ کھینچ کر بیگ کو مضبوطی سے بند کر دیا اب دفتر میں اور کوئی کام نہ تھا۔ چنانچہ بیگ کے کمرہ اٹھی اور باہر کی طرف چل دی۔

راہنمائی میں اس کے پہنچنے ہی لفٹ اُکھڑی اور اس میں سے شرابورن کو اترتے دیکھ کر نتالی کا دل زبرد سے دھڑک اٹھا۔ ان دونوں کی آپس میں زمانہ لگتی تھی۔ بیگ کچھ کمر شرابورن سے اُکھڑا اور طنز پر انداز سے بولا: ”ملائے راز لے جا رہی ہو؟“

”ہاں“ نتالی نے ڈھٹائی سے جواب دیا اور لفٹ پر سوار ہو گئی۔ شرابورن دفتر کی طرف چل دیا۔

ہوٹل کے باہر پہنچ کر نتالی اپنی گاڑی میں حیرت محسوس کر لی۔ کنسنگٹن میں اتنے اپنے دو کمروں کے فلیٹ میں جا پہنچی۔ اس کی گزشتہ رات جاگتے اور کہہ دینے بدلتے گزری تھی دراصل ٹالک سے غلطی کرنے پر اس کا ضمیر اسے ملامت کرتا رہا تھا اور اب بھی اس کے اندر کشمکش جاری تھی کوٹ اتار کر او بیگ کو میز پر رکھ کر وہ کمرے پر ڈھسے سیٹھی اور چند منٹ اپنے آپ پر نفوس کرتی رہی کہ ایسا کام کرنے پر مجبور ہے۔ کچھ دیر تک ضمیر کے کچوکے پہنے کے بعد اس نے گھڑی پر نظر ڈالی ابھی دن کے تیارہ بجے تھے۔ وہ سوچنے لگی شاید برنیٹ کام پر بینک نہ پہنچا ہو۔ اگہ ایسا ہوا تو وہ اپنے املاے پر عمل نہیں کرتے گی۔ مختصر سے لمحے تک پس پیش کے بعد وہ ابھی اور ٹیلیفون کے پاس جا کر ایک نمبر لکھا یا۔

کچھ دیر بعد دوسری طرف سے کاروباری انداز میں کسی نے کہا: ”یہ نیشنل بینک آف ٹال ہے“

”میں مس نارمن ہوں اور مسٹر چارلس برنیٹ سے بات کرنا چاہتی ہوں“ نتالی نے کہا۔

”ایک منٹ پلیز“

”اگلے سے وقفے کے بعد مجاری آواز سنائی دی“ ہیلو مس نارمن۔ کیسی ہو؟“

اندلی اندر کہہ سکتے ہوئے وہ بولی: ”فوری طور پر ملنا چاہتی ہوں مسٹر برنیٹ“ ادھر گھنٹے میں آجاؤ۔“ اور رسیور رکھ کر کسی پر ٹپکتے ہوئے اس نے سر کو دونوں ہاتھوں میں

تھا لیا۔ اب اپنے آپ پر قابو پانا محال ہو گیا اور وہ مسک مسک کر رونے لگی۔ کچھ دیر رونے کے بعد اُس نے تھکے تو طبی بردہال سی با تھر دم میں گئی اور منہ دھو کر میک آپ ٹیک کر نئے نئے پھر سنگ دم میں آکر الماری میں سے دھسکی کی بوتل نکالی جو اس نے ڈینے کے لئے رکھی ہوئی تھی اور بوتل میں سے شراب نکال کر اس میں انگلیاں چبکیاں لگاتے ہوئے انتظار کرنے لگی۔ پچیس منٹ بعد دوائے کی گھنٹی بجنے پر وہ زدے چوٹی اور اس کا رنگ سفید پڑ گیا پھر طویل لمحے تک بے حس و حرکت بیٹھی رہی اور دوسری رات گھنٹی بجنے پر میلے قدموں کے ساتھ جا کر دروازہ کھول دیا۔

گنجے سر چوکنی بھڑی آنکھوں اور بھاری جھٹے والا نیشنل بینک آف نٹال کا چیرمین چارلس برنیٹ کسی بن مانس کی طرح ہاتھ ہلاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ مانی ڈیرس نااہن خیر تو ہے۔

نتالی اب اپنے آپ پر قابو پا چکی تھی۔ وہ مسک نے اسے جھوٹا اعتماد بخش دیا ہوا تھا۔ مسٹر برنیٹ۔ پلیز بیٹھ جاؤ۔ تمہارا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی مسٹر کاہن برگ کے متعلق ایسی معلومات میرے لئے حاصل کر لی ہیں جن سے تمہیں پچی ہے۔

اپنے بھاری تن و توشیمیت برنیٹ کمرے میں دھنسیا اس کے اندر لچل چمی ہوئی تھی لیکن وہ کامیابی سے چہرے کے تاثرات پھیلے ہوئے تھا۔

نیشنل بینک آف نٹال میکس کاہن برگ کی ملکیت تھا اور اس کی ہدایات تھیں کہ لندن میں کاہن برگ سے متعلق گتہ کرنے والی ہر خبر سے برنیٹ سے آگاہ رکھے۔ کوئی بارہ دن پہلے کاہن برگ کی طرف سے مختصر سی کیبل موصول ہوئی تھی، آرموشالک کی سرگرمیوں کے متعلق اطلاعات مطلوب ہیں۔ کے

برنیٹ آرموشالک سے تو ضرور آگاہ تھا مگر اس کی سرگرمیوں کی بابت کچھ نہ جانتا

تھا۔ ان سرگرمیوں کے متعلق اطلاعات حاصل کرنا انسان کام نہ تھا لیکن آقا کا حکم ٹالنا نہ جاسکتا تھا۔

حسن اتفاق سے صرف دو دن بعد شالک نے کاک ٹیل پارٹی میں برنیٹ کو مدعو کر لیا۔ جہاں وہ بتائی نارمن سے متعارف ہوا۔ پارٹی میں بتائی ہمانوں میں شراب تقسیم کر داری تھی اور تمام ہمانوں نے اسے غیر ہم سمجھ کر نظر انداز کیا ہوا تھا۔ برنیٹ نے یہ صورت حال دیکھی تو عارضی طور پر اپنی بیوی سے بیچا چھڑا کر بتائی سے راہ و رسم پید کی۔ جلد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ یہ عورت شالک کی پرسنل اسسٹنٹ ہے اور جنسی نشنگی کی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔

برنیٹ اس سے میٹھی میٹھی باتیں کرتا رہا اور جلد ہی بے تکلف ہو کر یہ پیش کش کر دی: میں نارمن۔ میں تم جیسے لوگوں کی مدد کرنے کی استطاعت رکھتا ہوں۔ میرا نام ارد پتہ یاد رکھنا۔ اگر موجودہ ملازمت سے بے اطمینانی محسوس کرو اور زیادہ دولت کمانا چاہو تو مجھ سے رابطہ قائم کرنا نہ بھولنا یہ کہہ کر اسے حیران پریشان چھوڑ کر وہ اپنی بیوی کے پاس چلا گیا کیونکہ شالک بھنویں اٹھا اٹھا کر ان دونوں کو تھکنے لگا تھا۔

اپنے گھر پہنچ کر اس نے اگلے اقدام کے متعلق سوچ بچار کی۔ بتائی اسے شالک کی ان سرگرمیوں سے آگاہ کر سکتی تھی جو کسی طرح بھی کاہن برگ سے متعلق ہوں لیکن اس زرد رو عورت کو کسی تندرت و توانا مرد کے جسمانی ارتباط کی حاجت تھی۔ بتائی کے دل پہن ، آنکھوں کے گرد و حلقوں اور آکا ٹی آکا ٹی سی کیفیت دیکھ کر برنیٹ نے بجا طور پر یہ اندازہ لگایا تھا۔

اسی پہلو سے وار کرنے کی غرض سے برنیٹ نے سابق انسپکٹر ٹام پرکنز کو فون کر کے کوئی ایسا بدعاش ہیا کر نے کہہا جو جوان اور خوبصورت ہو اور کچھ رقم کمانا چاہتا ہو۔ کچھ دیر تو وقف کے بعد پارکنز نے چوبیس سلاڈیز جیکسن کا نام لیا جو سوہو کلب

میں لگا رہا یا کرتا تھا۔ اسی سال پہلے چوری کے جرم میں دو سال سزا قید جھگٹ چکا تھا۔
 برنیٹ نے اس خدشے کا اظہار کیا کہ میں بوج میں ڈیز جیکسن سے بلیک میل کرنے کی کوشش
 نہ کرے اس پر پرنس نے تسلی دی کہ ڈیز کی ایک نہیں بلکہ کئی کمزور رگوں پر اس کا ہاتھ ہے اور اگر
 اس نے بلیک میل کرنے کی کوشش کی تو پرنس سنبھال لے گا اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد برنیٹ
 نے کہا کہ اس نوجوان کو شام پانچ بجے اس کے پاس بھجوانے ساتھ ہی پرنس کو یہ مشورہ بھی سنایا
 کہ اس کام کے لئے اس کے اکاؤنٹ میں دس پونڈ جمع کرا دیئے گئے ہیں۔

شام پانچ بجے کدوس سٹاپ پر ڈیز جیکسن آ پہنچا اور معتمد سیکرٹری نے اسے برنیٹ کے پاس
 پہنچا دیا۔

لڑکا خوبصورت تھا اور توانائی اس کے انگ انگ سے چھوٹی پڑ رہی تھی۔ گہرے نیلے
 رنگ کی پتلون اور زرد قمیض اسے بڑی چھب سی تھی۔ گلے میں گلاٹ کی زنجیر تھی جس کے ساتھ
 چھوٹی سی گھنٹی لٹکی ہوئی تھی اور جیسے ہی وہ قدم اٹھاتا گھنٹی بج اٹھتی۔ برنیٹ کو یہ راز
 ہی باتیں پسند آئیں۔

ڈیز آتے ہی بلا پروا ہی اسے کسی پر بیٹھے ہوئے بولا۔ مجھے اس سابق پولیس نے بھیجا ہے
 کیا کام ہے؟ اور اسی سن لو۔ میں اس ڈیلے میں کام نہیں کر دوں گا۔ یہاں تو قبرستان کا سا
 سکوت ہے۔

برنیٹ کا ہر قسم کے لوگوں سے واسطہ رہتا تھا اور اگر یہ نوجوان مطلب کا نہ ہوتا تو وہ
 اسے کل مار کر باہر نکال دیتا مگر اب خلیق نیچے میں بولا۔ تمہیں یہاں کام نہیں کرنا مسٹر
 جیکسن۔ ایک خاص کام ہے اور بہت سی رقم کا سکون ہے۔

ڈیز نے ہاتھ اٹھا کہ کہا۔ میسٹر و مسٹر چھوڑو اور مجھے ڈیز کہہ بلاؤ سبھی چور سے
 مجھے ڈیز کے نام سے پکارتے ہیں کیونکہ میں ان کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دیتا ہوں۔

”خوب، بریٹ بولا: کام یہ ہے کہ..... اس نے تفصیل سے کام بنایا سرد مہر بھولی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے ڈیز فاموشی سے مستار ہوا۔ اور آخر میں بریٹ نے کہا: تو یہ کام ہے ڈیز کیلے سرائیام دے سکو گئے؟“

”بات صاف ہو چاہیے، ڈیز نے ایک ٹانگ دوسری پر رکھتے ہوئے کہا: وہ لڑکی جتنی نلتے کا تکرار ہے ادا اگر میں نے اس کی طلب پوری کر دی تو وہ ہسٹے کی گھٹلی کی طرح میسے ساتھ چپک کر رہنا چاہے گی۔ پھر مجھے اس سے رقم طلب کرنا ہو گی۔ تم چاہتے ہو کہ اس سے کوڑی کوڑی پچوڑوں؟“

”ہاں میں یہی چاہتا ہوں،“ بریٹ نے کہا۔
”ادا اس کام کے لئے تم مجھے سو پونڈ دو گے اور جو کچھ اس سے ہتھیاروں وہ بھی میرا ہو گا“
”ہاں ٹھیک ہے۔“

”اوکے،“ چند لمحوں تک سوچنے کے بعد ڈیز نے کہا: ”اس کا پتہ کیلے؟“
بریٹ نے تنالی کے گھر اور دفتر کا ٹاپ کیا ہوا پتہ اسے بتھایا۔ اس کام میں دیر نہیں ہونی چاہیے۔“

”دیکھنا اسی۔ چکری نہ گھا کر رکھ دوں تو ڈیز نام نہیں۔ ایسا لپکا ڈاؤں گا کہ بیٹگوں پر جھپٹنے والی چھو ندر کی طرح بار بار میری طرف آئے گی۔“

”اسے یوں پچوڑنا کہ مقروض ہونے پر مجبور ہو جائے،“ بریٹ نے تاکید کی۔
”تم فکر نہ کرو ساتھی۔ اچھا اب کچھ رقم مل جائے۔ میں پھکڑہو رہا ہوں۔“
”نہیں پہلے کام مکمل کر لو،“ بریٹ نے رکھائی سے کہا اور ملاقات ختم کر دی۔

جنوری کی سرد اور سسناں رات تھی۔ رات کو دیر تک کام کرنے کے بعد گھر جانے

کی غرض سے تالی جی کا رکے پاس پہنچی تو دیکھا کہ کار کا ایک ٹائیر فلیٹ پڑ رہا ہے۔ وہ اپنی گاڑی پارک لین کی ایک بند غلی ٹرک پر گھڑی کیا کرتی تھی اب سرد ہوا کے جھونکوں میں کاشیتی ہوئی وہ ٹلیٹ ٹائیر کا جائزہ لے رہی تھی کہ تارکیوں میں سے ایک طویل قامت و بلا اندر جوان برآمد ہوا۔ اس نے بھیڑ کی کھال کا چھوٹا گولٹ پہن رکھا تھا اور دونوں ہاتھ پتلون کی جیبوں میں ٹھونس رکھے تھے۔

تالی کے کار ٹھہرانے کی جگہ ڈیزمٹوم کر چکا تھا اور تقریباً پچاس منٹ پہلے کار کے ایک ٹائیر سے ہوا نکالنے کے لئے لڑ میں کھڑا، سردی سے کانپتا اور کوسنے دیتا ہوا انتظار کرتا رہا تھا۔ پھر تالی کو آتے دیکھ کر اس کی ساری کوفت رفع ہو گئی تو قہقہے کہ تالی ایسی ٹانگوں والی کوئی از کار رفتہ عورت ہو گی۔ جو کسی بڑے پیانو کو سہارا دے سکتی ہوں لیکن تالی تو لمبی اور متناسب ٹانگوں اور خوبصورت جسم کی مالک تھی۔ قریب آ کر وہ بولا: "مس! میں کوئی مدد کر سکتا ہوں؟"

اس کے اچانک ادا ہونے پر تالی کچھ ششدر رہ گئی۔ ایک طرف سے بند گلی میں اس پاس اور کوئی نہ دے رہا تھا۔ بے بسی سے ٹائیر کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بولی "شاید ٹائیر پنچر ہو گیا ہے... مگر خیر کوئی بات نہیں۔ ٹیکسی لے لوں گی۔ تمہارا شکریہ۔"

ڈیزر روشنی میں آگیا تاکہ وہ اسے دیکھ لے اور اس پر نظر پڑتے ہی تالی کے دل کی دھڑکن سچ مچ تیز ہو گئی وہ کسی جوان خیر کوشش کی طرح خوبصورت اور دلکش لگ رہا تھا۔ اور کالمہ پر اس کے چھوٹے بالوں کو دیکھ کر تالی کے جسم میں گرم گرم لہر سرانے لگا لیکن حسب عادت اس نے چہرے پر کوئی تاثر نہ آنے دیا۔

"میں ٹھیک کئے دیتا ہوں، ڈیزر بولا۔ "مس تم کار میں بیٹھ جاؤ۔ سردی بہت

ہاں۔ مگر تم زحمت نہ کرو۔ میں ٹیکسی میں گھر چلی جاتی ہوں۔

نہیں مس۔ زحمت کیسی! میں ابھی نکس کئے دیتا ہوں۔ تم کار میں بیٹھو۔

شکر گزار نکلا ہوں سے دیکھتے ہوئے دروازہ کھول کر وہ کار میں جا بیٹھی اور دروازہ بند کر کے تیشوں میں سے اسے تیزی سے کام کرتے دیکھنے لگی۔ ڈیزل ٹری پھرتی سے ٹائیر مرنے میں مصروف تھا۔ تقریباً دس منٹ بعد وہ کار کی کھڑکی کے پاس آیا اور ہاتھوں کو پتوں سے پونچھتے ہوئے بولا، "لوں۔ اب تم کو ٹیکسی ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں۔"

نتالی نے کسی دھڑلے کی جستجو میں اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ اس کا دل پانی سے ابھی بھی نکلائی گئی مڑاؤٹ پھیلی کی طرح اچھل کود کر رہا تھا۔ تمہیں لفٹ کی ضرورت ہو تو کہو۔

نائب بڑے کی طرف کہیں جاؤ گی؟ ڈیزل نے اس کی اقامت گاہ کے قریبی مقام کا نام لیا۔

ادہ ہاں۔ چرچ سٹریٹ میں رہتی ہوں۔

تو پھر ضرورت لفٹ لوں گا؟ وہ یہ کہہ کر اندر آ بیٹھا اور اس کے کندھوں کے ہلکے سے

مس سے نتالی کے تن بدن میں برقی روسی دوڑ گئی۔

جذباتی کشاکش کی وجہ سے اس کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے اور انگلیش میں چابی نہ لگ رہی تھی یہ دیکھ کر وہ بولا، "مس، تم تو سردی سے کانپ رہی ہو۔ کو تو میں ڈرائیور کروں؟" نتالی نے خائوشی سے چابی اسے تھما دی اور اتر کر کار کا چکر لگا کر ڈیزل کی خالی کی ہوئی پمپ سٹریٹ پر آ بیٹھی۔ اٹشاد اور افراتفری کی وجہ سے اس کی سکرٹ اٹھ کر گھر کے لیور کے ساتھ اٹک گئی۔ سکرٹ کو ٹھیک کرتے کرتے وہ محض اس خیال سے رک گئی کہ مناسب ٹائلیں اور صندیاں ہیں ہی تو اس کے جسم کا حین اور دلکش سراہ ہیں۔

بات بنانے کودہ بولی: "قیامت کی ہڑی ہے۔"

"ہاں" ڈینر نے کہا اور ڈرائیو کمرے لگا:

"کیا تم نابِ برج میں رہتے ہو؟"

"اوسے نابابا۔ ایسے اچھے علاقے میں رہنا اپنے مقصد میں کہاں۔ البتہ کبھی کبھی گھومنے

چلا جاتا ہوں اور زنا نشی المادلوں میں سچی ہوتی چیزیں دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا ہوں کہ کبھی تو انہیں خیر کیوں لگا۔"

اس عادہ انداز بیان پر بتالی بے اختیار منہس پڑی: "کوئی کام نہیں کرتے؟"

"پچھلے دنوں کچھ تیار رہا ہوں" ڈینر نے جھوٹے کام لیا: "البتہ جلد ہی کوئی نہ کوئی

کام ڈھونڈ لوں گا۔ تم دیر تک کام پڑھتی ہو؟"

"ہاں اکثر و بیشتر"

وہ اب ٹائٹ بزنس کے انڈر گرلز انڈسٹری کے قریب پہنچ چکے تھے، چرچ

سٹریٹ بتایا تھا؟"

"ہاں"

"کیا اکیلی رہی رہتی ہو؟"

بتالی نے تلخی سے سوچا: میں تو ازل سے ہی اکیلی ہوں۔ ہمیشہ ہی تنہا رہتی ہوں۔ "ہاں"

اس کی ٹانگوں پر نظر ڈالتے محض ڈینر نے سوچا بے چاری لگائے۔ اسے پھانسا شکل

نہیں۔ وہ بولا: "آج کل اکثر لوگ تنہائی کا شکار ہیں۔ کام کے بعد گھر میں بند ہو کر بیٹھ

رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں اکثر گھومتا پھرتا ہوں۔"

"ہوں" بتالی بولی: "یہ اس طرف دائیں اتھ روک لو۔ وہ سامنے گیر ہے"

پھر ڈینر کے ذہن میں پیش قدمی کا خیال آیا ہی تھا کہ وہ بولی: "ٹائمر بدلنے کے بعد نہیں

ہاتھ دھونے کی ضرورت ہے اور میرا خیال ہے کہ ایک دہ جام شراب کی بھی ۔

ڈیزر دل ہی دل میں سکڑ دیا۔ اہں یہ تو ہے ۔

گلاڑی کو ڈنک مارا میں پارک کمرے کے بعد وہ ادھر چڑھتا منزل پر گئے۔ بتا لی

نے قتل کھولا اور پھر وہ اکشن سنگ ڈم میں جا پہنچے کسی تیز منزل آواز میں وہ بولی ۔

کوٹ مار دو غسل خانہ ادھر ہے ۔

ڈیزر نے دھرا دھر نظر دوڑائی : بڑی دلنشیں جگہ ہے ۔

اسے غسل خانہ دکھا کر وہ کمرے میں لوٹ آئی۔ طلب اور آرزو کی شدت سے اس کے

اندر لمپل مچتی ہوئی تھی۔ غسل خانے سے اہں آکر ڈیزر فوراً ہی اس کی حالت بھانپ گیا کہیں

توڑنے میں ذرا بھی دشواری پیش نہیں آئے گی ہمارا تعارف تو ہوا ہی نہیں۔ میں ڈیزر

جبکین ہوں ۔

”میل نام بتالی نارمن ہے“ دل کو حلق تک اچھلتے محسوس کرتے ہوئے وہ بولی ۔

”بڑا پیارا نام ہے بتالی نارمن“ یہ کہتے ہوئے وہ اس کی طرف بڑھا اور آنکھوں

میں بھانکتے ہوئے اس کی کمر کو باہوں کے گھیرے میں لے لیا۔

کمر پر چواں ہاتھوں کا لمس محسوس کر کے بتالی کا سارا جسم اس تار کی طرح جھنجھٹا

اٹھا جن کے سب سے تاروں پر شراب کی چوٹ پڑی ہو ایک مختصر لمحے کے لئے اس کے لاشعور

نے باہوں کے گھیرے سے نکلنے کے لئے اکسا یا مگر طلب کی شدت نے لاشعور کی اس خواہش

کو کچل کر رکھا دیا۔ پھر اسے خواب کی سی کیفیت کی طرح یاد ہے کہ ڈیزر اسے اٹھا کر خوابگا

میں لے گیا تھا اور اس کے کپڑے اتار رکھا تھا۔ اب بتالی کے ضمیر اور لاشعور کی ساری مافوق

قوتیں دم توڑ چکی تھیں اور اس نے اپنے آپ کو ڈیزر کے وحشی جذبے کے سپرد کر دیا۔

ڈیز کی آنکھ کھلی اور بے یقینی سے چھت پر نظر ڈالنے کے بعد اس نے پہلو میں خوابِ نالی پر نگاہ کی۔ یقین نہ آ رہا تھا کہ عشق کے سارے مرحلے اس آسانی سے طے ہو جائیں گے۔ ہاتھوں کو حرکت دیتے ہوئے وہ بولا: ”بھئی! اٹھو اب مجھے بھوک لگی ہے کھانے کو ہے کچھ؟“

نالی نے کسماکہ آنکھیں کھول دیں۔ اس کی نگاہوں سے پیاس بجھنے کی تسکین اور غماز جھلک اٹھتا گیا مسرت کے جس خفیہ دروازے کو وہ مدتوں سے ڈھونڈ رہی تھی۔ وہ خود بخود کھل گیا ہوا اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اور گرم سورج کی کرنیں اس کی زندگی کے تاریک غار میں جھانکتے لگی ہوں۔ پتہ نہیں اس سپانے میں کہ کب سے سسک رہی تھی۔

”کھانے کو؟.... ہاں“ وہ اٹھی اور چادر اڑھتے ہوئے بولی: ”ابھی کچھ لائی ہوں۔ شراب پیو گئے۔“ میسر پاں صرف جن ہے۔“

”لے آؤ۔ لے آؤ۔ کچھ بھی لے آؤ۔“

وہ پلک بدمکھن میں چلی گئی اور ڈیز نے بستر سے اٹھ کر جلد جلد کپڑے پہن لئے بستر کے قریب تپائی کا کلاک سوا دو بجاد ہاتھ کا گدشت بجنے کی ہلک محسوس کرتے ہوئے اس نے چھوٹے سے کمرے کا جائزہ لیا اور پھر میز کی درازوں کو مٹولنے لگا۔ بالائی دراز میں ہی سونے کا سکرٹ کس، سونے کا لائٹیر اور زیورات کا چھوٹا سا ڈبہ پڑا تھا۔ ڈبے میں سونے کی ہار اور محولی سی قیمت کی دو طلائی انگوٹھیاں پڑی تھیں۔ ڈیز نے یہ سب چیزیں جیب میں ڈال لیں اور پھر سترنگ دم سے ہوتا ہوا کچن کے دروازے میں جھانک کر بولا: ”بڑی اچھی مہک ہے۔“

”بس ابھی لائی۔ دو چار ادھے بھی تل لاؤں۔“

جلد ہی وہ سب کچھ تیار کر لائی اور ڈیز کسی ناقہ کش کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑا۔

”تم نہیں کھاؤ گی!“

”نہیں“ پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ بولی: ”تم کھاؤ۔ مجھے بھوک نہیں ہے“
اوکی پٹھی۔ اب تمہیں کیوں بھوک ہونے لگی۔ ڈینر نے دل ہی دل میں کہا اور منہ

ماتے لگا۔

”تمہیں تو بڑی بھوک تھی۔“ تنالی نے کہا۔
”ہاں اور تمہیں بھی تھی۔“ ڈینر نے شوخی سے کہا۔

”تنالی نے شرما کر منہ پھیر لیا۔
”شرماؤ نہیں۔ یہ تو فطری بھوک تھی۔ جشن آگئے۔ تم مطمئن ہونا؟“ ڈینر نے چائے
کی چمکی لگاتے ہوئے کہا۔

”ایسی باتیں نہ کرو“ تنالی کے چہرے پر لالی تیر گئی، ”میں نے ایسا پہلے کبھی نہیں کیا“
”اور ہو رہا ہو۔۔۔ کبھی نہ بھی تو۔۔۔ ہر حال چھوڑو تم پھر شرما جاؤ گی۔“
”وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اچھا اب چلتا ہوں۔ اس خاطر تواضع کے لئے شکریہ۔“

”بس جا رہے ہو؟“ وہ پریشان سی ہو گئی۔ ”ابھی تو اتنی بات پڑی ہے۔“
”اس نے دڑانے کی طرف قدم بڑھایا۔ ”دوست کے پاس پہنچنا ہے وہ فکرمند ہو گا۔“
”ہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے پھر۔۔۔ کب ملو گے؟“

”کون جانے!“ وہ لا پرواہی سے بولا۔ ”اچھا خدا حافظ۔“
وہ گم سم سی ٹیٹھی کی ٹیٹھی رہ گئی اور پھر بیڑنی دروازہ بند ہونے کا دھماکہ اس زور
سے محسوس کیا جیسے بادل کی گرج۔

زیرات اور ساگر کے مروج پر شالک کی طرف سے تحفے کے طور پر اپنے والے سگرٹے لیں
اور لائٹس کے زیاں کا تنالی کو اگلے دن پتہ چلا۔ صدمہ تو ہونا ہی تھا مگر پھر ڈینر کی

بیگاری اور تنگدستی کا خیال کر کے وہ غصہ پی گئی۔ سگمٹ لگیں اور لائبرائز کس کام کا عقلا۔
 سگمٹ تو وہ بیٹی ہی نہ تھی۔ عسرت اور درد و کیف کے جن لمحات سے وہ آشنا کر گیا تھا ان
 کے مقابل زیورات اور دوسری چیزیں کی اہمیت ہی کیا تھی کاش وہ پھر لوٹ کر آجائے۔
 پانچ طویل اور صبر آزما دنوں تک ہر آٹھ پر چوٹ پر چوٹ لٹھنے کے بعد بالآخر مالوس
 سی ہو کر وہ سوچنے لگی کہ بھولے کی طرح دس چوس گمردہ ہمیشہ کے لئے اڑ گیا ہے اور اب
 کبھی زندگی میں یہاں کا پیغام لے کر نہیں آئے گا۔

پھر پانچویں شب جب اپنے فلیٹ میں وہ تنہائی کے جانگزا کچھ کے ساتھ ہی تھی تو اچانک
 فون بول اٹھا اور اس کا دل اچھل کر حلق میں آ رہا۔ پھر لپک کر ریور اٹھا لیا اور غصہ سے
 آواز میں بولی "ہاں"

"یہ ڈیز بول رہا ہوں۔۔۔ مجھے بھولی تو نہیں ہو؟
 خوشی سے نکالی کا جیم اس زور سے لرزا کہ وہ کمرسی پر بیٹھنے پر مجبور ہو گئی۔ "اوہ تم؟"
 "دیکھو۔ مجھے انوس ہے تمہاری چیزیں اڈا لایا تھا تم خفا تو ہو گئی؟"
 "نہیں تو۔۔۔ میں خفا نہیں ہوں۔"

"بہر حال میں نے اچھا نہیں کیا۔ مجھے رقم کی ضرورت تھی اور میں نے وہ چیزیں گودی
 رکھ دی ہیں۔ کہو تو رسید لا دوں۔ انہیں چھڑا لینا۔"
 "ہاں لے آؤ رسید"

"اچھا تو رسید لا رہا ہوں" اور اس کے ساتھ لائین ڈیڈ ہو گئی۔
 کافی طویل انتظار کرانے کے بعد اس نے بجے کے قریب آنے والی گلیاں دیکھ کر دبا دوا
 کمزور سا نظر آ رہا تھا۔ رسید اس کے سامنے پھینکے ہوئے بولا۔ "یہ ہی رسید مجھے الیا
 نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن ایک جکر پر لگیا تھا اور رقم کی اتنی ضرورت تھی؟"

۔ چلو کوئی بات نہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ بیکاری نے تمہیں مجبور کر دیا تھا۔ کچھ کھایا

بھی ہے یا نہیں؟“

۔ نہیں مگر میں رک نہیں سکتا۔ وہ دردِ افسے کی طرف ہڑا۔

۔ لیکن تم.... پلیز رک جاؤ.... میں چاہتی ہوں کہ تم رک جاؤ۔“

وہ مڑا اور کھینچنے سے پہلا۔ نہیں بھیجی رک نہیں سکتا۔ کہیں سے رقم کا انتظام کرنا

ہے میری ایک ہمسایہ لڑکی میسرے لئے رقم کا بندوبست کر رہی ہے اس نے مڑ کیا تھا کہ اجرات...؟

لڑکی؟“ تالی دھک سے روٹھی، ڈیزر کیا اپنی الجھنیں مجھ سے نہیں کہو گے۔ مگر

ہے میں کچھ مڈ کر سکوں؟

۔ نہیں بھیجی۔ میں پہلے ہی تمہاری چیزیں گمادی....“

۔ اور دفعہ کران چیزوں کو۔ ٹیٹھو تو رہی۔“

وہ ٹیٹھ گیا۔ تالی کے سامنے جھوٹ بولنا دشوار نہیں تھا۔ ”دراصل میں نے ایک

بدمعاش سے بچاس پونڈ ادھار لئے تھے اور اگر صبح تک واپس نہ کئے تو وہ میرا جھکا لے دے گا،

۔ جھکا گا۔“

۔ ہاں بھی چھوڑ دے گا مجھے،

ڈیزر کے زخمی اور ہولناں ہونے کے خیال سے تالی کا نپا بھیجی۔ ڈیزر میں نہیں بچاس

پونڈ دے سکتی ہوں۔ تو ابھی چیک کاٹ دیتی ہوں، اور وہ جلدی جلدی چیک

بک نکال کر چیک لکھنے لگی۔

ایک گھنٹے بعد وہ بستر پر ساتھ ساتھ لیٹے ہوئے تھے۔ تالی بڑی آسودہ اور

مطمئن تھی۔ پانچ دنوں بعد ڈیزر نے اسے پہلے سے بھی زیادہ نشاط و سرور عطا کیا تھا۔

گھما کر وہ ڈیزر کو پیار سے دیکھنے لگی اور اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر

دل گئی۔ کیا بات ہے ڈیز؟

۔ خدا کے لئے مجھے کچھ سوچنے دو، ڈیز نے رشتہ لہجے میں کہا۔

۔ کیا... کیا تمہیں مجھ سے مل کر خوشی نہیں ملی؟

۔ اوہ تمہیں تو بس ایک ہی بات کا خیال ہے۔ وہ جھجھلا کر بولا۔ میں کچھ اور سوچ

راہوں۔ خدا کے لئے کچھ دیر سوچ لینے دو۔

وہ چیپ ہو گئی اور متفکر نگاہوں سے اس کے کشیدہ چہرے کو دیکھنے لگی۔ ہاں، کچھ دیر بعد وہ بڑبڑایا۔ یہی کہنا پڑے گا۔ ڈیلن جانا ہو گا۔ ڈیزنی کوئی نہ کوئی کام ڈھونڈ ہی دے گا۔

وہ گہرا لہجہ بٹھیس اور چھاتیوں پر ماتہ رکھ کر بولی۔ ڈیلن؛ کیا کہہ رہے ہو؟

اس نے یوں دیکھا جیسے پہلی مرتبہ اس کی موجودگی سے آگاہ ہوا ہو۔ ہاں مجھے

ڈیلن ہی جانا ہو گا۔ اسات کو سچاس پونڈ سے کم دو دن کی ہفت ماٹھوں کا۔ اور پھر

ڈیلن جا کر جان بچا لوں گا۔

۔ مگر تم نے کہا تھا کہ سچاس پونڈ سے کم معاملہ ٹھیک ہو جائے گا۔

۔ تم بھی کتنی احمق ہو، وہ تلخی سے بولا۔ بھلا صرف سچاس پونڈ کے لئے وہ مجھے

کیوں قتل کرنے لگا۔ دراصل مجھے اس کے بارہ سو پونڈ دینے ہیں؛

۔ نتالی کو دو چھکاسا لگا۔ بارہ سو پونڈ اس کے لئے بھی بڑی رقم تھی بینک میں کل

دو سو پونڈ کی رقم تھی لیکن ان گھنٹہ چھوڑ کر ڈیز کا آئیڈ لیٹڈ جانے کا خیال بڑا رعب فزا

تھا۔ اس کی جدائی کیسے بڑاشت کرے گی۔ نتالی کا ذہن تیزی سے کوئی حل سوچنے لگا۔

وہ ابھی اور چادر ڈاڑھ کے کمرے میں ٹپکتے ہوئے اس الجھن کو ذہنی طور پر سمجھانے

لگی۔ ڈیز خدائوشی سے لیٹا اندھیرے میں پھینکے ہوئے تیر کے نتیجے کا انتظار کرتا رہا۔

کچھ دیر بعد وہ آکر بستر پر بیٹھ گئی۔ ڈیز لاگہ بارہ سو پونڈ کا انتظام کر دوں تو پھر

تو لندن میں رہ سکتے ہوتا؟

”ہاں مگر اتنی رقم کہاں سے لادو گی؟“

”یہ مجھ پر چھوڑ دو۔ کتنے دنوں تک کی ہمت ہے؟“

”صرف دس دن کی“

”اگر یہ رقم ہیا کر دوں تو پھر یہاں آکر میسے ساتھ رہ سکو گے؟“

”تمہارا مطلب ہے اس ٹکٹ میں؟“

”ہاں، وہ اپنی آواز پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”بہت خوب۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہو گی مگر اتنی بڑی رقم....“

”اب چھوڑو اس بات کو، اس نے چادر پر سے پھینک دی۔ اور مجھے پیار کر دو۔“

پیاد کی فوجیاری کے بعد ڈیزیز کو حلیمہ سی سو گیا مگر تالی برابر سوچتی رہی۔ ٹالک سے کوئی توقع نہ تھی ادب بار بار نیشنل بینک آف ٹال کے چیرمین چارلس کی پیشکش اس کے ذہن میں گونجتی رہی۔

بڑے کا درباری اداروں میں آجکل جو جاکوسی سرگرمیاں جاری رہتی ہیں، تالی ان سے خوب آگاہ تھی۔ ادب برنیٹ کی پیشکش کے انداز سے بھانپ گئی تھی کہ برنیٹ کسی ایسے اسی کام کے لئے کہہ رہا تھا۔ چنانچہ اس وقت تو اس نے حقارت سے اس کی پیشکش کو فراموش کر دیا مگر اب ڈیزیز ہمیشہ کے لئے جلانی کا سوال پیدا ہو گیا تھا۔ پھر نیند کی آغوش میں جانے سے پہلے اس نے برنیٹ سے رابطہ قائم کرتے کا بالآخر فیصلہ کر لیا۔

اگلی صبح ڈیزیز کو سوتا چھوڑ کر وہ دفتر جا پہنچی اور موقع پا کر چارلس برنیٹ کو فون کر دیا ملاقات کا وقت سوا ایک بجے طے ہوا اور ٹھیک وقت پر تالی بینک جا پہنچی۔

برنیٹ نے کسی شفیق چچا کی طرح اس کا استقبال کیا اور بتائی نے کسی تمہید کے بغیر اسے بتا دیا کہ اسے ایک ہزار پونڈ کی ضرورت ہے۔

”کافی بڑی رقم ہے مگر انتظام ہو سکتا ہے“ برنیٹ نے اپنے کلابی ناخنوں کو گھومتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک مہینہ عورت ہو س نارمن، تمہیں رقم کی ضرورت ہے اور یہ بتانے کی چنداں ضرورت تو نہیں مگر پھر بھی واضح کئے دیتا ہوں کہ مجھے شالک کی ان سرگرمیوں کی اطلاعات درکار ہیں جو کسی طرح بھی مثال کے میکس کا ہن برگ سے خفیہ سا تعلق بھی رکھتی ہوں“ یہ سن کر بتائی سوچ میں پڑ گئی۔ اگرچہ شالک کے پراویٹ خطوط شربورن ہی ہینڈل کیا کرتا تھا تاہم ایک شخص میکس کا ہن برگ کے متعلق ارقی ارقی سی کچھ خبریں بتائی نے بھی سن رکھی تھیں یہ نام اب تک اس کے لئے کسی اہمیت کا حامل نہ تھا۔

”میں کچھ زیادہ نہیں بتا سکتی، وہ مایوسی سے بولی۔ لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ کاہن برگ نامی ایک شخص کے متعلق کوئی معاملہ شالک کے زیرِ غور ہے۔“

برنیٹ مسکرا دیا۔ ”میں تمہیں ضروری سہولتیں فراہم کئے دیتا ہوں میں نارمن اور یوں تمہارا کام بڑا آسان ہو جائے گا۔ وضاحت یوں ہے کہ...“ اور وہ وضاحت سے بتائے لگا۔ بیس منٹ بعد بتائی نے برنیٹ کا دیا ہوا پلاسٹک کا وہ تھیلیا سنبھال لیا جس میں ایک چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر، ٹیپ کی چھ ریلیں اور مخصوص قسم کا بے مارا ٹیکٹ فون رکھا ہوا تھا۔ برنیٹ نے کہا۔ ”ریکارڈنگ جتنی اچھی ہوگی میں نارمن، اسی قدر بہتر مواد ضہ دیا جائے گا اور جیسے ہی تم نے کوئی کام کی بات بتائی، ایک ہزار پونڈ دے دوں گا۔“

اور اب آٹھ دنوں بعد ڈنیر کی ضرورت پوری کرنے کے لئے بتائی نارمن نے برنیٹ کو اپنے فلیٹ میں بلوایا تھا کیونکہ کچھلے تین روز میں خفیہ مائیکروفون کے ذریعے میکس کا ہن برگ کے متعلق وہ کافی مواد ٹیپ کر چکی تھی۔

پچھلے آٹھ روز ڈنیر اس کے ساتھ رہا تھا اور جہانی لذتوں کی رنگین اور کیف آور دنیا کی سیر کرتا رہا تھا۔ اگرچہ اس کی ہر جہانی طبیعت تالی سے اب سبہ سوجھی مٹھی لیکن رقم کی لالچ میں اپنے دل کو یہ کہہ کہ تسلی دیتا رہا تھا کہ اندھیرے میں سب بلیوں کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور بہ نہ تن عورت کیسی بھی ہو، عورت ہی ہوتی ہے۔

کاہن برگ سے متعلق شالک کی سرگرمیوں کی اطلاعات حاصل کرنے کا جب تالی نے ذکر کیا تو برنیٹ اپنے دلی تاثرات چھپاتے ہوئے بولا: "خوب۔ اچھا تو وہ اطلاعات کیا ہیں؟" "سٹر کاہن برگ کے میوزیم سے شالک سبز زبرد گیا کی انگوٹھی چرانے کا منصوبہ بنا رہا ہے۔" تالی نے جواب دیا: "میں نے تین ٹیپ لیکارڈ کئے ہیں جن سے منصوبے کی تفصیل اور آپریشن میں ملوث ارکان کے متعلق ہر بات واضح ہو جائے گی۔"

سبز زبرد گیا کی انگوٹھی؟ "برنیٹ حیرت سے بولا۔ اور اب اس نے اپنے دلی تاثرات چھپانے کی ضرورت محسوس نہ کی؟" تو وہ اس انگوٹھی کے پیچھے پڑا ہے۔ بہت خوب مبارک ہو مس مارن۔ اب مجھے ڈیپ سناؤد"

"کچھ حصہ سوائے دینی ہوں اور جب ایک ہزار پونڈ دو گئے تو باقی بھی سن لینا۔ یہ کہہ کر تالی نے ٹیپ لیکارڈ ران کر کے تین منٹ کی وہ گفتگو سناؤدی جو مالک ادگیری ایڈورڈ کے درمیان پہلے دن ہوئی تھی پھر ٹیپ لیکارڈ کاہن بند کرتے ہوئے بولی، اب رقم دو گئے تو باقی حصہ سناؤں گی۔"

برنیٹ نے گھوڑے سے دیگھا اور پھر یہ سوچ کر کہ میس کاہن برگ کے لئے ایک ہزار پونڈ کی دہی اہمیت ہے جو انگلینڈ کے وزیراعظم کے لئے ایک مینی کی ہوتی ہے، وہ رقم لانے بنگ جلا گیا۔

دو گھنٹوں بعد اس نے ایک ہزار پونڈ کی نقد رقم لاکر تالی کے حوالے کی اور بقیہ ٹیپ

بول پر زبان پھرتے ہوئے جس حلیہ انداز سے ڈیز نے لوٹ گئے، اس سے نالی کو ادھی
لاپسی ہوئی۔ یہ وہ شخص نہیں ہو سکتا جس نے اس پر مقلوں کے دروازے داکٹے تھے، یہ تو کوئی
لالچی اور وحشی درندہ ہے۔

تم خوش رہنا اب؟

کوئی جواب دیے بغیر نہ لوں کو اپنی جیبوں میں ٹھونسنے لگا۔

اب کیا ارادہ ہے؟ اس کی آواز چیخ کی طرح ابھری۔

ارادہ؟ بھی ارادہ کیا۔ میں جا رہا ہوں۔

تمہارا مطلب، رقم پالنے کے لیے اب تمہیں میری ضرورت نہیں ہے؟

.. ہونہ۔ کس کم بخت کو تمہاری ضرورت ہے؟ اس نے انگلی اٹھائی۔ ایک نصیحت کرتا ہوں

آئندہ اپنی ٹانگیں سیٹ کر رکھنا اپنی قبر تم نے اپ کھڑی ہے، اور یہ کہہ کر وہ چلا بنا۔

دل پر ہاتھ رکھتے نالی بے حد حرکت کھڑی ہو گئی چند لمحوں بعد لفٹ اترنے کی آواز سن

کر اسے یوں لگاں ہوا جیسے زندگی اپنی رادیو مانیٹوں اور سن سمیت رخصت ہو رہی ہو۔

پھر وہ بڑھال سی ہو کر کوئی پرگرہ گئی اور دیوار گیر کلاک کی سوئیاں گھنٹوں کے ہندسوں پر

سے گزرتی چلی گئیں۔ شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تو اس کے منہ سے ایک لمبی سڑاہ نکلی اور بڑے کرب

کے ساتھ اس نے سوچا۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ بھوٹی تسلی سے فائدہ، خوشی کا پڑہ تو جانے کس

افق کے دھند بکوں کی طرف پڑا کر گیا اور اب لوٹ کر کبھی نہیں۔ کبھی نہیں آئے گا۔ زندگی

غم کی طویل اور تنہا رات ہو گئی اور اپنے آقا سے غلاری پر ضمیر کے کچھ کے ہمیشہ ہمیشہ سہنے ہوں گے

اور یہ غلاری کس کے لئے؟ ڈیز ایسے بے وفا کے لئے؟ آخرا ب زندگی کا فائدہ ہی کیا ہے۔

دھند تو دلی دماغ کے ساتھ وہ کہیں میں گئی اور سبزی کاٹنے کا چاقو اٹھا کر غسل خانے میں

جا پہنچی اس کا دماغ سنسار اٹھا اور کانوں میں شاں شاں کی آوازیں آرہی تھیں۔ لب کو نیم

گرم پانی سے بھرنے کے لیڈہ اس میں جا بیٹھی اور دانت بھیچ کر چاقو سے بائیں کلائی کی شریان کو بے حسی سے کاٹ ڈالا۔ مرتے وقت اس کی آنکھوں کے سامنے بڑے فائدہ کا چہرہ گھوم رہا تھا

۴

سرموار کی صبح ساڑھے آٹھ بجے شاگ بلوائن پس پہنچا اور شریوں نے اطلاع دی کہ کن ناگزیر حالات کی وجہ سے فینل کو ہمیں پہنچا دیا گیا ہے اور چونکہ شاگ بلوائن پناہ نہیں چھوڑ گیا تھا اس لئے وہ اسے اطلاع نہیں دے سکا۔

”ہمیں شاگ بلوائن کا ہلن برگ کے حفاظتی اقدامات کے متعلق فینل نے بیچک سے کیا اندازہ لگایا؟“
”اس نے کچھ نہیں بتایا۔ شریوں بلوائن اسے فوری طور پر یہاں سے نکالنا ضروری تھا۔“

”چلو بہت اچھا کیا تم نے“

اگر شاگ بلوائن کو معلوم ہوتا کہ سیزر زبور گیا کی انگوٹھی کے متعلق اس کا سارا منصوبہ پوری تفصیل سمیت کا ہلن برگ کی میز پر پہنچ گیا ہے تو وہ کبھی شریوں کے اقدام کو بہت اچھا قرار نہ دیتا۔
ساڑھے نو بجے پر دیگر ام کے مطابق اس نے طے شدہ میٹنگ کی صدارت کی اور گہری رگے اور جو نسر کو ان حالات سے آگاہ کیا جن کے تحت فینل کو یہیں بھیجنا ضروری ہو گیا تھا۔ آخر میں اس نے کہا: اب فینل ریڈ انٹرنیشنل موٹیوں کا ہلن برگ کے حفاظتی اقدامات کی بابت اپنے قیاسات سے تمہیں آگاہ کر دے گا۔ یوں اس میٹنگ کو بے وجہ جاری رکھنا بے سود ہے۔ تم لوگ آج رات روانہ ہو گے اور

صبح جو مہنس بگ باہر نچو کرے۔ قدرے توقف کے بعد پھر بولا: "ہاں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ فینل ایک خطرناک شخص ہے مگر اس آپریشن کے لئے ناگزیر ہے۔" اس نے گہری پر نگاہ ڈالی۔
 "تم اپنی حفاظت کے اہل ہو اور اس ڈسمنڈ کی حفاظت اور خبر گیری کا فرض بھی تمہیں سونپتا ہوں۔"
 "یہ فرض میسر لئے خوشی کا باعث ہے۔"

"ادھر آؤ" گئے نے جھنجھلائی ہوئی آواز میں کہا: "تم جانتے ہو کہ میں اپنی حفاظت کر سکتی ہوں تو پھر یہ تاکید کیوں؟"

"خوبصورت عورتوں کے متعلق مرد ہمیشہ نگرہ مند رہتے ہیں،" شاگ بولا۔ "اچھا کامیابی کی دعا کے ساتھ تم لوگوں کو رخصت کرتا ہوں۔ شربورن سے طوائف کے ٹکیٹ اور ضروری تفصیل حاصل کر لیتا۔" ان تینوں کے رخصت ہونے کے بعد ساک نے سن کی ملاقاتوں اور مصروفیتوں کی فہرست ڈھونڈنے کی کوشش کی اور جب نام رات کو بیرونی دفتر میں گیا۔ وہاں تین سال میں پہلی مرتبہ تنالی کو غیر حاضر پا کر اسے کچھ حیرت سی ہوئی۔ واپس اپنے کمرے میں جا کر اس نے شربورن کو طلب کیا مگر شربورن نے تنالی کے متعلق لاعلمی ظاہر کی۔

"اتنے میں فون کی گھنٹی بجی اٹھی اور شربورن نے ریسورٹ اٹھا لیا۔ چند لمحوں بعد اس کے چہرے پر فکر مندی کی علامات ابھریں اور شاگ نے پریشانی ہو کر پوچھا: "کیا بات ہے؟"
 شربورن نے ریسورٹ کو ہاتھ سے ڈھانپ کر جواب دیا: "سپیشل برانچ کا مارجنٹ گڈ یارڈ ملاقات کا منتظر ہے کسی ضروری معاملے پر بات کرنا چاہتا ہے۔"

انڈیشوں سے شاگ کا دل و سر مل اٹھا۔ کیا اسکاٹ لینڈ یارڈ کو کہہ کر کسی کے غیر قانونی سودا کا پتہ چل گیا ہے؟ بہر حال اپنی آواز پر قابو پاتے ہوئے وہ بولا: "بلو الو اسے"

تین منٹ بعد مضبوط اور پھیلے ہوئے تن و توش کا مالک مارجنٹ گڈ یارڈ ٹانڈو کمرے میں داخل ہوا شاگ نے اٹھ کر ہاتھ ملایا اور اسے بیٹھنے کو کہا۔

گڈ یارڈ نے کمری میں دھنستے ہوئے شاک کو بریلیں نگاہ سے نوازا۔ یہیں معلوم ہوا ہے کہ مس
تتالی نازن تمہارے ہاں ملازم ہے؟

ہاں شاک نے متعجب ہو کر کہا: وہ آج کام پر نہیں آئی۔ کیا بات ہے؟

ہفتے کی رات اس نے خودکشی کر لی ہے۔ گڈ یارڈ نے پھاٹ اور لیے جس آواز میں بتایا۔

چند لمحوں کے لئے اس انکشاف نے شاک کو کھنگ سا کر دیا اسے یہ فکر پڑ گئی تھی کہ ایسی
مسعدا کن اب کہاں سے لائے گا بالآخر وہ بولا: افسوس ہوا یہ سن کر۔ خودکشی کی کوئی وجہ
معلوم ہوئی ہے؟

وہی تو معلوم کرنے کی غرض سے آیا ہوں۔ شاید تم کچھ بتا سکو۔

شاک نے سگار منگا کر خوشگوار مہک ڈالادھواں منہ سے خارج کرتے ہوئے بنقی میں ہر ملایا
افسوس کہ سن نازن کی بیچ زندگی سے لاعلم ہوں وہ بڑی باصلاحیت تھی اور تین سال سے میرے
پاس ملازم تھی تم جانو سار جٹ میں ایک مصروف شخصیت ہوں اور میرے لئے یہ ممکن ہی
نہیں کہ ملازموں کے گھر طر اور ذاتی امور میں دلچسپی لے سکوں۔

گڈ یارڈ نے حبیب میں سے کانڈ کے کلپ حبیبی چیز نکالی اور اسے شاک کے سامنے سفید
جاذب پر رکھ دیا۔ بتا سکتے ہو یہ کیا ہے؟

شاک نے کانڈوں کے پلندے کو کیا کرنے والی کلپ نما چیز پر تعجب کی نگاہ ڈالی
مجھے تو یہ پیپر کلپ معلوم دیتا ہے یہ سوال پوچھنے کی کوئی خاص وجہ ہے سار جٹ؟

ہاں گڈ یارڈ بولا۔ میں سمجھتا ہوں کہ تمہارے لیے شمار کاروباری رقیب ہوں گے
ہاں مگر تمہیں اس سے کیا؟

پیپر کلپ نظر آنے والی یہ شے دراصل بے حد حساس مائیکروفون ہے اور حکام بالاک کی
اجازت کے بغیر اسے پاس رکھنا جرم ہے کیونکہ یہ آلہ جاسوسی کے کاموں میں استعمال ہوتا ہے۔

ریڑھ کی ہڈی میں سردی کی لہر رواں محسوس کرتے ہوئے شالک نے امیکروفون کو
گھور کر دیکھا۔ میں کچھ سمجھا نہیں سارچنٹ۔

”یہ آلہ من نادمن کے فلیٹ سے دستیاب ہوا ہے تم نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا؟“
”کیا کہہ سکتا ہوں؟“ شالک نے اہم دستاویزات اور کاغذات کے پلنڈوں کی طرف اشارہ کیا جن پر
نسبتاً چھوٹے کلپ لگے ہوئے تھے۔ ممکن ہے یہاں کہیں موجود رہا ہو؟

گڈ یارڈ نے امیکروفون جیب میں ڈال لیا: اس امیکروفون کو استعمال کرنے کے لئے خاص
قسم کے ٹیپ ریکارڈر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر اجازت تمہیں نازن کی ہیز کی پڑناں کروں۔
شالک نے بیڑنی دفتر کی طرف اشارہ کر دیا اور حقوڑی دیر کی ناکام کھوج کے بعد گڈ یارڈ نے
لوٹ کر کہا: ”ٹیپ ریکارڈر نہیں ملا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ من نازن تمہاری جاسوسی کرتی رہی ہو؟“
”نہیں۔ مجھے ایسا کوئی گمان نہیں۔“

”ہم ایوں سے معلوم ہوئے کہ ایک نوجوان چند دن اس کے پاس قیام پذیر رہا ہے۔
کچھ جانتے ہو وہ نوجوان کون ہے؟“

”یقین نہیں آتا۔ بہر حال میں اسے نہیں جانتا۔“
”آچھا، گڈ یارڈ نے اٹھتے ہوئے کہا۔“ ممکن ہے تمہیں دوبارہ زعمت لینے کی نوبت آئے؟
اس کے جانے کے بعد شالک بڑی شد سے سوچنے لگا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ کتیا کرنسی
کے معاملات اور دوسرے بے شمار امور کے متعلق گفتگو ریکارڈ کرتی رہی ہو؟ اور پھر حال ہی میں کاہن
برگ کی انگوٹھی کے متعلق گفتگو اور میٹنگیں ہوتی رہی ہیں۔ کچھ خطی تو وہ بھی ہی۔ کیا خبر
بورگیا کی انگوٹھی کے متعلق بات چیت ریکارڈ کر کے اس نے کاہن برگ کے کسی ایجنٹ کو دے
دی ہو اور بعد میں احساس پشیمانی کے تحت خود کشی کر لی ہو۔ اگر ایسا ہوا ہے تو انگوٹھی کی جہم
پر روانہ ہونے والوں کو خیردار کرنا مناسب ہے یا نہیں؟“

اگر انہیں خبردار کیا گیا تو وہ لپا ہو کر لوٹ آئیں گے لیکن انگوٹھی کے حصول کا معاملہ کھائی میں پڑ جائے گا۔ اور اس انگوٹھی سے ملنے والی پانچ لاکھ ڈالروں اور اخراجات کی رقم ڈوب ہی جائے گی اس رقم کے مقابلے میں ان چاروں کی اہمیت ہی کیا ہے۔ گے ڈسمنڈ کے تلافی کا ضرر دکھ ہو گا مگر اس کا نعم البدل ملنا ناممکن تو نہیں۔ پھر یہ بھی تو ہے کہ شاید کاہن برگ کے فرشتوں کو بھی پتہ نہ ہو۔ کچھ ایسے ہی دلائل سے اپنے آپ کو مطمئن کر کے شاٹک نے خاموشی اختیار کر لینا ہی مناسب سمجھی۔

ریڈ انٹرنیشنل ہوٹل کی لابی دراز قد اور مٹے کٹے امریکنوں کے بے مایا شور سے گونج رہی تھی یہ لوگ ابھی ابھی ایک بس سے اترے ہوئے تھے اور عجیب ہٹلرنگ مچائے ہوئے تھے۔ ہاتھ کمرے کے قریب بیٹھا ہوا یوفینیل فراتفری کے ان مناظر کو بڑی ناخوشگواری سے دیکھ رہا تھا بارش تسلسل سے برہنہ ہی تھی اور باہر چھتریوں کے سائے میں بنتو باشندے گزرتے دقت انداز لابی میں ہونے والی ہٹلرنگ پر بھی ایک نظر ڈال لیتے تھے۔

سگمٹ کے کش لگا آجوائنیل امریکنوں کے آخری ٹوٹے کو بھی لفٹ میں غائب ہوتے دیکھتا رہا۔ اسے جو ہنس برگ میں وارد ہوئے پھر گھٹنے ہو چکے تھے اور اب وہ اطمینان سے محسوس کر رہا تھا کہ پولیس اور ماروفی کی دسترس سے دور نکل آیا ہے۔

ایک سیاہ کینڈلک ہوٹل کے باہر اکر رہی اور گے ڈسمنڈ پر نظر پڑتے ہی فینیل اٹھ کھڑا ہوا دس منٹ بعد سب ہوٹل کی آٹھویں منزل پر اس کے سوٹ میں بیٹھے شراب سے جی بہلا رہے تھے۔ اوردہ بتا رہا تھا۔ شاٹک نے جوائنیل سے مجھے دی ہے اس سے تصویر کافی واضح ہو گئی ہے۔ اب یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ کاہن برگ کا میوزیم زیر زمین بنا ہوا ہے۔

لفٹ اور اس کا پورا ماز و سامان کاہن برگ کی رہائش گاہ پر پہنچا یا گیا تھا اور چونکہ رہائش گاہ

یک منزل ہے اس لئے لازمی ہے کہ میوزیم تک سائی کے لئے لفٹ لگائی گئی ہوگی،
کہتے جاؤ، گئے ڈسمنڈ ہوئی۔

بیمپک کے مطابق اس سامان میں کھڑکڑ سٹریک کے چھ ٹیلیوژن سیٹ اور ایک مانیٹر
(ریڈیائی ناظر) بھی شامل تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میوزیم چھ کمروں پر مشتمل ہے
اور مانیٹر کے ذریعے راج کرنے والا کارڈر بائیس گاہ کے کسی کمرے میں بیٹھا ہوگا۔ یوں بین دبا
کوہ کسی ایک کمرے کا حال دیکھ سکتا ہوگا، فینل نے سگمٹ سلگایا اور سلسلہ کلام جاری رکھتے
ہئے کہا: میں اس سسٹم سے آگاہ ہوں اور اس میں خامی یہ ہے کہ سوتے وقت، کوئی کتاب پڑھتے
وقت یا ٹیلیٹ استعمال کرتے وقت کلاڈ مانیٹر پر نظر نہیں رکھ سکتا۔ اب اس کے پڑ گزروں
سے آگاہی حاصل کرنا تمہارا کام ہے، اس نے گیری سے مخاطب ہو کر کہا۔

گیری نے سر کو اٹھاتی جھنک دی۔

بیمپک میں دبیز فلاڈی چادر ڈالے دروازے کا بھی اندراج تھا۔ فینل کہتے لگا۔
"باہل سٹرام فرم میں کام کر چکا ہوں اور ان کے آلات اور حفاظتی اقدامات سے بخوبی آگاہ ہوں
وہ دروازوں پر ٹائم لاک لگاتے ہیں اگر ٹائم لاک کو ایک وقت پر سیٹ کیا جائے اور کلاڈ مانیٹر ڈائل
کو دوسرے کسی وقت پر رکھا جائے تو باہل سٹرام کے کسی ایکسپلٹ کے سوا دنیا کی اور کوئی ہستی
اس قفل کو کھولنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی، وہ مسکرایا، "البتہ اس ٹائم لاک کو میں ہینڈل
کرنا جانتا ہوں کیونکہ میں نے ہی اس ٹائم لاک کا ایجاد میں حصہ لیا تھا۔ اور اب میں لفٹ
کے سوال پر غور کرنا ہے، وہ گیری سے براہ راست مخاطب تھا۔ یہ لفٹ کے متعلق یہ معلوم
کرنا ہوگا کہ اس برقی دروازے کو منقطع تو نہیں کی جاتی۔ اگر ایسا ہوا تو میں نہیں سمجھتا کہ
ہم کسی طرح لیتے سے میوزیم تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکیں گے!

"میں مایوس نہیں ہونا چاہیے، گیری بولا۔ "مگر یہ لفٹ کے ساتھ ساتھ میوزیم

تک پہنچنے کے لئے رسیدھیاں بھی بنی ہوں۔“

”ہاں۔ یہ معلوم کرنا تھا کہ کام ہے اور اس بات کا بھی پتہ چلانا ہو گا کہ میں دراز سے یا کھڑکی کس رات سے وہاں پہنچ سکوں گا۔ یہ اطلاعات تم دو طرفہ ریڈیو کے ذریعے مجھ تک پہنچاؤ گے۔“

”ٹھیک ہے، گیری نے کہا۔“

چونکہ کوئی اور تصفیہ طلب بات باقی نہ تھی اس لئے گے ڈسٹنڈ اٹھ کھڑی ہوئی۔
”اچھا تو میں نہا کہ کچھ یرسوں رات طیلے پر پلک بھپک نیند بھی نہیں لے سکی۔“
”بلکے آسانی کا فن ڈریس میں وہ بڑی دلکش لگ ہی تھی اور تینوں مردوں کی نگاہیں اس کے سراپا کا جائزہ لے رہی تھیں۔“

اس کے جانے کے بعد گیری نے انگرائی لی۔ میں بھی ذرا آرام کروں۔ کوئی اور بات تو نہیں؟

”مائے سامان کا انتظام کر لیا ہے؟“ فینل نے پوچھا۔

”میرا ایک دست بند بلیٹ کمرہ ہے۔ میں نے لندن سے کیبل کے ذریعے اپنی ضروریات سے آگاہ کر دیا تھا۔ ایک گھنٹے بعد جا کر معلوم کروں گا۔ تم بھی چلے چلا۔“
”ٹھیک ہے“ فینل نے تائید کی۔

گیری اور جوئرا اٹھ کھڑے اپنے کمروں کی طرف چلے گئے ان سب کے لئے اٹھویں منزل پر ہی انتظام کیا گیا تھا۔

ایک گھنٹے بعد گیری فینل کے پاس آیا۔ فینل دہسکی سے جی بہلا رہا تھا اور بے نوشی کی وجہ سے اس کا چہرہ لالہ گوں ہو رہا تھا۔ وہ دونوں نیچے لابی میں پہنچے جہاں امریکنوں کا ایک نوادہ گمردہ چیخ چیخ کر ہوٹل کو سر ہٹھٹھاتے ہوئے تھا۔ جوئرا نے اڑا رہا مذاق

کہا۔ ”پتہ نہیں یہ امریکی اتنا شور کیوں مچاتے ہیں۔ یوں کلا بھاڑ بھاڑ کر باتیں کہتے ہیں جیسے دوسرے لوگ بہہ رہے ہوں۔“

”ہاں“ فینیل نے کہا۔ ”شاید انہیں بچپن میں منہ بند رکھنے کی تربیت نہیں دی گئی۔“
 وہ دونوں ہوٹل کے سائبان میں گئے اور میری سٹریٹ کے بارش میں جل چکل دیکھ کر جو نر نے فکرمند لہجے میں کہا۔ ”اگر ڈرکین برگٹینج میں بھی ایسی ہی بارش ہوتی رہی تو ہمیں کافی دشواری کا سامنا کرنا ہو گا مگر خیر قدم بڑھاؤ میرے دوست کا گیراج یہاں قریب ہی پلاٹین سٹریٹ میں ہے۔“

تیز بارش میں سر جھکائے وہ دونوں بڑے بڑے ڈگ بھرتے جوتے جلد ہی جو نر کے دوست سام جیفرسن کے گیراج میں جا پہنچے۔ لمبے قدم کے مالک جیفرسن نے مبسم لبوں کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا کیپٹی جونی نے رسم تعارف ادا کی اور تاداف کے بعد جیفرسن بولا۔ ”تمہارا مطلوبہ سامان تیار ہے جا کر دیکھ لو اور اگر کوئی چیز رہ گئی ہو تو بتا دینا۔ تمہاری گاڑی اور اندرونی گیراج میں کھڑی ہے۔“

وہ دونوں اندرونی گیراج میں پہنچے جہاں ایک لینڈر دور کارٹی کے پاس ایک بنتو سیٹھا ٹخنہ کعباڑا تھا۔ جو نر کو دیکھ کر اس نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔ ”آل اوکے پاس۔“
 جونی نے اس کو کھانہ کیا اور فینیل کی طرف مڑ کر بولا۔ ”یہ جو ہے۔“

مگر فینیل رنگدار نسل لوگوں کو اہمیت دینے کا قائل نہ تھا۔ اس نے ٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھانا ضروری نہ جانا اور انا گوارے قفے کے بعد جو نر بولا۔ ”ہاں تو جوئے کیا کچھ فراہم کیا ہے؟“
 ذرا دکھانا تو۔

بنتو نے آگے بڑھ کر لینڈر دور کے بوٹ پر سے تریال ہٹا دی۔ اگلے ریڈی ایٹر کے ساتھ دو فولادی سپاروں کے درمیان ایک ڈرم ویلڈ کیا ہوا تھا۔ اور ڈرم کے ساتھ پتلا فولادی

تار لپیٹا ہوا تھا۔ دیکھا بھال کے بعد جو نرنے اظہار اطمینان کے طود پر سر ہلایا۔
 ”آنجیہ کس لئے ہے؟“ فینل کی نظر دم پر پڑی تھی۔

”بارش کی بجائے ڈرکین برگ کی سڑک بڑی خواب ہو جاتی ہے اور اگر کہیں گاڑی
 پھنس گئی تو اس چرخہ کی مدد سے ہم اسے کچھ لمبے نکال سکیں گے اور یہ چرخہ ہماری دیر مد
 کی ہڈی کو ٹوٹنے سے محفوظ رکھے گی“ جو نرنے گاڑی کے فرش پر پڑے ہوئے کشتی کے
 چھوٹے سے لنگر کی طرف اشارہ کیا۔ یہ دیکھ رہے ہو۔ اگر ہم کہیں کسی کھڑی ٹلگ لئے تو کسی
 درخت کے ساتھ بندھے ہوئے لنگر اور چرخہ کی مدد سے پھر سڑک پر پہنچ سکیں گے۔
 ”کیا سڑک اتنی ہی خستہ ہے؟“ فینل نے پوچھا۔

”خستہ سے خستہ۔ تم قیاس بھی نہیں کر سکتے کہ میں کس راستے سے پالا پٹرنے والا ہے“

”پھر تو وہ دونوں اچھے لمبے اور کمزور سے منزل مقصود پر جا پہنچیں گے؟“

”کیا کہا جا سکتا ہے۔ اگر میلی کا پٹر کا ایک پڑھائی کا کارہ ہو گیا تو وہ جنگل میں جا گریں گے
 اور جنگلی جانوروں کی خوراک بن جائیں گے۔ میں تو اس علاقے میں ڈرايو کرنے کو پڑا ہوں۔
 دیتا ہوں۔“

”یاس“ جو نے فینل کے حقارت آمیز رویے کی وجہ سے کسی قدر بے چینی محسوس کرتے
 ہوئے کہا: ”اس سامان پر بھی نظر ڈال لو۔“

دونوں نے سامان پر نظر ڈالی جو پانی اور گیسولین کے لئے پانچ پانچ ڈبوں، چار سفری
 بستروں، چار ہارچوں، کچھ لمبے نکلنے کے لئے دو چھلنی داد فوالادی چھڑکیوں، تہہ پہنے والے
 ایک خیمے، خوراک کے دو بڑے تھیلے اور شراب کے لئے ایک بڑے کیس پر مشتمل تھا۔ جو نرنے نے
 ”چاروں سفر کے لئے یہ سامان کافی ہے گا۔“ میسرے پاس ایک سپرنگ فیلڈ، ایک بدھ
 بورڈی رائفل اور ایک ۲۲ ہے راستے میں شکار کی کمی نہیں۔ بارہ سگھے اور سرسبز مرغیاں کٹر

سے ملتی ہیں۔ اہلی آپس پر بھینے ہوئے بارہ سٹکے کے گوشت کو کبھی مرچ کی چٹنی کے ساتھ کھا کر دیکھو۔ انگلیاں چاٹنے لگو گئے۔

۔ طبی ضروریات کا بھی خیال رکھ لے؟

۔ ہاں گاڑی میں پوری الماری دواؤں کی رکھی ہے۔

۔ یہیں ہلکے سامان کے ساتھ سفر کرنا ہو گا؟ فینل نے تردید سے کہا۔ مگر میں اپنے اوزاروں

کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اوزاروں کا بیگ کسی قدر روزنی ہے۔

۔ تو اسے لئے چلتے ہیں، جو نرنے کہا۔

۔ یہ کالا بھی ساتھ ہو گا؟ فینل نے پوچھا۔

۔ دیکھو بھائی، یہ تھکب لڑیہ چھوڑو، جو نرنے کہید گئی سے کہا۔ یہاں انہیں کالا

نہیں کہا جاتا دم انہیں تقاضی باشندے، بنتو یا غیر لڑیہ تو کہہ سکتے ہیں مگر ان کے لئے کالے کا حقیر لفظ استعمال نہیں کرتے۔

۔ چلو پڑی ہوئی، فینل نے بڑی سی کہا: اس غیر لڑیہ پی کو بیگ اٹھانے کے لئے ساتھ چلنا

بہتر ہو گا۔

۔ نہیں۔ اسے لے جانا مناسب نہیں ہم کاراز اختیار ہونے کا خدشہ ہے۔ میں داخل میں

میرا ایک دست ہمارے ساتھ ہو جائے گا وہ نکلے ہوئے ہے اور ٹیڑھا اچھا کھوجی ہے اس کے بغیر کاہن

برگ کی رائٹ گاہ تک ہمارا پہنچنا ناممکن ہے اس وقت وہ کاہن پرگ کی ریاست کا

جائزہ لے رہا ہو گا تا کہ ہم بخیر و عافیت منزل مقصود تک پہنچ سکیں۔ یہ بتا دوں کہ تین سو زونو

کاہن برگ کی ریاست کی نگرانی پر متعین ہیں مگر وہ کوئی راستہ ڈھونڈ ہی لے گا

لیکن یہ جان لو کہ وہ کسی کا سامان نہیں اٹھاتا اور جہاں ضرورت ہوتی ہے وہیں اپنا بیگ

خود اٹھاتا ہو گا۔

کیا وہ بھی مقامی باشندہ ہے؟

.. ہاں اور میرا بہترین دوست ہے۔ تمہیں یقین نہیں آئے گا مگر یہ حقیقت ہے کہ یہاں کے لوگوں کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آیا جائے تو یہ بڑے اچھے دست اور سامع بھی ثابت ہوئے ہیں۔
فینل نے لا پڑا ہی سے کندھے جھٹک دیئے۔

ڈنبر کے لئے وہ سب چیک سیٹ ریٹورنٹ میں اکٹھے ہوئے۔
یہ ریٹورنٹ ریٹ انٹرنیشنل ہوٹل کا ہی ایک حصہ تھا۔ گے سب آخر میں آئی اور نارنجی رنگ کے سوئی لباس میں اس کا حسن جہاں سوز کچھ الیا قیامت خیز تھا کہ ریٹورنٹ میں بیٹھے ہوئے سب مردوں کی نگاہیں اس کی بلالیں لینے لگیں

فینل کا دل بھی بے ہنگم انداز سے دھڑک اٹھا اس کی زندگی میں بہت سی عورتیں آئی تھیں مگر ایسی کا فر وادھینہ آج تک دیکھنے میں نہ آئی تھی

کھانے کے دوران اوصاف دھڑکی باتیں ہوتی رہیں اور پھر جو نرنے بتایا کہ تمام انتظامات مکمل ہو چکے ہیں اور اگر مناسب ہو تو اگلے دن صبح روانگی عمل میں لائی جائے۔
.. کیوں نہیں؟، گیری نے تائید طلب نگاہوں سے گے کی طرف دیکھا اور اس نے جواب

میں سر ہلا دیا۔

.. تو پھر جلد از جلد روانگی ہی موزوں ہے، جو نرنے بولا۔ برسات کا موسم شروع ہو چکا ہے اور اگر ڈرکین بریک میں بھی بارش ہوتی تو مجھے اور فینل کو کافی معیبت اٹھانا پڑے گی۔
مین وائل کے کیمپ تک ہیں تین سو کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا ہو گا۔ مین وائل سے کاہن برگ کی ریاست چار سو کلومیٹر کے فاصلے پر ہے اور مین وائل سے آگے تمہیں اور مس ڈسمنڈ کو ایسی کا پٹر سے جانا ہو گا۔ پڑوں دو پہر تک ہم مین وائل پہنچ جائیں گے اور اگلے دن صبح پانچ

بچے ہم کا ہن برگ کی ریاست کی طرف روانہ ہوں گے جبکہ تم دونوں دس بجے روانہ ہو کر تقریباً ایک گھنٹے میں کاہن برگ کی راہن گاہ پر پہنچ جاؤ گے۔

اس پروگرام پر سب صاف کیا اور دوسری چھوٹی موٹی تفصیل پر بحث ہونے لگی اس دوران میں ڈسٹر کا جمال برابر فینل کے دل میں ہلچل پیدا کرتا رہا اور وہ کھانا بھی ٹھیک سے نہ کھا سکا پھر کینیڈی جو نر اپنے شکار کی داستانیں سنانے لگا اس کا انداز بیان اتنا دلچسپ تھا کہ سب لوگ اشتیاق سے سنتے رہے مگر فینل جلد ہی الٹا ہٹ محسوس کرنے لگا اور گفتگو میں وقفہ مائل ہوتے ہی بولا: ”بھئی، پتہ نہیں اب کھانے کے بعد تم لوگوں کا کیا پروگرام ہے، بہر حال میں اس ڈسٹر کو یہاں کے شبینہ تفریحی مقامات دیکھنے کی دعوت دیتا ہوں“ اس نے گے کی طرف استقامت سے دیکھا: ”کیوں کیا خیال ہے؟“

ہلکا سا وقفہ مائل ہوا اور گیری نے فینل کے متمتعے چہرے پر نظر ڈالنے کے بعد گے کی طرف دیکھا گے مسکراتی اور بڑی طمانیت سے بولی: ”شکریہ ڈسٹر فینل، مگر مداف کرنا۔ صبح جلد اٹھنا ہوگا اس لئے جلد سونا چاہتی ہوں۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ اچھا شب بخیر، صبح ملاقات ہوگی۔ اور وہ خزاں خزاں ریسورٹ سے نکل گئی۔

شگست خوردہ انداز میں فینل نے کرسی کے ساتھ پیٹھ ٹیک دی اور بڑبڑایا: ”ہونہ، پتہ نہیں سالی اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے۔“

جو نر بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ بل کی ادائیگی کے بعد میں بھی چل کر سنا ہوں، وہ کیش ڈسٹیک کی طرف چلا گیا۔

فینل کی حالت سے ملاحظہ ہوتے ہوئے گیری بولا: ”اتنے بہم نہ ہو۔ لہذا کی تھکی ہوئی ہے اگر کہیں چلنا ہے تو چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

فینل نے سسکتی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی اور بڑبڑاتا ہوا ریسورٹ سے نکل کر لفٹ کی

طرف چل دیا۔ دل ہی دل میں وہ کہہ رہا تھا۔ اچھا لیتا کی بچی۔ جلد ہی موقع ملنے پر تم سے یوں سمجھوں گا کہ عمر بھر یاد کرے گی۔

اپنے کمرے میں بستر پر لیٹنے کے بعد بھی وہ دیر تک عے کو مزا چکھانے کے منصوبے بناتا رہا۔ اس وقت شالک کی دھمکیاں اور اس سے کیا ہوا وعدہ دیکھ کر دوش کر چکا تھا۔

۵

میس کا ہاٹن برگ صبح پانچ بجے یوں خود بخود بیدار ہو جا یا کرتا تھا جیسے اس کے سر کے اندر الارم والی کسی گھڑی نے جگا دیا ہو۔ رات دس بجے سے صبح پانچ بجے تک سات گھنٹے نیند کے دوران وہ مردوں سے شرط باز نہ کھاتا تھا۔ رات بھر نہ اسے کوئی خواب آتا اور نہ ہی ذرا سی جھینس کرتا۔ صبح آنکھیں کھولتے ہی بستر کے مقابل بنی ہوئی پکچر ڈنڈو سے اس کی نظر طلوع آفتاب کے خلعت نظر کا طواف کرتی۔

اس کا شاندار اور بڑا بستر گدی کی شکل کے چپترے پر لگا ہوا تھا۔ چپترے پر نارنجی ریشمی کپڑا بچھا ہوا تھا بستر کے قریب ہی ٹینوں کی قطار لگی ہوئی تھی اور ہاتھ پڑھا کر مطلوبہ ٹین دباتے ہی وہ اپنی ضروریات کی تکمیل کر لیتا سرخ ٹین دباتے ہی کھڑکیوں کے زخانی پر دے سٹ یا پھیل جاتے۔ زرد ٹین دباتے ہی بستر چپترے سے سرک کر فرش کی سطح پر جا پہنچتا جہاں سے وہ رینگ کر برقی رو سے چلنے والی دہلی چیرمین جا بیٹھتا نیلا ٹین بستر

کی قریبی دیوار میں خانہ کھولنے کے لئے تھا۔ وقت مقررہ پر اس خانہ میں کافی کی ٹسے آجاتی۔ سیاہ بٹن سے ہاتھ ٹیب موزوں گرم پانی سے بھر جایا سبز بٹن اس ٹی وی مانیٹر کو اپریٹ کرتے کے لئے تھا جو سٹرکی پائیتی لگا ہوا تھا اور جس کی وساطت ماحتوں اور ملازموں سے برہ رتا رابطہ قائم کر کے وہ ہدایات اور حکامات صادر کرتا۔

اس دن بھی سرخ بٹن دباتے ہی کھڑکیوں کے پڑے ہٹ گئے اور اب آلود آسمان پر نظر ڈالتے ہوئے کاہن برگ نے سوچا، بارش درنہیں۔ پھر اس نے زرد بٹن دبایا اور سترہ چوڑے پرستہ پچانے کے بدلے بٹن پر ہاتھ رکھ دیا۔ دیوار گیر خانہ کھل گیا اور ٹسے میں چاندی کی چلنے والی دودھ کا جگ، چینی دان، پیالہ اور چمچ سرک کر اس کی دہلی چیر کے پاس آگیا اور خانہ خود بخود بند ہو گیا۔

ناشتہ کرتے ہوئے وہ کسی خوبصورت فلمی تاروں کی طرح نظر آ رہا تھا۔ سادہ سراسرے سے مونڈا ہوا، نیلگوں بھونڈی آنکھیں موزوں ناک، بڑا سنجیدہ سادہن اور بالائی لب نیچلے ہونٹ کی نسبت کافی پتلا تھا۔

کافی پینے اور سگریٹ کے بعد سبز بٹن دبا کر اس نے ریڈیائی ناظر روشن کیا اور صبح کی شفٹ پر کام کر رہی سیاہ دکھائی دینے لگی مانیٹر آن ہوتے ہی اس دیسی لڑکی نے پسنل کا پی سنبھال لی اور کاہن برگ سرور آنکھوں سے اسے نہکے لگا۔ خوبصورت عورتیں ایک طرح سے کاہن برگ کی کمزوری تھیں اور وہ ہمیشہ ایسی خوبصورت عورتوں کو ملازم رکھتا جو نظروں کے لئے فرحت کا باعث ہوں اس دیسی لڑکی کا چہرہ بھی روایتی حسن کا مظہر تھا اور اگرچہ وہ اسے زیادہ نہیں ہی بھتی تاہم اس کی طرف منہ کر کے مسکرتے ہوئے بولی: ”گڈ مازنگ سر“

”گڈ مازنگ میاہ، کاہن برگ نے ٹی وی کی وساطت جواب دیا: ”ڈاک آگئی؟“

”جی ہاں۔ سارٹ کی جارہی ہے۔“

”اچھا تو ایک گھنٹے بعد ڈکیشن دوں گا۔ اتنے میں ناشتے سے فارغ ہو لو۔“ یہ کہہ کر کاہن برگ نے ستر بٹن دبا کر مائیر آف کر دیا۔ پھر سیاہ بٹن دبائے کے بعد چادر اتار بھینکی۔

اب تک کسی وجہ پہ درخو بصوت کھلاڑی کی طرح دکھال دیتا رہا تھا۔ لیکن چادر اتارتے ہی کوئی عجیب لمبقت مخلوق نظر آنے لگا۔ اس کی ماں اور ڈاکٹر کے سوا کسی نے کبھی اس کی ٹانگیں نہ دیکھی تھیں جو پیدائش کے بعد سے ذرا بھی نہ بڑھی تھیں اب اس کے پڑاں چڑھے خوبصورت بدن کے مقابل دو بیخ بیخ ٹانگیں اور پاؤں بڑے غیر فطری لگ رہے تھے اور ان پر نظر ڈالتے ہی کاہن برگ کی روح میں تلخیاں بھر جاتیں کیونکہ محض ان کی وجہ سے ہی صرف اس کی زندگی ہی تباہ نہیں ہوئی تھی بلکہ وہ ذہنی اختلال کا بھی شکار ہو کر رہ گیا تھا۔

وہ برہنہ تن سو یا کر تاتھا اور کسی کو بھی اس کی خوابگاہ میں آنے کی اجازت نہ تھی۔

کپڑے پہن کر دہلی چیریں ٹانگوں کی مناسب ستر پوشی کے بعد یہ وہ دوسروں کے دروید ہوا کرتا تھا۔

ایک گھنٹے بعد نہادھو کر اور لباس پہن کر وہ متحرک کمری میں بیٹھا خوابگاہ سے باہر طویل اہڑی میں پہنچا۔ یہ راہداری اسی کے دفتر کو جاتی تھی اس کے اردہوتے ہی اس کا مستقل سامعہ ہنڈن برگ چھلانگیں لگاتا ہوا راہداری میں آگیا۔ ہنڈن برگ اس کے پالتو چیتے کا نام تھا۔ اور خوابگاہ کے باہر جگہ وہ کاہن برگ کے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔ کاہن برگ نے کمری روک کر اس کی چیتکری اور لٹیم جیسے نرم بالوں والی پٹھی پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور ہنڈن برگ اظہار خوشنودی کے طور پر خرخر کرنے لگا۔ پھر ایک خری بھکی بے کر کاہن برگ نے کمری بڑھائی اور تھوٹھتی جھٹکے ہنڈن برگ کمری کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ دفتر کے سامنے پہنچتے ہی خود کار

دہر دروازہ کھل گیا اور کاہن برگ کمری سمیت اندر داخل ہوا۔

دسیج وعلیف دفتر کی ایک پیاد شغاف مشے کی بنی ہوئی تھی جس میں سے رائش کے

سبزہ زار پھولدار پودے، دور دراز جنگل اور اس سے پرے سبزہ پوش پہاڑوں کے سلسلے واضح طور پر نظر آتے تھے۔

چید چید اور اس کی توجہ کے طالب خطوط ایڑی نفاس سے میز پر رکھے ہوئے تھے۔ گذشتہ شب بستر پر جانے سے بیشتر ضروری امور کے متعلق کاہن برگ نوٹ کر گیا تھا چنانچہ اب اس نے میز پر لگا ہوا سبز بن دا با اور ٹی وی مانیٹر روشن کر کے میاہ کو ڈکیشن دینے لگا۔ جو ساتھ والے کمرے میں اپنی میز پر بیٹھی ہوئی تھتی۔

ڈکیشن ایک گھنٹے تک جاری رہی۔ پھر کاہن برگ نے کہا: ”بس۔ اب آدھے گھنٹے بعد گوئیو تک کو میسج پاس بھیج دینا۔“

مانیٹر آف کر کے اس نے سپاس خطوط پر مشتمل کاروباری ڈاک پر نظر ڈالی، اپنی اندھی دولت میں اور اضافہ کرنے کے لئے چند فوری فیصلے کئے اور پھر اپنے پرسنل اسسٹنٹ گوئیو تک کو دفتر میں طلب کر لیا۔

اندر کو دھنسی ہوئی آنکھوں اور گفتار کی طرح سیاہ بالوں کا مالک گوئیو تک کافی دراز قدم تھا اطالوی عورت اور چیک مرد کے اختلاط کے نتیجے میں پیدا ہونے والا یہ کچھ بڑا ہو کر شاریات اور حساب کتاب کے مضمون میں بڑا ذہین نکلا۔ جوان ہو کر اس نے ایک سوس بنک میں شاندار خدمات سر انجام دیں اور پھر کاہن برگ کی فرمائش پر بینک کے ایک ڈائریکٹر نے اس کی سفارش کر دی اور کاہن برگ نے اسے پی اے کے طور پر رکھ لیا۔

گوئیو تک نے اپنی کاروباری ذہانت کو بڑے کاراگر جہد میں کاہن برگ کا اعتماد جیت لیا۔ کافی مدت کاہن برگ اپنے میوزیم کی سجاوٹ کے لئے آرٹ کے نامی گرامی چوروں کی خدمات حاصل کر رہا تھا۔ گوئیو تک کو ہر طرح سے وفا دار اور فرض شناس ہو کر آٹھ مہینے کے بعد اس نے میوزیم کے تمام امور گوئیو تک کے سپرد کر دیئے اور گوئیو تک نے اس

صینے میں بھی اپنی مستعد خدمات کی دھاک بٹھا دی۔

گڈ مارٹنگ سر "کمرے میں آکر تک نے قدم خم ہوتے ہوئے کہا۔
 "بیٹھ جاؤ۔" کالین برگ نے کہنی میز پر ٹکلاتے ہوئے پوچھا۔ "بورگیا کی انگوٹھی کسے سلائے
 میں کوئی نئی خبر؟"

"ہاں جناب، تین متعلقہ اچکے چندنٹ پہلے ریڈ انٹرنیشنل ہوٹل میں وارد ہوئے ہیں۔
 فینلی پرسوں ای پیرس سے پہنچا تھا ایک گیراج کا مالک سام جیفرسن ان کے لئے زادراہ ہیا کر
 رہائے اس سالن کی فہرست حاصل کر لی تھی ہے اور ایر پورٹ پر ان لوگوں کی تھادی بھی اتار لی گئی
 ہیں۔" اس نے ایک بھولا ہوا لفاظہ میز پر آگے بڑھا دیا۔ "جناب، عورت کافی خوبصورت
 اور دلکش لگتی ہے۔"

لفاظ کھول کر کالین برگ نے فہرست پر طائرانہ نگاہ ڈالی اور تھادی دیکھتے ہوئے گے
 ڈسمنٹ کی تصویر کو خاصی دیر تک مرکز نگاہ بنائے رکھا۔ گو لیوٹک نے اضافہ کیا۔ "ان کے متعلق
 ضروری معلومات اور دوسری اہم باتیں بھی لفافے میں موجود ہیں۔"
 "اچھا شکریہ تک اب تمہیں بعد میں بلواؤں گا۔"

تک کے جانے کے بعد مزید چندنٹ تک وہ گے کی تصویر کو دیکھتا رہا۔ پھر لفافے میں
 سے اور کائنات نکالے۔ ان کے مطالعے سے اسے چاروں چروں کے پس منظر سے آگاہی ہوئی
 اور یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کا کیپ مین دائل کے قریب ہو گا اور ایک دن پہلے ایک سیلی کا پٹروں
 پہنچ چکا ہے۔

غلافی آنکھوں سے کافی دیر تک سفید بلاسٹر کو گھومتے ہوئے وہ گہری سوچ بچار
 کرتا رہا اور بالآخر سر کو اٹھا رکھنے کی حقیقت سے جنبش پڑے کر آدھا گھنٹہ تفریح کے لئے باہر
 باغ میں چلا گیا۔

گیارہ بجے وہ پھر اپنی میز پر آگیا اور دوپہر کے کھانے تک کاغذات دیکھتا اور فیصلے صادر کرتا رہا۔ پہنچ کے بعد پھر گولیوں تک کو طلب کیا اور پوچھا: "لو گیا انگوٹھی حاصل کرنے میں کیا خرچ کیا گیا تھا؟"

ساتھ ہزلو ڈالہ۔ البتہ مرثیانے یہ اڑھائی لاکھ ڈالہ نہیں خریدی تھی اور اب وہ اسے دوبارہ حاصل کرنے کے لئے شاک کو بائیں لاکھ ڈالہ دینے کا اقرار کر چکا ہے کیونکہ اس کے بغیر لو گیا کی اشیاء کا اس کا مجموعہ نامکمل ہے؟

"میں سوچ رہا ہوں کہ انگوٹھی اسے لوٹا دوں گا بہن برگ بولا۔ " کافی تفریح ہے گی اور کوئی کام دکھائے بغیر شاک کے گرد گئے اسے حاصل نہ کر سکیں گے۔"

اپنے آقا کی دائمی حالت اور عجیب غریب سوچوں سے باخبر گولیوں تک سر جھکائے کھڑا رہا اور کاہن برگ نے مزید اضافہ کیا۔ "ان لوگوں کو یہاں آنے دیا جائے گا اور بڑا شاندار خیر مقدم کیا جائے گا۔ عورت واقعی دلکش خدخال کی مالک ہے اور اس کے تملانے کا منظر قابل دید ہوگا۔ فیتل اگر واقعی اپنے کام میں ماہر ہے تو میوزیم تک اس کی رسائی کا منظر بھی دیکھنے کے قابل ہوگا۔ ان کی حوصلہ افزائی کی جائے اور تفصیل تم پر چھوڑنا ہوں۔"

"سر! کیا انہیں انگوٹھی لے کر نکل جانے دیا جائے گا؟"

"ان کے یہاں تک پہنچنے کے راستے میں روکنا انہیں اٹکایا جائے گا۔ البتہ واپسی کا سفر شکلات اور مہا پے سے معمور ہوگا، بائیں ہمہ اگر ریاست کی حدود سے نکلنے میں کامیاب ہو جائیں تو میرا خیال ہے کہ وہ انگوٹھی کے مستحق ہیں۔ واپسی کے سفر میں اگر وہ کسی حادثے کا شکار ہو جائیں تو جنگلی جانور یا پھر لگ بھگ فالتو خوراک پاکہ یقیناً خوش ہوں گے۔"

"سہ کیا میں یہ سمجھوں کہ واپسی پر انہیں ضرور حادثے کا شکار ہونا چاہیے؟"

"ہاں جی۔ یہ کوئی اچھی بات نہ ہوگی کہ میوزیم دیکھنے کے بعد وہ دینا بھر میں اس کا

چہچہا کرتے پھریں اور انٹرپول کو تحقیقات کے لئے یہاں بھیجوانے کا باعث بنیں۔ لیکن کے عجیب
گھر میں جو پیڑ کے جسے کے سر سے کافی سنسنی پھیلی تھی۔ نہیں بھی انٹرپول کو ہمارے زیر
زمین میوزیم کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔ میرا خیال ہے ان اچلوں کے الپی کے سفر کے وقت ہمارے
زولو انسانی شکار سے ضرور لطف اندوز ہوں گے۔ انہیں خبردار کر دو اور چھوٹے موٹے انعام کا بھی
اعلان کر دینا۔“

”یہ بہتر خیاب“ گوئیو تک بولا۔

”یہ سمجھ لو کہ ان میں سے ایک کا بھی پتہ کر نکلی جانا ہمارے لئے بے شمار الجھنیں پیدا کر سکتا ہے
میرے زولو ملازموں کے ہاتھوں سے ان کے بچے نکلنے کے کیا امکانات ہیں؟“
”کوئی بھی نہیں جناب“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ اس طرح عدالت کی موت کا مجھے انوس ہو گا مگر جوڑی سے۔“
”کاہن برگ بولا۔ اچھا اب ذرا وہ انگوٹھی مجھے لا دو۔“
”تک کے جانے کے بعد اس نے انٹرپول کا بین دبا کر میاہ کو حکم دیا۔ کیوں سا کہ یہ سراسر پاس
بھیج دو۔“

چند منٹ بعد ایک خمیدہ کمر لیڈر عانتہ آگیا اس نے اجلا سفید لباس پہن رکھا تھا یہ کیوسا
تھا اور کاہن برگ کے الد کے زمانے سے ملازم تھا۔ کاہن برگ نے اسے مقامی باشندوں
اور ملازموں کی سرداری سونپ رکھی تھی اور وہ کہے کی چھڑی سے ان پر حکمرانی کیا کرتا تھا
”کیا وہ لیڈر تھا جا دو کہ ڈاکٹر ریاست میں ہی ہے؟“
”ہاں اسٹر۔“

”یڈر می مدت سے اس کے متعلق کچھ نہیں سنا۔ میرا خیال تھا وہ مر چکا ہے۔“ کاہن
برگ بولا۔ ”میرے والد نے بتایا تھا کہ وہ سمیات میں مہارت تامہ رکھتا ہے۔ اور مہلک

تریں زہر تیار کرتا ہے۔

”یہ درست ہے ماسٹر“

”اے جاگرم کو کہ کل صبح تک مجھے ایسے زہر کی ضرورت ہے جو کسی انسان کو آہستہ آہستہ
یادہ گھنٹوں کے اندر ہلاک کر سکے اسے مناسب انعام دے دینا۔“

بہت بہتر ماسٹر، کیوسا سرخم کر کے چلے یا۔

کاہن برگ ایک کاغذ اٹھا کر مطالعہ کرنے لگا۔ چند منٹ بعد تک شیشے کا چھوٹا سا ڈبہ
لے آگیا۔ ڈبے کے اندر نیلے مخلیں کپڑے پر سید بوری کی انگوٹھی سجی ہوئی تھی۔ کاہن برگ
نے ڈبہ لے کر تک کو رخصت ہونے کا اشارہ کیا اور اس کے جانے کے بعد ایک طرف کاشیشہ ٹاٹا
انگوٹھی نکالی۔ پھر میز کی دوازیں سے گھڑی سازوں کا ایک چشم چشمہ نکالا اور آنکھ پر لگا کر
انگوٹھی کا جائزہ لینے لگا۔ چند لمحات میں وہ ایک سیسے کے نیچے ستوراس چھوٹی سی سوئی
کو دیکھ رہا تھا جس سے زہر خارج ہونے لگا تھا۔

آٹھ بجے کے تھوڑی دیر بعد وہ سب یڈ انٹرنیشنل ہوٹل سے لینڈ روڈ میں روانہ ہوئے اور
۱۶ مئی ۱۹۷۱ء پر پہنچ کر ہیری سمٹھ کا رخ کیا۔ کینیڈی جوئز کاڑی چلا رہا تھا۔ گے ڈسمنڈ
اس کے ساتھ بیٹھی تھی اور فینل اور گیری پھلی بیٹ سنبھالے ہوئے تھے۔ سامان کی کثرت کی
وجہ سے وہ سب گھٹے گھٹے سے بیٹھے تھے۔

بھوئے آسمان اور بند ہوا کو مد نظر رکھتے ہوئے جوئز بولا۔ ”شدید بارش کے آثار میں
ہیری سمٹھ تک دسو کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم برگ وائل کی طرف مڑ جائیں گے
اور پانچ گھنٹے تک مین وائل ہوں گے وہاں سے اپنے گائیڈ کو لے کر تیس کلومیٹر کا راستہ
جنگل میں طے کر کے کیپ تک پہنچیں گے خوب مزہ ہے گا۔ شکار خوب ملے گا۔“

”ہیلی کا پٹر کا کیا انتظام کیلئے“ گیری نے آگے کو جھک کر پوچھا۔ اسے جنگل میں کھلا تو نہیں چھوڑ رکھا؟“

جونز ہنسا۔ ”اس کی فکر نہ کرو۔ وہ کل ہی اس پہنچا یا گیا ہے اور چار قابل اعتبار بنتو اس کی نگہبانی کر رہے ہیں؟“

پھر ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں اور گاڑی میلوں پر میل ہٹ رہی تھی۔ کبھی کبھی ان کا گزر شہد کی مکھیوں کے چھتوں جیسی شکل کے چھوٹے درختوں کے قریب سے ہوتا جن میں بنتو ادھر ادھر گھوم پھرتے ہوئے اور کبھی وہ بکریوں اور مویشیوں کے کم سن چرواہوں کے قریب سے زین سے گزرتے۔

گے بار بار جونز سے کوئی بات پوچھ لیتی۔ فینیل لائلنک ما بیٹھا گے کے متعلق منصوبے بتاتا رہا۔

دونوں کے قریب وہ درختوں میں محسوس دائل جا پہنچے۔ قصبے کے وسط میں گئی چنی چند عمارات تھیں۔ ایک پوسٹ آفس، پوسٹ آفس سے ملحق ایک مقامی باشندے کا سٹور سڑک کے اس طرف ایک ڈپچ کی دکان جس میں جوتوں سے لے کر کھانسی کا مسکچر تک ہر شے موجود تھی درختوں کے سائے میں بیٹھے ہوئے بنتو انہیں تجسس آلود نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ ان میں سے دو تین نے جونز کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے ماتھ ہلایا اور جونز نے بھی اسی انداز سے جواب دیا۔

”تم تو یہاں کافی مقبول ہو“ گے نے کہا۔

”ہاں“ جونز بولا۔ ”اکثر یہاں آتا رہتا ہوں۔“ وہ گاڑی ڈرائیو کرتا ہوا آگے ایک

خستہ حال سے گیراج میں لے گیا۔

دونوں باشندے جونز سے پر تپاک مصافحہ کیا اور جونز ہنس ہنس کر ان سے افریقی زبان میں باتیں کرتا رہا۔ پھر مل کر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا۔ ”اچھا اب گاڑی یہیں چھوڑ

کر کھانا کھانے چلیں۔

تمہیں یقین ہے کہ یہ لوگ گاڑی میں سے کوئی چیز نہیں چرائیں گے؟“ فینیل نے مثبتہ

انذار سے پوچھا۔

”ہاں۔ تم فکر نہ کرو۔ یہ میرے دوست ہیں اور کوئی چیز چوری نہیں ہوگی“

وہ سب اندھا کر دینے والی تیز دھوپ میں ہوٹل کی طرف چل دیے جو گیارہ بجے کچھ دُور آگے تھا۔ جو ہنس برگ سے روانگی کے بعد ہی سو راج چکنے لگا تھا اور اب کافی گرمی ہو رہی تھی۔

ہوٹل سادہ مگر مٹھا اور یہاں بھی جونز کا پر تپا ل استقبال کیا گیا۔ ہوٹل کا منتظم ایک فریبہ تن دیسی شخص تھا۔ بڑے کمرہ طعام کی طرف بڑھتے وقت جونز نے اس سے پوچھا۔ ”تھمبا کا کچھ پتہ ہے؟“

”ہاں مسٹر جونز۔ وہ آدھ گھنٹے میں آ رہا ہے“

چوزوں اور ہیرے پیٹ پوجا کرتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں اور پھر وہ اپنے سے فارغ ہوتے ہی تھے کہ لمبے قد کا ایک صحت مند بھٹو آ پہنچا۔ اس نے آسٹریلیائی طرز کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ جونز نے اس بھٹیوں سے اس کا تعارف کرایا۔ یہ تھمبا تھا اور ان کا گائیڈ۔ گیری اور گے نے تھمبا سے مصافحہ کیا مگر فینیل یہاں بھی اپنی مقصد روشن پر قائم رہا اور چپ چاپ کھڑا اس شاندار جسم والے دیسی شخص کو دیکھتا رہا۔ جونز نے بتایا کہ تھمبا افریقی زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں جانتا اور پانچ سال تک اس کے ساتھ وہ چلا ہے۔ اس نے مزید بتایا کہ نال بھر میں اس سے بہترین کھوجی اور کوئی نہیں۔

پھر وہ سب گیارہ بجے آئے اور تھمبا سمیت لینڈ رور میں بیٹھ کر کیمپ کی طرف چل دیے۔ دس منٹ بعد ہی وہ کچی سڑک پر پہنچ گئے اور کچے راستے کی وجہ سے بار بار دھچکے لگنے لگے۔

اگے جنگل میں ہڑک کی حالت ادھی خواب ہوتی تھی اور جو نر کو رفتار اور بھی کم کر دینا پڑی ہڑک میں جگہ جگہ گڑھے تھے اور ہڑک گڑھے پر چھٹکا لگتے ہی فینل کا منہ بن جاتا۔

جنگل میں ایک میل کے قریب فاصلے طے کرنے کے بعد تھمبانے جو نر سے کچھ کہا اور جو نر گاڑی کو پلگڈی جیسی ہڑک سے اتار کر جھاڑیوں میں لے گیا۔ اب گاڑی کی رفتار اور بھی کم ہو گئی تھی اور انہیں خاردار جھاڑیاں اور ٹٹکتی ہوئی درختوں کی شاخوں سے بچنے کی کوشش کرنا پڑ رہی تھی۔

اچانک ہی ایک چشمہ دکھائی دیا جس کے کنارے ایک بڑا شاندار بارہ سنگا بڑے بڑے سنگوں کی شاخے سرسبز سجائے نظر آیا۔ گاڑی کو دیکھتے ہی وہ زقذیب بھرتا ہوا جھاڑیوں میں غائب ہو گیا اور یہ اس نظر سے لطف اندوز ہوتے ہوئے جو نر کی دکائیں سنتے رہے البتہ فینل منقوض حالت میں تنا بیٹھا رہا۔

جگہ جگہ لڑتے ہوئے درخت دیکھ کر گے نے پوچھا: ”کیا ان درختوں پر بجلی گری تھی؟“
”اوہ نہیں“ جو نر نے جواب دیا: ”یہ ایتھیوں کی کارستانی ہے کسی وقت ایتھیوں کا ہت بڑا کلا دھڑے گذرا ہو گا۔ ایتھی بڑا تخریب کار جانور ہے۔ گذرتے وقت درختوں کو خواہ مخواہ گرتا جاتا ہے جہاں ایتھی ہوتا ہے وہاں مردہ درخت ضرور ہوتے ہیں۔“

مختصری ہی دیر بعد انہیں لمبی گردنوں اور لمبی ٹانگوں والے پانچ زرافے دکھائی دیئے جو نر نے سچاس میٹر دور گاڑی روک لی اور جانور گردنیں اٹھلے بے حس حرکت کھڑے انہیں گھورتے رہے۔

”کاش میں نے اپنا کیمرہ لے لیا ہوتا۔“ گے نے حسرت سے کہا: ”یہ تو بالکل پالستو

لگتے ہیں؟

”پالتو نہیں۔ بلکہ حیرت اور تحس نے انہیں ساکت مہامت کر دیا ہے۔“ جو نر

نے دھماکت کی۔ معاذرا نے حرکت میں آئے اور لمبی لمبی چھلانگیں لگاتے ہوئے جنگل میں
اد پوش ہو گئے۔

”زرا نہ شیر کا من بھاتا کھا جا ہے لیکن وہ کبھی کبھار ہی اسے پکڑنے میں کامیاب
ہوتا ہے۔“ جونز نے کہا اور لینڈ روور کو دواں کر دیا۔

سامان پر بیٹھا ہوا مقتبہ جونز کو برابر ہدایات نکال رہا تھا اور گھسنے جنگل میں سفر جاری رہا۔
آدھا گھنٹہ تک ڈرائیو کرتے اور اس دوران زمین کے ایک گھکے کے لئے پریشانی
کا باعث بننے کے لئے وہ لوگ ایک وسیع اور صاف قطعہ زمین پر پہنچ گئے جہاں اسی کا سپر کے پاس
چار بنتو زمین پر آلتی پالتی مارکر بیٹھے ہوئے تھے۔

”لو بھی کیپ آگیا۔“ جونز بولا۔ ”اب ان لوگوں کو ادائیگی کے بعد بھی کرا دینا مناسب
ہوگا۔ میں اور مقتبہ خود ہی خیمہ نصب کر لیں گے۔“

کیری اتر کر فوراً ہی اسی کا سپر کی طرف چلا گیا۔ بیٹھے بیٹھے کی ٹانگیں اکڑ گئی تھیں
چنانچہ وہ اتری اور درخشاں کرتے ہوئے اٹھ پاؤں کھولنے لگی۔ فینل نے سگمٹ سا لگایا اور
مشتاق نگاہوں سے گئے کو دیکھنے لگا۔ مقتبہ کا ٹیڑھی سے سامان اتار رہا تھا۔

بنتو محافظوں سے چپکے کارپانے کے بعد جونز نے آکر گے سے مخاطب ہو کر کہا: ”ادھر
ان درختوں کے پیچھے صاف پانی کا تالاب اور چھوٹی سی آبشار ہے۔ وہاں تیرنے میں
مگر مچھروں کا کوئی خطر نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ سامان اتارنے میں مقتبہ کی مدد کرنے لگا۔
فیر ہموار سائیں لیتے ہوئے فینل گے کے پاس گیا۔ ”کیا خیال ہے؟ چل کر آبشار دیکھی
جائے؟“

اسے تو قہقہے کی حساب بنانکار میں جواب ملے گا۔ مگر گے نے پاٹ چہرے کے ساتھ
اس پر نظر ڈالی اور حیران کن جواب دیا۔ ”آبشار؟ چلو دیکھ لیتے ہیں۔“ اور یہ کہہ کر وہ اس طرف

چلنے پر بہرہ صبر جو نرنے اشارہ کیا تھا۔

فینل کے سائے بدن میں خوشی سے سلگتے ہوئے لہو کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ گیری سیلی کا پٹریم سے ترمپال اتار ڈالا تھا اور جونز اور عقیبا خیمہ کھولنے میں مصروف تھے۔ اس طرف سے اطمینان کہہ نے کے بعد فینل گئے کے پیچھے چل دیا جو جھاڑیوں کے عقب میں غائب ہو چکی تھی۔

فینل نے جلد ہی اسے جالیا اور پگڈنڈی پر چلتے وہ دونوں بیس میٹر دور آتار پر پہنچے۔ دس میٹر کی بلندی سے گرنے والے آتار کے نیچے تالاب سا بنا ہوا تھا اور پانی تھوڑی دیر تک بہنے کے بعد ایک چھوٹی سی نہر میں جا ملتا تھا۔
.. خوبصورت منظر ہے۔ گے مڑ کر بولی۔

سورج کی شعاعیں درختوں سے چھن چھن کر ان پر گر رہی تھیں اور در و در کی تنفس کا نام و نشان تک تھا۔ ماحول سازگار پھر فینل نے تمیز آتار سے کہے کہا۔ "آؤ بے بی نہیں یہ کپڑوں کا بوجھ اتار چھینو۔"

چوکتی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے گے نے سر ہلایا اور بڑے صبر و سکون سے بولی۔
"مٹر فینل میں اکیلی نہ آیا کرتی ہوں۔"

"اوہ چھوڑو یہ تکلفات۔" فینل ڈھٹالہ سے مڑ کر بولا۔ "یہ نہ سمجھو کہ میں نے کوئی برہنہ عورت نہیں دیکھی اور شرط یہ کہہ سکتا ہوں کہ تم بھی برہنہ مرد دیکھ چکی ہو۔" جذبات کی حدت سے اس کا چہرہ متما اٹھا تھا۔ "شرماؤ نہیں اور کپڑے اتار دو ورنہ مجھے اس کام میں تمہاری مدد کرنا پڑے گی؟"

گے نے سرد مہر اور بے خوف نگاہ سے اسے دیکھا۔ "تم ہنالو میں دالیں جارتی ہو۔ پھر وہ جیسے ہی مڑی، فینل نے لپک کر اس کی کلائی پکڑ لی اور مرتعش آواز میں

بولاً: جانا کہاں ہے۔ کپڑے اتار دو بے بی۔ تمہیں پیار کی ضرورت ہے اور وہ پیار میں تمہیں دوں گا۔

”میل ہاتھ چھوڑ دو“ گے نے سنجیدگی سے کہا۔

”ادہ بے بی شرمادہ مت، متھوڑا سا پیارا اور پھر نہا کر واپس چل دیں گے۔“

گے اس کی طرف جھکی اور مختصر لمحے کے لئے فینل کو یوں گمان ہوا جیسے وہ زیر ہوئے کہ ہے چنانچہ سرت سے بے حال ہو کر اس نے کلائی چھوڑ کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ اچانک گے نے اس کی کلائی تھام کر مخصوص انداز کا جھٹکا دیا اور پڑے بازو میں درد کی شدید لہر سے اب بے حال ہو کر فینل کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ پھر گے نے اچھل کر اس کے سینے پر لات جمائی اور فینل ہوا میں اڑتا ہوا تالات میں جا گرا۔ یوں تالات ماننے سے گے بھی پیچھے کی طرف جا کر ہی جھٹی۔ سرد پانی سے سرنکال کر فینل نے آنکھیں جھپکائیں اور آنکھوں میں سے پانی صاف ہونے پر گے کو کہنے پر کھڑا یا اس نے ہاتھ میں ایک بڑا پتھر پکڑ کر کھانچا۔ پتھر سامنے کر تے ہوئے وہ بولی۔ ”کھوڑ کی کی خیر چاہتے ہو تو آگے مت بڑھنا“

اس کے انداز و اطوار اور برقی آنکھوں سے ظاہر تھا کہ وہ اپنے کہے پر عمل کر دکھائے گی۔ فینل نے پھینکا کر کہا۔ ”اچھا چھناں۔ پنٹ لوں گا تم سے“

”مجھے دھمکی مت دو بد ذات آدمی گے نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”اگر اس آپریشن

کے لئے تمہاری ذات اہم نہ ہوتی تو اب تک تمہارا بازو توڑ چکی ہوتی اور کان کھول کر سن لو۔ آئندہ مجھ سے چھڑ خانی کی تو یقیناً بازو توڑا بیٹھو گے بے دم کے بندر۔ اس کے

ساتھ ہی اس نے پتھر فینل کے سامنے پھینکا اور جب تک پتھر کے چپلے سے آنکھوں میں پڑنے والی پانی کو صاف کرتا رہے وہاں سے غائب ہو چکی تھی۔

کا ذہاری خطوط پر دستخط کرنے کے بعد کاہن برگ نے نظر اٹھائی اور سوالیہ انداز سے منتظر
 کیوں کر دیکھا کیوں کر جانے چھوٹی سی شیشی اس کے سامنے بلا سٹر پر رکھ دی۔ "مطلوبہ زہر حاضر
 ہے ماسٹر۔"

۔ ڈاکٹر کو بتا دیا تھا کہ بتاریخ بارہ گھنٹوں میں ہلاک کرنے کے لئے لازہ زہر درکار ہے۔
 "ہاں ماسٹر۔"

۔ کیا انعام دیا اسے؟

۔ بیس بکریاں، کیوں سا بولا۔ "اس پر واضح کر آیا ہوں کہ اگر زہر موثر ثابت نہ ہوا۔
 تو وہ آدمی اگر اسے ملے مچھوں کے تالاب میں پھینک دیں گے۔"
 "خوب" کاہن برگ نے مطمئن انداز سے سر ہلایا۔ "اچھا اب میڈیکل چیسٹ میں سے
 سرخ اور ریڈ کے دستانے لادو۔"

سرخم کر کے کیوں رخصت ہو گیا اور زہر کی شیشی کو تکتے ہوئے کاہن برگ کا ذہن
 چار سو سال پیچھے کی طرف لوٹ گیا۔ شاید سیریز بوریگیا بھی زہر کی شیشی منگو کر یہی سرت
 محسوس کیا کہ تاہم ہو گا۔ کیوں سا جلد ہی سرخ اور دستانے لئے لوٹ آیا اور شکریہ "کہہ کر
 کاہن برگ نے اسے رخصت ہونے کا اشارہ کیا۔

دروازہ بند ہونے کے بعد اس نے دراز میں سے انگوٹھی والی شیشی کی ڈیا لکالی اور
 انگوٹھی برآمد کر کے اسے ابلی ہاتھ کی چھتکی میں پہن لیا۔ انگوٹھی کے چھوٹے چھوٹے سرے
 بڑی آہٹ تاب سے چمک رہے تھے۔ غور و فکر کے عالم میں کاہن برگ نے انگلی میں انگوٹھی
 گھما کر میزوں کا رخ ہتھیلی کی طرف کر دیا اور چاندی کی بے ضرر پی دکھائی دینے لگی پھر
 اس نے انگوٹھی اتار کر بلا سٹر پر رکھی اور دستانے پہننے کے بعد گھڑی سازوں کی ایک جیم عینک
 آنکھ پر لگائی۔ اب زہر کی شیشی کھولی اور بے رنگ سیال مادے کے چن قطے سرخ میں

بھرنے کے بعد بڑی احتیاط سے انگوٹھی کے خفیہ خانے میں داخل کر دیئے۔ یک چشم عینک کی مدد سے اپنا اطمینان کر کے اس نے خفیہ کھینکا بند کیا اور پھر انگوٹھی کو بلا سٹر پر زور زور سے ہلایا مگر انگوٹھی سے ذرا سا زہر بھی خارج نہ ہوا۔ رومال سے پوچھنے کے بعد انگوٹھی کو دلاڑ میں رکھتے ہوئے اس نے کیوسا کو طلب کیا اور رومال کو ایک لفافے میں بند کر کے کیوسا کو حکم دیا کہ سرخ، زہری نشی، دسائوں اور لفافے میں بند رومال کو تلف کر دیا جائے اور تاکید کی کہ کسی چیز کو چھو نہ جائے۔

کیوسا دروازہ بند کر کے چلا گیا اور کاہن برگ نے انگوٹھی نکال کر مچھر میز پر رکھتے ہوئے سوچا۔ اب بیکھنا یہ ہے کہ زہر موثر اور سوتی ٹھیک سے کام کر رہا ہے یا نہیں کہیں ایسا نہ ہو سارا کیا کر یا اکارت جاتے بالآخر ایک فیصلے پر پہنچ کر اس نے انگوٹھی کو چھنگلی میں پہنا اور ہیرن والی سمت گھما کر ستمیلی کی طرف کرنے کے بعد کرسی کو حرکت دی باہر باغ میں پہنچ کر زوائڈ کو ڈھونڈنے میں چند لمحے صرف ہوئے۔ زوائڈ ایک درخت کی چھاؤں میں بیٹھا اونگھ رہا تھا۔

زوائڈ ایک نبتو تھا اور کیوسا اکثر اس کی شکایت کرتا نہ مانتا تھا کہ وہ کام چومے اور اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتا چنانچہ اس ہینے کے آخر میں اسے جواب دینے کا فیصلہ ہو چکا تھا۔

کاہن برگ کو دیکھتے ہی زوائڈ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور جلدی سے قریبی کیاری پر بھج کر اسے صاف کرنے لگا۔

کاہن برگ نے کرسی روک لی اور اس کا پالتو چیتا ہنڈن برگ بھی رک گیا۔ کاہن برگ ہلایا۔ کیا حال ہے زوائڈ؟ سننا ہے ہینے کے آخر میں جا رہے ہو؟
خوفزدہ زوائڈ نے گونگوں کی طرح سر ہلایا۔

کاہن برگ نے انگوٹھی والا ہاتھ بڑھایا۔ ”تمہاری بہتری کی خواہش کرتا ہوں۔
لاڈلہ ملاؤ۔“

مقررہ وقت پر آتے ہوئے زواہد نے مثال انداز سے ہاتھ بڑھا دیا۔ کاہن برگ نے اس کے چہرے پر نگاہیں گاڑتے ہوئے زوردار مبالغہ کیا اور اسے حیران پریشان چھوڑ کر کسی کو آگے چلا دیا۔ کچھ دور جا کر اس نے مڑ کر دیکھا۔ اپنے ہاتھ کو گھور کر زواہد نے ایک انگلی منہ میں ڈال لی تھی اور اسے چوس رہا تھا۔ کسی کو آگے بڑھاتے ہوئے کاہن برگ نے سوچا کہ سوئی نے خواہش پیدا کر دی ہے اور اب بارہ گھنٹوں کے اندر نتیجہ ظاہر ہو جائے گا۔

گے کیمپ میں پہنچی۔ جونز اور تھمبا خیمہ لگانے کے بعد اب سلی کا پٹر کی مشقی پرواز دیکھ رہے تھے۔ گے نے شکایتی انداز سے کہا: ”وہ مجھے مشقی پرواز پر کیوں نہیں لے گیا؟“
”اے گا تو بوجھ لینا۔“ جونز نے ہنس کر کہا۔ ”ہمارے رنگیلے بوائے فرنیڈ کو کہاں چھوڑ آئی ہو؟“

”وہ ابشار پر نہا رہا ہے۔ گے نے تلخی سے کہا۔

جونز نے چونک کر دیکھا۔ ”کچھ گڑ بڑ ہوئی ہے؟“

”ہاں ہی عام سی۔ لیکن میں ٹھیک کر آئی ہوں۔“

”بہت خوب۔“ جونز نے کہا اور پھر خیمے میں بستر بچھاتے ہوئے بولا: ”تمہارا بستر

میسر اور گیری کے بستر کے درمیان ہو گا۔ میسر ساتھ دوسری طرف تھمبا کا بستر ہو گا۔

اور اس کے ساتھ فینل کا۔“

”ٹھیک ہے۔ گے نے کہا۔

تھمبا جلانے کے لئے لکڑیاں اکٹھی کر رہا ہے۔ جونز نے ۱۶۲۲ ٹھائی اور بولا۔

”میں کچھ شکار کر لاؤں۔ چلتی ہو؟“

”ہاں“ اور وہ دونوں جنگل میں چلے گئے۔

فیل درختوں میں سے نمودار ہوا۔ اس کے چمک چمک تلخی کے سائے پھیلے ہوئے تھے کیونکہ بازو بھاگتا دکھ رہا تھا بھیگی ہوئی پتلون اتار کر اس نے دوسری پہنی اور سنگٹ سلگا کر باہر دوپ میں ایک رخت کسے تنے پر بٹھایا۔ اس کا سلگتا ہوا ذہن سچ رہا تھا کہ آپریشن مکمل ہونے پھر ایسی پرس کپیل سے نیٹ لوں گا۔

اتنے میں گیری اہلی کا پٹر اڑاتا ہوا آ یا اور لینڈ کرتے کے بعد اتر کر فیل کے پاس

آگیا: ”بڑی بہترین شے ہے کسی پرندے کی طرح اڑتا ہے۔“

فیل نے ہوں ہاں کوئی جواب نہ دیا۔

بعد میں گیری، بھیا اور فیل بیر سے جی بھلا ہے تھے کہ جونز اور گے لوٹ لائے جونز کی پیٹی کے ساتھ چار سرسری مرغیاں لٹک رہی تھیں۔ گے نے شاکی لہجے میں پوچھا: ”مشتقی پڑاز پر مجھے ساتھ کیوں نہیں لے گئے؟“

”بھئی مشتقی پڑاز چھٹی، گیری نے جواب دیا۔“ اگر کوئی خرابی ہو جاتی تو بہتر تھا۔

کہ صرف ایک شخص جان سے جائے۔“

بات گے کی سمجھ میں آگئی اور وہ چپ ہو گئی۔

جونز نے گھاس پر بیٹھے ہوئے بیر کا کلاس تھام کر کہا: ”کچھ بزنس کی بات ہو جائے

لیو۔ میں، تم اور بھیا سپیڈ سحر نمودار ہوتے ہی چار بجے چل دیں گے ہمارے پاس

والفیل، شاٹ گن، بستر، پھیلے اور خوراک ہوگی۔“ اس نے گیری کی طرف دیکھا: ”۲۲“

تمہارے پاس ہے گی۔ تم ہمارے ایک دن بعد کا ملن برگ کی رائٹس گاہ کی طرف روانہ ہوئے

اس نے فیل اور کاغذ نکال کر راستے کا نقشہ بناتے ہوئے کہا: ”یہ دائرہ کا ملن برگ

صبح بارش رک چکی تھی مگر گہرے بادل ہر طرف پھیلے ہوئے تھے اور یہ کوئی اچھا
شگون نہ تھا۔ بارش کسی وقت بھی ان کے سفر کو محدود نہ بنا سکتی تھی۔

ناہشتہ کرنے تک اتنی روشنی ہو گئی کہ وہ سفر کا آغاز کر سکتے۔ جو نرنے گیری کو
نیچے کے متعلق ہدایات دینے کے بعد گھڑیوں کا وقت ہم آہنگ کیا اور کہا۔ "اب ہم گیارہ بجے
ریڈیو پر رابطہ قائم کر کے اپنی پیش قدمی کی اطلاع دیں گے اور پھر ہر دو گھنٹے بعد رابطہ
قائم کیا جائے گا۔ ٹھیک؟"

.. ٹھیک ہے۔ گیری نے کہا اور لینڈ روور میں اوزاروں کا تھیلہ لادتے ہوئے فینیل
کی طرف اشارہ کیا اور ہولے سے کہا۔ "اس سے ہوشیار رہنا۔ بڑا باسٹرڈ ہے۔۔۔ گڈ لک"
گیری اور گے سے مصافحہ کرنے کے جو نرنڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔ فینیل پہلے ہی ساتھ
والی سیٹ سنبھال کر اب بڑے موڑ میں آگے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ تھیلے بھی گے اور
گیری کی طرف دیکھ کر ماتھے ہلایا اور اس کی رہبری میں جو نرنے کا ڈی کو ڈرائیو کرنا
شروع کر دیا درختوں کی کثرت کی وجہ سے بعض مقامات پر ابھی اتنا اندھیرا تھا کہ اسے
میڈلائٹس روشن کرنا پڑ جائیں۔ تھیلہ برابر ہدایات سے رہا تھا اور فینیل اس کی رہبری
کی صلاحیتوں پر حیران سا ہو رہا تھا کہ اتنے گھنے جنگل میں وہ کس یقین اور اعتماد سے
راستہ بتا رہا ہے۔

تھوڑی دیر میں سورج نکل آیا اور گاڑی کی رفتار میں کچھ اضافہ ممکن ہو گیا۔ تاہم دھچکے اتنے لگے تھے کہ فینل کو بار بار سینھ لانا پڑتا۔

محبانے اچانک انگلی اٹھا کر کچھ کہا اور جو نرنے گاڑی کو آہستہ کر دیا۔ دائیں طرف بیس میٹر سے بھی کم دوری پر ایک گینڈا کھڑا دکھائی دے رہا تھا۔ گینڈے نے آہستہ آہستہ سرگھا کر ان کی طرف دیکھا اور فینل نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس کی سینک والی تھوکتی پر نظر ڈالتے ہوئے سپرنگ فیلڈ سینھال لی۔ یہ خطرناک جانور ہے نا؟

”نہیں سفید گینڈا خطرناک نہیں ہوتا“ جو نرنے بولا۔ ”البتہ سیاہ گینڈے سے غافل نہ رہنا چاہیے۔“

گاڑی اب کسی قدر تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی اور سورج نکلنے کے باعث جنگل میں زندگی بیدار نظر آرہی تھی۔ کبھی لینڈ روڈ کے قریب پہنچنے پر پارہ سنگھوں کے پگلے ادھر ادھر منتشر ہو جاتے اور کبھی خوفرزہ گینڈے بھاگتے ہوئے جھاڑیوں سے ٹکراتے نظر آتے درختوں کی چوٹیوں پر بیٹھے ہوئے سیاہ پیٹ والے بگلے گردنیں جھک جھک کر لینڈ روڈ پر نظر ڈالتے۔ پھر محبانے کچھ کہتے ہوئے انگلی سے اشارہ کیا اور جو نرنے کہا۔ ”شیر“

کچے راستے کے کنارے پر کچھ ہی دور جو ان شیروں کا ایک جوڑا ساتھ ساتھ لیٹا ہوا تھا۔ فینل نے اندازہ لگایا کہ لینڈ روڈ ان سے چار میٹر سے زیادہ دوری پر نہیں گزے گی۔ ان کے قریب سے گزرو گے؟ اس کی آواز سے ہراس نمایاں تھا۔

”نکمہ مند ہونے کی ضرورت نہیں؟ جو نرنے خوشی سے کہا۔ ”شیر تو چھڑا نہ جلتے تو وہ کچھ نہیں کہتا۔“

مگر فینل قائل نہ ہوا اور سپرنگ فیلڈ تھام لی۔

گاڑی اب شیروں کے قریب پہنچ چکی تھی۔ دونوں درندوں نے سر اٹھائے اور

عندوگی آلود زنگا ہوں سے دیکھا۔ فینل کو پینہ سا آگیا۔ پھر گاڑی شیدوں کے اتنے قریب سے گزری کہ وہ ہاتھ بٹھا کر رائفل کی نال سے شیدوں کو چھو سکتا تھا۔ فینل نے رائفل رکھی اور ہاتھ کی پشت سے پینہ پر سچھنے لگا۔

جنگل میں کافی دیر سفر کرنے کے بعد گاڑی ایک کچی سڑک پہنچ گئی اور ہتھیلانے دائیں طرف مڑنے کا اشارہ کیا چند لمحوں تک ہتھیلانے سے بائیں کرنے کے بعد جو نزل ہوا "ساتھ کلومیٹر سفر کے بعد ہم کاہن برگ کی ریاست میں پہنچ جائیں گے۔ اب آٹھ بجے ہیں اور ہتھیلانے کا خیال ہے کہ گیارہ بجے تک وہاں پہنچ سکیں گے۔"

"تین گھنٹوں میں صرف ساتھ کلومیٹر؟ دماغ خواب ہے اس کا۔" فینل نے پھینکا کر کہا۔
"آگے سڑک بہت خواب ہے زیادہ وقت بھی لگ سکتا ہے۔"

چڑھائی شروع ہوتے ہی سڑک کی حالت خواب خستہ نظر آنے لگی۔ رات کی بارش چڑھائی شروع ہوتے ہی سڑک کی حالت خواب خستہ نظر آنے لگی۔ رات کی بارش نے زمین کو نرم کر دیا تھا جس کی وجہ سے لینڈ روڈ بار بار پھسلنے لگی آگے تیز چڑھائی کا ٹیکڑا دیکھ کر جیسے ہی جو نزل سے رفتار کچھ بڑھائی، پچھلے پہلے پھسل گئے۔ اور لڑاں گمان ہونے لگا جیسے گاڑی الٹ جائے گی مگر جو نزل نے بڑی ہوشیاری سے رفتار کم کر کے گاڑی کو آہستہ آہستہ مانگنا شروع کر دیا۔ سڑک پر جا بجا بڑے بڑے گڑھے پانی سے بھرے ہوئے تھے اور ان سے گزرنے کی خاطر جو نزل کو بار بار ادھر ادھر سے ہو کر گاڑی اٹکانا پڑتی۔ ابھی وہ دس میٹر کا فاصلہ ہی طے کر پائے تھے کہ پچھلے پہلے ایک کھد میں پھنس کر گھومنے لگے اور فینل کو لڑاں گمان ہوا جیسے گاڑی ڈوب ہی ہو۔

جو نزل نے گیسولین کا مقدار بڑھا دیا مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پچھلے گھومتے ہوئے پہیوں سے کیچڑ اڑا کر ان پر بوجھاڑ کی طرح گرنے لگا۔ پھر ہتھیلانے کو پیچھے سے گاڑی کو دھکا لگانے لگا جبکہ جو نزل نے گیسولین بھرنے رکھا مگر پہلے کچھ اور نیچے دھکیلا۔

”یہ تو تم تو ہاتھ پاؤں توڑ کر تماشائی بنے بیٹھے ہو۔“ جو نرنے خفگی سے کہنا اتر

کہ تھمبا کا ماتھے بٹاؤ۔

ماتل انداز سے فینل نیچے اتر اور تھمبا کے ساتھ مل کر زور لگانے لگا۔ جلد ہی

کیچڑ اچھالتے ہوئے گاڑی کے پیچھے کھڑکیں سے نکل گئے اور گاڑی آگے چل دی۔

”اپنا ہوا فینل دوبارہ گاڑی میں آ بیٹھا۔ آسمان پر سورج گرم ہو چکا تھا اور

اس کی تیز کرنیں چھینے لگی تھیں۔ جو نرنے احتیاط سے چڑھائی عبور کرتا رہا اور جگہ

جگہ گم لٹھوں سے گاڑی کو سچا تا رہا۔

پھر اچانک سڑک نے تنگ سی پگڈنڈی کی شکل اختیار کر لی اور سڑک کے

دونوں طرف لٹیب اور گھر سے گزرنے لگے۔ اگلے سو میٹر کا فاصلہ طے کرتے ہوئے تھمبا

کو تین مرتبہ اتر کر آگے سڑک پر گھر سے ہوتے ہوئے بڑے بڑے پتھروں کو ہٹانا پڑا گاڑی

بمبھٹل دس کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے رینگ رہی تھی۔

فینل کو یوں لگا رہا تھا جیسے اس راستے پر کبھی کوئی گاڑی نہ آئی ہو۔

انہیں بار بار درختوں کی جھکی ہوئی شاخوں سے بچنے پر مجبور ہونا پڑ رہا تھا لیڈر ور

کی رفتار اور کم ہو گئی تھی اور تھمبا اب گاڑی کے آگے آگے چل رہا تھا۔

”گویا ابھی اس نامزد سڑک پر سچا س کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا ہے؟“ فینل

نے ایک خمیدہ شاخ سے بچتے ہوئے شکایتی لہجے میں کہا۔

”ہاں“ جو نرنے لبلا۔ ”تھمبا کہتا ہے کہ آگے راستہ اور خراب ہے مگر غنیمت ہے

کہ ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔“

مگر شاید سڑک کو اس کا دلچسپ لبول پسند نہ آیا کیونکہ اچانک ہی گاڑی کو ایک

جھٹکا لگا اور ایک طرف کے پیچھے ایک کھڑکی جا بھٹنے۔ تھمبا جھاگ کہہ بیٹھے آیا اور

جو نر بھی اتر کھڑا ہوا۔ دونوں مہیوں کی پوزیشن پر بحث کرنے لگے اور فینل نے بڑی
بیزاری سے سگمٹ سلگا لیا فیصلہ ہوا کہ گاڑی کو اٹھا کر نکلے بغیر چارہ نہیں اور
گاڑی اٹھانے کے لئے سامان رکالنا ضروری تھا چنانچہ سامان اتارا جانے لگا اور
چار منٹ تک تینوں کی مشترکہ کوشش کے نتیجے میں گاڑی اُٹے سر کی۔

اس جد جہد کے بعد تینوں نے ایک ایک کلاس بیر کا چڑھایا اور گاڑی بھر
آگے کو دیکھنے لگی اب بڑے خطرناک اور تنگ موڑ آتے تھے۔ ان موڑوں پر انتہائی
احتیاط سے بارہ کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے ڈرائیو کرتے ہوئے جو نر بھی پسینہ پسینہ
ہو گیا تاہم گاڑی چڑھائی چڑھتی گئی۔

تھمیانے جو نر سے انہونی زبان میں کچھ کہا اور جو نر کو نکر مند دیکھ کر فینل نے پوچھا
”کیوں؟ کیا بات ہے؟“

”تھمیا کہتا ہے کہ چوٹی پر ایک بڑا خطرناک مقام آئے گا۔“ جو نر نے جواب دیا۔

”تو کیا اب تک خوشگوار مقامات آتے رہے ہیں؟“

جو نر ہنس دیا۔ جو کچھ بتا رہا ہے اس کے مطابق ہم اب تک لپکا ڈلی کی سجنہ
سڑک پر سفر کرتے رہے ہیں۔“

ناگاہ سوج کو یاد دلانے ڈھانپ لیا اور ہر طرف اندھیرا سا پھیل گیا۔ پھر
جب جو نر نے ایک خطرناک موڑ پر کمر تنگ چڑھائی پر گاڑی ڈالی، بارش کی
پہلی بوچھاڑاں پر پڑی۔ بارش اتنی موسلا دھار تھی کہ تینوں چند ہی سیکنڈ میں
شرابور ہو گئے اور گاڑی روک کر جیسوں کو بازوؤں میں دے کر سچا نا پڑا۔
لینڈ روور کے فرش پر پانی فینل کے جوتوں میں بھر گیا تھا اور سامان ڈھانچنے
والی تہ پال پر بھی پانی کھڑا ہو گیا تھا۔

فینل بولا۔ ”پہلے تھوڑی سی بیرنی لو پھر پانچ منٹ تک گیری سے رابطہ قائم کرنا ہے۔ ابھی کتنا سفر باقی ہے؟“
 بیرنی بتلیں کھولتے ہوئے جونز نے تھمبا سے مشورہ کیا اور بولا۔ ”تقریباً بیس کلومیٹر اور اس سے آگے ریلٹس گاہ تک مزید دس کلومیٹر۔ مگر تھمبا کہتا ہے کہ آگے راستہ اچھا ہے۔“

بیرنی کے لہو لڑے ریڈیو پر جونز نے گیری سے رابطہ قائم کیا اور صورتحال بتائی۔ چند لمحوں بعد گیری کی آواز آئی۔ ”سنو۔ آگہ یہ مقام اتنا ہی خطرناک ہے تو چرخی کیوں نہیں استعمال کرتے۔ لنگر کو آگے کسی درخت کے ساتھ مضبوطی سے باندھ دو۔ یوں تمہارے بچنے کا امکان ہے۔“
 ”اچھا آئیڈیا ہے۔ اچھا پھر بات کروں گا۔ آؤٹ“ جونز نے کہا اور ریڈیو بند کر دیا۔

”بچھا موزع کر رہا ہے؟“ فینل نے حسرت آلود آواز میں کہا۔ ”اس کیتا سے تو موزع میلہ کر ہی چکا ہو گا۔“

”بند کر دو یہ باتیں لیو“ جونز نے ناگواری سے کہا اور تھمبا سے صلاح مشورہ کرنے لگا۔ تھمبا نے سر ہلایا اور چرخی پر سے تمباکھ اتار کر سیل کو کھولتے ہوئے خطرناک اور تنگ مقام سے آگے نکلے گیا اب جونز نے فینل کو لنگر دیتے ہوئے ہدایت کی کہ اسے مضبوطی سے کسی درخت کے ساتھ باندھ آئے۔

اوزاروں کا اپنا بیگ کندھے پر ڈال کر گہری گھاٹی سے نظریں چراتے ہوئے فینل تھمبا کے پاس چلا گیا اور تقریباً آدھے گھنٹے کی محنت و مشاققہ کے بعد تسلی بخش انداز سے ایک مضبوط درخت کے تنے کے ساتھ لنگر کو آہستہ سے سے منسلک کرنے

کے بعد باز مدہ دیا۔ اس دوران جونز گاڑی میں بیٹھا سگریٹ نوشی کرتا رہا اس کے اعضاء معتدل تھے اور کسی قسم کی گھبراہٹ طاری نہ تھی وہ جانتا تھا کہ اس تنگ مقام پر سے گاڑی گزارنا خطرناک ہے لیکن اپنے آپ پر اسے بھروسہ تھا۔

لینڈر دور کے پاس واپس آکر فینل نے کہا: ”لو بھیجی لنگر اکھڑ نہیں سکتا اور نہ ہی کیبل ٹوٹنے کا خدشہ ہے۔ ہاں چرخی اکھڑ جائے تو بات ہے۔“

”اچھا اب کوشش کر دیکھتے ہیں“ جونز نے مسکرا کر کہا۔ ”تم گاڑی کے پیچھے رہو اگر گاڑی پھسلنے لگے تو زور رکھا کر اسے روک لینا اور نہ پکار کر مجھے خبردار کر دینا۔ ہتھیار آگے رہ کر پیسوں کو دیکھتا ہے گا۔“

”بھئی مان گیا۔ فینل بولا۔ ”تم بٹسے جی دار آدمی ہو۔“

جونز نے مسکرا کر انجن چلایا، سستی برکیں ڈھیلی کیں اور چرخی کو حرکت دینے والا لیور دایا پھر فرنٹ ریڈی ایٹر کے ساتھ ویلڈ کئے ہوئے ڈرم کی رفتار تیز پا کر اسے استوار کیا اور لینڈر دور ایک ایک پنچ آگے بڑھنے لگی۔

ٹیل بورڈ پر ہاتھ رکھے فینل پیچھے چل رہا تھا اور آگے آئے ہتھیار گھٹنوں کے بل لپٹا ہو کر اگلے پیسوں کو داچ کر تا ہوا جونز کو مناسب ہدایات دے رہا تھا۔ گاڑی نے دس میٹر کا فاصلہ طے کیا تو ہتھیار نے ہاتھ اٹھا کر رکنے کا اشارہ کیا۔

جونز نے چرخی کے لیور کو نیوٹرل کر دیا۔

ہتھیار آگے جا کر لنگر کی حالت کا جائزہ لینے لگا اور فینل نے سنتا کہ کہا: ”یہ بندر کیا یہ سمجھتا ہے کہ میں نے لنگر ٹھیک سے نہیں باز رکھا۔ لنگر اکھڑ سکتا ہی نہیں۔“

”جوش میں مت آؤ۔“ جونز نے ڈمال سے چہرہ کا پسینہ پونچھا۔ ”احتیاط ضروری

مطین ہو کر تھپا پھر سڑک کے درمیان اکھڑا ہوا اور فریقا زبان میں کچھ کہا نیل کے پوچھنے پر جو نزنے بتایا کہ صرف چار میٹر کا فاصلہ طے کرنے کے بعد گاڑی تنگ مقام سے اس پار پہنچ جائے گی۔

جو نزنے آہستہ آہستہ پھر حیرتی کے درم کو رواں کر دیا اور لینڈ روور جوں کی چال سے آگے کو سرکنے لگی۔ پھر ایک میٹر طے کرنے کے بعد ہی ناگاہ غیر متوقع واقعات ظہور پذیر کرنے لگے۔ سڑک جو بارش کی وجہ سے نرم ہو چکی تھی، اچانک گھاٹی کی سمت ٹیجھ گئی اور فینل نے گاڑی کا عقبی حصہ گھاٹی کی طرف لڑھکے پا کر پوری قوت سے ٹیل بورڈ کو اٹھا کر گاڑی کو سڑک پر لانے کی کوشش کی مگر گاڑی کو سنبھالنا اس کے بس کی بات نہ رہی تھی اس نے چلا کر جو نزنہ کو خبردار کیا اور خود کو گھاٹی کے کنارے کی طرف گھسٹا پا کر ٹیل بورڈ کو چھوڑ دیا الیا کرتے ہوئے وہ تیز رفتاری سے اٹھ کر دیکھا مگر اتنے میں ہی لینڈ روور غائب ہو چکی تھی

فینل نے وحشت آلود نگاہوں سے بالائی سمت دیکھا۔ تھپا گھاٹی کے کنارے پر اکھڑا پھٹی پھٹی آنکھوں سے نیچے گہرائی میں جھانک رہا تھا اور کیبل تن کراد مرادھر بھول رہی تھی۔ آؤں سے دل و دماغ کے ساتھ فینل گھاٹی کے کنارے پر پہنچا اور نیچے نگاہ کی۔ گھاٹی میں پانچ میٹر نیچے لینڈ روور کیبل کے ساتھ لٹکی ہوئی تھی اور پھیلی سیٹ پر کھڑے ہوئے جو نزنے وہ ڈیٹیلڈ کو کپڑے رکھا تھا۔ بہت دور نیچے دادی کسی فضا کی نفیسے کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔

فینل کی نظر اچانک ڈرم پر پڑی اور اس نے دیکھا کہ ڈرم کا جوڑا اکھڑا رہا ہے اور ڈرم لینڈ روور سے الگ ہونے لگا ہے وہ چیخ کر بلبلاتا۔ جو نزنہ ڈرم کو پکڑ لو۔ یہاں الگ ہو رہا ہے ڈرم پکڑ لو۔

جو نرنے اپنا توازن درست کیا اور حیرت انگیز سکون سے کام لیتے ہوئے دند شیلڈ پر سے گزر کر عودی بوڑ پر جا پہنچا۔ پھر ڈرم کے ساتھ گئے ہوئے ایک کنڈے کو مقام کر دیکھ کر ہاتھ سے کیبل کو کپٹ لیا۔ مٹا ڈرم گاڑی سے الگ ہو گیا اور گاڑی نیچے دادی کے پاتال میں غائب ہو گئی۔

جو نرب ڈرم کے ساتھ چٹا مو کیبل سے لٹک رہا تھا اور تھیا کیبل کو اوپر کھینچنے کے لئے ایٹری چوٹی کا زور لگا رہا تھا۔ سر سے پاؤں تک کانپتا ہوا فینل اس کے پاس چلا گیا اور پاؤں جبا کر کیبل کھینچنے میں تھیا کی مدد کرنے لگا۔ جو نرنے ڈھلوان پر پاؤں ٹکا دیئے اور چند لمحوں بعد ہی دوبارہ سڑک پر پہنچے۔ میں کامیاب ہو گیا کہ اٹھنے کے بعد بولا۔
 ”جان بچی سولا کھوں پائے۔ لوٹ کے بدھو گھر کو آئے۔ اب باقی راستہ پیدل طے کرنا ہو گا۔“

کیمپ سے لینڈ روور کی روانگی پر گئے ڈسمنڈ نے اطمینان کی سانس لی۔ ”شکر ہے وہ دفع ہو گیا ہے۔ میں تو پریشان ہی ہو چلی تھی۔“ اس کا اشارہ فینل کی طرف تھا۔
 ”چلو تمہاری یہ پریشانی تو ختم ہوئی۔ اور کافی پیو گئی؟“ گیری نے پوچھا۔
 ”نہیں۔ ذرا روشنی ہوئے تو نہانے جاؤں گی“ وہ اٹھ کر لاڈ کے قریب جا بیٹھی۔

چند لمحوں تک لاڈ کے شعلوں میں اس کے خوبصورت چہرے کا دیدار کرنے کے بعد گیری اٹھا اور اپنے بیگ میں سے سامان نکال کر شیو کرنے لگا۔ گئے کے ساتھ تنہا رہ جانے کا اسے شدید احساس ہو رہا تھا اور دل میں لطف و انبساط کی لہریں اٹھنے لگی تھیں۔
 ”گداس خیال کو ذہن سے جھٹک کر اس نے تو لیا اٹھا یا اور بولا۔“ اچھا تو پہلے میں نہاؤں

درد کی تو نہیں؟

.. نہیں، گئے سکرا کر بولی: البتہ کوئی شیر آ نکلا تو اور بات ہے مگر پانی تو ابھی

ٹھنڈا ہو گا۔

مجھے ٹھنڈے پانی کی ہی ضرورت ہے۔

اس کے جانے کے بعد گئے نے کچھ ٹکڑیاں الاؤ میں جھونک دیں، گیری کے ساتھ تنہائی

کھا اسے بھی بخوبی احساں تھا اور یہ اعتراف بھی تھا کہ اپنے وحشیانہ انداز و اطوار سے فنیل

اس کے من کے تاروں کو پھیر گیا ہے اور اسے ایک مرد کے پیار کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔

جنسی تسکین حاصل کئے اسے ایک عرصہ گزر چکا تھا اور اب ایک مدت بعد فنیل نے خفستہ

جذبات کو پھیر کر بیل کر دیا تھا۔ جلد ہی وہ محسوس کرنے لگی کہ دن میں کسی وقت وہ

ضرورت گیری کا پیار حاصل کر کے رہے گی۔

سورج بلند ہونے پر وہ خیمے میں جا کر لیٹ گئی اور جب گیری لوٹ آیا تو تولیہ اٹھا کر

نہانے کے لئے چل دی، برہنہ تن نہانا اسے بڑا پسند تھا مگہ زندگی میں یوں نہانے کے مواقع

بہت کم میسر آتے تھے۔ چنانچہ تالاب پر پہنچ کر کپڑے اتار کر کنارے پر رکھے اور تالاب

میں کود گئی۔

اب اسے اتفاق کہیے کہ یہاں چھوٹے بندر ایک قریبی درخت

پر بیٹھے دیکھ رہے تھے، انہیں جو اچنگ اٹھتی تو وہ درخت سے اترے اور گئے کے

کپڑے اٹھایا، باوجود جا بھر درخت پر جا چڑھے کپڑوں کو ٹٹونے کے بعد دلچسپی کی

کوئی چیز نہ پا کر انہوں نے کپڑے وہیں ایک بلند شاخ پر پھینک دیئے اور اچھلتے کودتے

ہوئے دال سے چل دیئے۔

گئے نہا کر تالاب سے نکلی تو کنارے پر صرف جوتے پڑے پائے، حیران پریشان

ہو کہ اس نے ادھر ادھر بچھاؤ پر نگاہ کی تو بلند شاخ پر کپڑے نظر آ گئے۔ اس شاخ تک پہنچنا اس کے لئے ناممکن تھا چنانچہ مجبوراً لباس کے بغیر ہی مالی جوتوں میں کیپ لوٹنا پڑا۔ خیمے کے سائے میں گہری ٹالک کے دیئے ہوئے فضائی نقشے کا مطالعہ کر رہا تھا اچانک اس نے سراسیمہ کر دیکھا اور گے پر نظر پڑتے ہی اس کے ہاتھوں سے نقشہ چھوٹ کر نیچے آگرا۔ ایک لمحے تک اسے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہ آیا۔ پھر جھوٹکا ہو کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

پیدائشی لباس میں گے بڑی لا پر دہی سے قریب آگئی۔ "کم بخت بندوں نے میرے کپڑے تالاپ کے قریب رخت پر ٹانگ دیئے ہیں۔ جا کر اتار لاؤ۔" اس نے اپنی برہنگی چھپانے کی کوئی کوشش نہ کی اور دونوں بازو لٹکائے رکھے۔

"ادہ.... ہاں ہاں.... ضرور...." گہری نے بوکھلا کر ایک قدم اس کی طرف بڑھایا اور پھر اپنے آپ پر جبر کرتے ہوئے کاوا کاٹ کر اس سے دوری پر سے گزر گیا اس کی یہ ادائے کو بڑی پسند آئی۔

گہری نے مڑ کر نہیں دیکھا اور گئے نے خیمے میں جا کر کسی قد بے ہنگم انداز سے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ سفری تھیلے میں سے دوسری قمیض اور تپون نکالی۔ پس و پیش کے عالم میں کپڑوں کو چند لمحوں تک دیکھنے کے بعد اس نے انہیں ایک طرف پھینک دیا اور اپنے سفری بستر پر دراز ہو کر اٹھ چھاتیوں پر رکھے گہری کی داپسی کا انتظار کرنے لگی۔

"گیارہ بج رہے ہیں" گہری بولا: "اور ان سے بات کرنے کا وقت ہو رہا ہے۔" گے کا جی تو نہ چاہتا تھا کہ وہ بستر سے اٹھ جائے مگر اس نے گہری کو روکا

نہیں اور وہ اٹھ کر کپڑے پہنے لگا۔ چند لمحوں تک وہ کسی آسودہ اور مطمئن جلی کی طرح پڑی رہی اور پھر باہر سے گیری کی گھرائی ہوئی پکار پر بادل نخواستہ ابھی اور جلدی جلدی کپڑے پہن کر خیمے سے باہر درخت کی چھاؤں میں گیری کے پاس چلی گئی گیری ریڈیو بند کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ لوگ لینڈر دور سے محروم ہو چکے ہیں اور جو نر نے سے بال بال

بچا ہے اب باقی راستہ انہیں پیدل طے کرنا ہو گا۔“

”مگر وہاں پہنچ تو جائیں گے نا؟“

”ہاں۔ دو گھنٹے قبلہ پھر ان سے بات ہو گی۔“

”لیکن ان کی واپسی کا کیا انتظام ہو گا؟“

”مجبوراً انہیں جلی کا پٹر پد اپس لانا ہو گا۔ اگرچہ کا پٹر پر اضافی بوجھ پڑے گا

مگر برداشت کر لے گا۔ ہاں اس گرمی اور دھوپ میں رہائش گاہ تک سفر کرتے ہوئے انہیں کافی مصیبت پیش آئے گی۔“

”خواہ مخواہ اپنی جان ہلکان نہ کر۔“ گے بولی۔ ”ہم ان کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتے

اب ان کی فکر چھوڑو اور چلو تالاب پر نہانے چلیں۔“

کثرت سے برہنہ پر اب فینل کو پکھتاوا ہو رہا تھا خستہ و خراب پتھر ملا راستہ آگ برساتا ہوا سورج اور جو نر کی تیز روی سے اسے شدید احساس ہو رہا تھا کہ وہ کتنی دشواری کا سامنا کر رہا ہے اوزاروں کے تھیلے کا تسمہ رگڑ کھا کر کندھے کا کبار اکٹھے کر رہا تھا اور پسینے سے متصف شیرالو رہ ہو رہی تھی۔

قیاساً صرف چھ کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا گیا تھا اور کاہن برگ کی رہائش گاہ تک ابھی چوبیس کلومیٹر کا فاصلہ باقی تھا۔ اس خیال سے اس کے دانت بچھنے لگے کہ سفری

تھیلے اور اوزاروں کے بھاری تھیلے کو اٹھائے اتنا لمبا راستہ کیسے طے کرے گا۔

پایادہ سفر پر روانگی سے پہلے سفری بستر اور شاٹ گن وہیں پھینک دی گئی تھی۔ اب جو نرے سپرنگ فیلڈ اور اپنا سفری تھیلا اٹھا رکھا تھا اور تھیلے خوراک کے تھیلے کے ساتھ پانی کے پامچ ڈبے اٹھا رکھے تھے۔

فینل کو شراب کی طلب تنگ کر دی تھی اور وہ گھسٹتے قدموں سے چل رہا تھا۔ شراب بھی پیچھے چھوڑ دی گئی تھی وہ پسینہ پونچھنے کے لئے رکا اور یہ دیکھ کر اس کی طبیعت جل ہی تو گئی کہ دونوں ساتھی باتیں کرتے ہوئے کافی آگے جا چکے ہیں۔

اسے کافی پیچھے دیکھ کر جو نرے اور تھیلوں دونوں رک گئے اور تھیلے جو نرے سے کچھ کہا۔ فینل قریب پہنچا تو جو نرے نے کہا: ”تھیلے اتنا ہے کہ اگر پانی کے ڈبے تم اٹھا لو تو تمہارا اوزاروں کا مقیادہ اٹھالیتا ہے۔“

کسی قدر متامل انداز سے فینل نے اوزاروں کا مقیادہ تھیلے کے حوالے کر دیا اور خود پانی کے لتبائے ڈبے اٹھائے۔

اگلا ایک گھنٹہ پہاڑی پیچ و خم کی وجہ سے فینل کے لئے کافی صبر آزما تھا لیکن جیسے جیسے وہ چلتا ہی رہا۔ جو نرے گھڑی پر نظر ڈالی اور بولا: ”دس منٹ میں ہم گیری سے بات کریں گے اور پھر کچھ دیر آرام کی غرض سے رکیں گے۔“

دن کے ایک بجے تک پہاڑی سفر ختم ہو گیا اور تھیلے کی راہنمائی میں ٹرک چھوڑ کر وہ جنگل میں داخل ہو گئے۔ یہاں رک کر گیری سے رابطہ قائم کر کے اسے صورت حال بتائی گئی اور اودھا گھنٹہ آرام کے دوران کھانا کھایا گیا۔

دوبارہ روانگی سے پہلے فینل کے دل میں انسانیت کی لہر کا بیدار ہونی اور اس نے جو نرے سے کہا: ”اے کہو کہ اب اوزاروں کا مقیادہ مجھے دے دے۔“

”ہے دو۔ جو تر نے جواب دیا، وہ نہیں ملے گا۔ ویسے بھی رانگلر لوگ سفید

نسل کے لوگوں کا بلوچا اٹھانے کے عادی ہوتے ہیں۔“

جنگل میں اگرچہ بالائی گہری تھی لیکن درختوں کے سائے کی وجہ سے ان کی رفتار کسی قدر تیز ہو گئی تھی۔ گھنی جھاڑیوں اور درختوں کی وجہ سے تنگ پلٹ پلٹ می پرستیوں کو نئے پیچھے قطار میں چلنا پڑا تھا اور خاردار جھاڑیوں سے بچاؤ کی خاطر خاصی تک دو کرنی پڑ رہی تھی۔ اوپر درختوں پر اچھلتے کودتے بندرچرچر کرتے اور خوشیاں دیتے ہوئے انہیں دیکھتے رہے لیکن تینوں میں سے کسی کو بھی یہ شبہ نہیں تھا کہ کوئی اور بھی ان کی نگرانی کر رہا ہے۔ درحقیقت درختوں کی بلند ٹہنیوں پر بیٹھے ہوئے متعدد زولوان کی پیش قدمی کو برا بھلا چ کر رہے تھے اور جیسے ہی وہ کسی نگران زولو کی پرٹ کے نیچے سے گزرتے، وہ زولو ٹوٹے ریڈیو کے ذریعے کاہن برگ کی سیمٹر میا ہ کو ان کے محل وقوع سے آگاہ کر دیتا جنگل میں داخل ہونے کے بعد نئے وہ ایک لمحہ کے لئے بھی جھاڑیوں میں چھپے ہوئے یا درخت کی چوٹی پر بیٹھے ہوئے کسی زولو کی نگاہوں سے اوچھل نہ رہے تھے

کاہن برگ کو ان کی پیش رفت کی مسلسل اطلاعات مل رہی تھیں اور وہ ان اطلاعات سے محفوظ ہوا تھا۔ لینڈ روور کی تباہی کی اطلاع بھی اسے فوراً ہی مل گئی تھی اور اب اس نے ٹک کی طرف مڑ کر کہا: ”ان کا ساتھی بنتو کائیڈ کے فرائض انجام دے رہا ہے اس لئے احکام جاری کر دو کہ موقع ملتے ہی اسے صاف کر دیا جائے اس کی مدد سے محروم ہو کر اگر وہ جنگل میں بھٹکے نکلے تو بڑا مزہ آئے گا۔“

ٹک نے ٹو سے ریڈیو اٹھا کر مدھم آواز میں احکام جاری کر دیئے۔

ان لمحات میں جو نزا اور اس کے ساتھی مھوڑی دیر لیٹ کرنے کے لئے جنگل میں ایک صاف قطار میں پر بیٹھے گئے تھے اور پانی پی رہے تھے۔ جو نر مقبلاے باقی

کر رہا تھا اور پھر وہ فینل سے مخاطب ہوا۔ "تمھیا نے بتایا ہے کہ یہ پگڈنڈی میڈی
کاہن برگ کی دانش گاہ تک جاتی ہے جنگل میں ہمارے جھٹک جانے کا کوئی خدشہ نہیں
اس لئے تمھیا کو ہم یہیں چھوڑ جائیں گے میں نہیں چاہتا کہ اسے کوئی نقصان پہنچے اگر
ہم زندہ بچ کر واپس آگئے تو تمھیا کو یہاں سے ساتھ لے لیں گے اور یہ گائیڈ کر کے
ہمیں جنگل سے نکال لے جائے گا۔"

"ٹھیک ہے" فینل نے جواب دیا اور ٹھٹری پر نظر ڈالی: "ہم کب تک وہاں
پہنچ جائیں گے؟"

"اندھیرا ہونے سے پہلے ہی دو گھنٹوں کے اندر ہم دانش گاہ کے قریب ہوں
گے کچھ خوراک ساتھ لے لیں گے اور وہاں تک اور زاروں کا تھکلا آپ تمہیں خود
اٹھانا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے اٹھا لوں گا۔"

جونز نے کچھ خوراک اپنے سفری پھیلے میں رکھی اور رائل اٹھا کر تمھیا سے ملحقہ
ملاتے ہوئے افریقی زبان میں کہا کہ پرسوں تک وہ واپس آجائیں گے لیکن اگر پرسوں
تک لوٹ کر نہ آئیں تو وہ گھر جاسکتا ہے۔

اب فینل نے بھی تمھیا سے مصافحہ کرنے کو میووب نہ جانا اور کسی قدر جھنجھپ
کہہ دیا: "یہ اچھا شخص ہے میں نے اسے پہچانتے میں غلطی کی تھی۔"

"کوئی بات نہیں،" جونز بولا: "غلطی ہر انسان سے ہو جاتی ہے۔"

تمھیا ان دونوں کو جنگل میں غائب ہوتے دیکھتا رہا اور پھر شام کو الاؤ
جیلانے کے لئے لکڑیاں جمع کرنے لگا وہ جنگل کی زندگی کا مادی تھا اور اب تنہا رہ جانے
پر خوشی سی محسوس کر رہا تھا کیونکہ اب وہ اپنی مرضی کا مختار آپ تھا ان دونوں کے

آگے تنہا روانہ ہونے پر اسے کچھ اچنبھا ضرور ہوا مگر اس نے اس بات کو زیادہ اہمیت نہ دی۔ اسے تو آم کھانے سے مطلب تھا نہ کہ پیڑ گنتے سے۔ کائیڈ بننے کے لئے جو نرنے معقول رقم دی تھی اور اس کا ارادہ تھا کہ ڈیبن سینچے ہی ایک چھوٹی سی کار خرید لے گا اور اس میں اپنی تیزی اور لڑکے کو خوب ہی سیر کرایا کرے گا۔

الاؤ بنا کر وہ جنگل میں گھس گیا تاکہ کچھ خشک لکڑیاں بھی اکٹھی کر لے۔ اچانک وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ کسی چیز کے پتوں پر چلنے کی آواز سنا دی تھی؟ شاید کوئی کید لٹھکایا۔... اس نے غور سے آواز کی سمت دیکھا۔

اس کے پیچھے جھاڑی میں سے ایک زولوا اٹھا۔ اس نے چیتے کی کھال کندھوں پر ڈال رکھی تھی۔ اور ہاتھ میں بھالا تھام رکھا تھا۔ ایک لمحو کے لئے اس نے توقف کیا اور پھر بھالے کو پوری قوت سے تھپا کی غیر محفوظ کمر پر کھینچ مارا اور نیلگوں آسمان پر چھ گدھ بڑے صبر و استقامت سے ایک دائرے میں چکر کاٹنے لگے۔

۷

”وہ دیکھو اور صراپے دائیں ہاتھ، گیری نے کہا۔
گے نے ہیلی کا پیڑ کی ٹھٹکی میں سے دائیں طرف جھانک کر دیکھا۔ گھنا جنگل اچانک

ختم ہو گیا تھا اور دائیں سمت سرسبز لائنوں اور پھولدار پودوں سے پرے کسی قدر وسیع انداز میں بنی ہوئی رہائش گاہ نظر آرہی تھی۔ رہائش گاہ یک منزلہ تھی اور تقریباً ستر میٹر رقبہ میں پھیلی ہوئی تھی۔ رہائش گاہ سے تقریباً دو سو میٹر دور کھیرلیوں کی چھتوں اور سفید دیواروں والے متعدد جنگل ملازموں کے لئے تھے۔

”کافی بڑی رہائش گاہ ہے“ گئے نے حیرت سے کہا۔ ”اور غیر معمولی وضع کی ہے۔

ایک سرے سے دوسرے تک پہنچنے میں کافی وقت صرف ہوتا ہو گا۔“

”ہاں کافی بڑی ہے“ گیری نے کہا اور پوری رہائش گاہ کے اوپر فضا میں حکم لگایا

”نیچے مہمانے کا تالاب“ چوتھرے، دھوپ چھاتے اور آرام کمرسیاں دکھائی دے رہی

تھیں۔ ”میرا خیال ہے اب تریں گھبرا تو نہیں رہیں!“

”وہ ممکنائی“ نہیں۔ ہاں یہ دوسرے ضرور ہے“ کہ پتہ نہیں کس صورت میں استقبال

کیا جائے۔“

”ابھی معلوم ہو جائے گا“ گیری نے کہا اور اید فیلڈ اور ایک ہنگر پر نظر ڈال کر

ہیلی کاپٹر اٹانے لگا۔ نیچے سفید وردیوں میں ملبوس تین زولو ہیلی کاپٹر کو غور سے

دیکھ رہے تھے۔

ہیلی کاپٹر سے اترتے ہی ایک جیب آکھڑی ہوئی جس میں زولو ڈرائیور کے ساتھ

بھوئے سوٹ والا ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔

گیری کو ردی فلیکس کیمرہ اٹھانے کے بعد گئے بھی ہیلی کاپٹر سے نیچے اتر آئی

اور جیسے ہی جیب سے اتر کر گونیل گئے ڈسمنڈ ٹک اس کے قریب گیا وہ بولی۔ ”میں رسالہ جنگل

کی دنیا“ کی فوٹو گرافروں

مصافحے کے لئے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ مقام کر تک نے تعظیمی انداز سے سر کر

ختم کیا اور گے بولی۔ "یوں لینڈ کرنے پر معذرت خواہ ہوں۔ دراصل میں وینوک کے جنگلات کی طرف جا رہی تھی کہ یہ خوبصورت رالش نظر ٹپڑی اور وہ نہ سکی۔ اگر میرا تہنا ناگوار گذر ہو تو میں ابھی چل دیتی ہوں۔"

"ناگوار کریں مس ڈسمنڈ،" تک بولا۔ "ایسے خوبصورت جہاں یہاں کم ہی آتے ہیں امید ہے۔ بیچ کے لئے ضرور رکو گی۔"

"ادہ بڑی خوشی سے مسٹر۔۔۔"

"میرا نام گویلو تک ہے۔"

وہ گیری کی طرف مڑی، "مسٹر تک، یہ میرا پائلٹ گیری ایڈورڈ ہے۔"
گیری نے تک کے ساتھ خوش دلی سے ہاتھ ملا یا مگر گے کی طرح تک کا مذاق اظہار اسے بھی پسند نہ آئے۔

"اس دور دراز مقام پر اتنی شاندار رالش گاہ،" گے کہہ رہی تھی۔ "اسے دیکھ کر تو اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہ آ رہا تھا۔ یہ کب بنوائی ہے مسٹر تک؟"
"یہ میری رالش گاہ نہیں مس ڈسمنڈ بلکہ مسٹر میکس کا ہن برگ کی اقامت گاہ ہے۔"

گے نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا، "تمہارا مطلب ہے وہ ارب پتی مسٹر میکس کا ہن برگ،" تک کی آنکھوں سے طنز اور تمسخر ٹپکنے لگا اور وہ بولا، "ہاں مس ڈسمنڈ۔"
"لیکن وہ تو سنا ہے بڑا تنہا پسند ہے،" گے نے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے اس کی تنہائی میں محفل ہونا مناسب نہیں اور میں چل دینا چاہیے۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں،" تک بولا۔ "مسٹر کا ہن برگ تنہائی پسند نہیں اور مجھے یقین ہے کہ تم لوگوں سے مل کر اسے مسرت ہو گی۔"

کیا یہ ممکن ہو گا کہ اس دہائش گاہ کی تصاویر لے سکوں؟ گے نے پوچھا۔

”یہ بات مسٹر کاہن برگ سے پوچھنا۔ چلو تم کو لے چلوں۔ یہاں دھوپ تیز ہے۔ وہ سب جیب میں بیٹھ کر دہائش گاہ کی طرف چل دیے۔ کچھ ہی دیر بعد انہیں ایک سجے سیائے شاندار کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ پھر ایک زرد لو کو شراب سے خاطر تواضع کے احکامات دے کر تک کاہن برگ کو مطلع کرنے چلا گیا۔

”مجھے تو یہ شخص کچھ اچھا نہیں لگا“ گیری نے سرگوشی کی۔ ”میرا خیال ہے کہ ہمیں بہت آسانی سے یہاں داخلہ مل گیا ہے۔“

”اے میری دلکشی کا اعجاز سمجھو گے مسکرائی؟“ میسے سامنے بہت کم لوگ ٹھہر پاتے ہیں۔“

اتنے میں زولوان کے سامنے شراب رکھ کر پیچھے ہٹ گیا اور گے بولی: ”واہ اس جنگل میں کیا مشکل بنا کر رہتا ہے یہ شخص“

”ہاں دولت کے بل بوتے پر گیری بولا۔

اتنے میں تک نے آکر کہا: ”مس ڈومنڈر۔ تمہیں ٹھہرنے کی دعوت دے کر مسٹر کاہن برگ کو خوشی ہو رہی ہے۔ تاہم اس وقت وہ بے حد مصروف ہے اور رات کو ملاقات کرے گا۔ بشرطیکہ تمہارے لئے ٹھہرنا ممکن ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے ہم رات یہاں قیام کریں؟“ گے سانس کے زرد چہرے پر نظر ڈالی۔

”اں۔ مسٹر کاہن برگ کی یہی خواہش ہے۔“

”مگر میسے پاس فالو کپڑے نہیں۔“

”اوہ یہ کوئی ایسی پرالیم نہیں۔ یہاں کئی عورتیں سیکڑے میں اور وہ بخوشی رات کے

لئے لباس فراہم کر دیں گی۔“

”اچھا تو ہم ٹھہر جاتے ہیں۔ میٹر کا ہین برگ کی بڑی مہربانی ہے“ گئے نے کہا۔
 تمک نے میاہ کو بلوایا اور فالٹو کپڑوں اور انہیں ٹھہرانے کے متعلق ہدایات دینے
 کے بعد وہاں سے چل دیا۔

”پلیز میٹر پیچھے چلے آؤ۔“ یہ کہہ کر میاہ انہیں فرارخ اور سیچ راہداری میں لے گئی
 راہداری میں گاف کی برقی گاڑی کھڑی تھی۔ میاہ نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور یہ
 دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ میاہ بولی: ”راہداری اتنی لمبی ہے کہ تمکا دٹ سے
 پہنچنے کے لئے ہمیں یہ گاڑی استعمال کرنا پڑتی ہے۔“

”میں بھی حیران تھی کہ اتنے لمبے چوڑے ٹھہر میں تم لوگ کیسے چلے پھرتے ہو گئے“
 کئی دروازوں کے سامنے سے گزر کر گاڑی راہداری کے آخر میں جا رہی۔ میاہ نے
 اتر کر ایک دروازہ کھولا۔ ”تمہاؤں کے لئے اس حصے میں کمرے ہیں۔ اندر آ جاؤ پلیز“
 وہ ایک بڑے سے آرامتہ و پیراستہ کمرے میں داخل ہوئے جس کا ایک دروازہ
 چبوترے پر کھلتا تھا اور اس سے آگے نہانے کا تالاب تھا۔ کمرے میں ایک چھوٹی سی
 بار بھی تھی۔ میاہ نے کہا: ”ضرورت کی ہر چیز تمہیں یہاں مل جائے گی۔ اور ایک بچے
 چبوترے پر بیچ کر دیا جائے گا۔“ اس نے آگے بڑھ کر ایک اور دروازہ کھولا۔ یہ
 تمہادی خوابگاہ ہے مس ڈسمنڈ میں ابھی ساڑھی دے کر خادمہ کو بھیج دیتی ہوں۔“
 گئے نے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے خوابگاہ پر نظر ڈالی۔ خوابگاہ میں ضرورت
 کی ہر شے موجود تھی اور ڈورینگ ٹیبل پر چاندی کے کیس میں مختلف کمرے میں نوشن اور
 عطریات سجے ہوئے تھے۔ بستر کے مقابل دیوار میں ایک بڑا آئینہ نصب تھا جس کی
 وجہ سے کمرہ دگنا بڑا نظر آ رہا تھا۔ خوابگاہ سے ملحق غسل خانے میں بھی ساری سہولتیں

اور اسٹیشن میسر تھیں۔

اس دوران گیری سنگ دوم میں مغموم پھر کمرہ دروازوں اور کھڑکیوں کا نظر غائب معائنہ کر رہا تھا۔ میاہ نے اُن کو اسے اس کی خوابگاہ دکھائی جو گے کی خوابگاہ کی طرح ہی شاندار اور پر آسائش تھی۔

میاہ چلی گئی اور تھوڑی دیر بعد ایک زولو نے ان کے سفری تھیلے اور شب ب سری کے لئے مناسب کپڑے فراہم کر دیئے۔ زولو کے جانے کے بعد گیری نے فوراً اپنے سفری تھیلے کی پڑتال کی۔ ٹوٹے ریڈیو اس میں پڑا تھا۔ وہ متفکر انداز سے بولا: ”کہیں انہوں نے یہ ریڈیو بے دیکھ لیا ہو۔“

”دیکھ بھی لیا ہو تو کیسا ہے۔“ اُس نے لاپرواہی سے کہے۔ ”اچھا میں چل کمرہ بناتی ہوں بعد میں ملوں گی؟ پھر اپنا سفری تھیلہ لے کمرہ وہ خواب گاہ میں چلی گئی اور دروازہ بند کر لیا۔

سائے کپڑے اتار کر وہ برہنہ تن اُٹھنے کے سامنے کھڑی ہو گئی اور مختلف زاویوں سے اپنے خوبصورت جسم کا جائزہ لے کر جی جی میں خوش ہونے لگی۔ اب اسے کیا خبر تھی کہ یہ اس قسم کا آئینہ تھا جس کی دوسری طرف سے اندر کا منظر صاف طور پر دیکھا جا سکتا تھا مگر کمرے کے اندر اسے شخص کو یہ سیدھا سا آئینہ لگتا تھا۔

اس وقت بھی اپنے سارے کام کا بچھوڑ کر آئینے کی دوسری طرف کا منظر برنگ اپنی متحرک کمری پر بیٹھا حسن برہنہ کے نظارے سے دیدہ و دل کو شاد کام کر رہا تھا۔

جنگل کے کنارے جھاڑیوں سے اُٹے ہوئے ایک ٹیلے پر چھپ کر فیل اور جونز نے کاہن برگ کی رہائش گاہ پر لینڈ کرنے والے ہیلی کاپٹر کو دیکھا اور فیل نے ایک طاقتور

دور بین آنکھوں پر لگائی۔ جیب کی آمد اور ایمر فیلڈ سے گئے اور گیری کی روانگی کا نظارہ کرنے کے بعد دوبارہ بہت خوب، لوبھی دہ گھر میں جا رہے ہیں۔
 ”عجیب بات ہے“ جونز بولا۔ ”شید کے مطابق تو کاہن برگ کسی اجنبی کو خوش آمدید نہیں کہتا۔“

”مگر شاگ نے یہ بھی تو بتایا تھا کہ حسن اس کی کمزوری ہے۔“
 ”ہاں لیکن اتنی آسانی سے ان کے داخلے کی تجھے کوئی توقع نہ تھی۔“ اس نے ٹوٹے ریڈیو اٹھا لیا۔ ”میرا خیال ہے اسے لگا دوں۔ ممکن ہے اب کسی بھی وقت گیری رابطہ قائم کرے۔“
 اس نے ریڈیو لگا دیا اور پھر وہ اپنے اپنے حصے کی رقم کو خرچ کرنے کے منصوبے بنانے لگے۔ اسی دوران ریڈیو میں کھڑ بڑھوئی اور فینیل کو اٹھ کے اٹارے سے روک کر جونز نے ایمر فون کانوں پر لگائے۔ ”ہاں گیری۔ آواز صاف آرہی ہے۔“ چند لمحوں تک سننے کے بعد اس نے ریڈیو آف کر دیا۔ اور فینیل سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”وہ رات بھر کے لئے وہاں قیام کر رہے ہیں۔ کاہن برگ نے ان کے رُود پر مسرت کا اظہار کیا ہے اور یہ بات میرے لئے تعجب خیز ہے۔ بہر حال رات نو بجے کاہن برگ ان سے ملے گا اور پھر گیارہ بجے ہم سے رابطہ قائم کرے گا۔“

”کاش۔“ میں یہاں کسی کی مداخلت کا خدشہ نہ ہوتا۔ گیری نے مشتاق لگا ہوں سے گے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

شاہدار اور لڈی لینچ کے بعد وہ دونوں چوتھے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ گے انگلیوں میں سکرٹ مقلمے آرام کر رہی پر نیم دراز ممتی اور سرخ اور سنہری ساراڑھی میں اس کا حسن جہاں سوز قیامت ڈھکا ہوا تھا۔ وہ بولتا۔ ”وہ کیوں؟“

گیری مسکرایا۔ تمہیں خواہ گاہ میں لے جانے کو جی چاہتا ہے۔

گے گھٹکھٹک کر ہنس دی۔ پھر تو واقعی کاش ایسا ہو سکتا۔ پھر ہلکے سے وقفے کے بعد بولی۔ کوئی کام کی بات کرو۔ یہ بھی سوچا ہے کہ فینل یہاں کیسے پہنچے گا؟

اس کا یہاں تک پہنچنا چنداں دشوار نظر نہیں آتا کیونکہ کوئی چوکیدار نظر نہیں آ رہا۔ شاید کاہن برگ کو یقین ہے کہ جنگل میں سے گزر کر کوئی یہاں تک نہیں پہنچ سکتا اور اسی لئے اس نے رات گاہ پر چوکیدار مقرر نہیں کیا۔

مگر ہو سکتا ہے کہ رات کو چوکیدار پر سر پر ہوتے ہوں۔

ہاں یہ ممکن ہے۔ گیری بولا۔ مگر خیر رات کو دیکھ لیں گے۔ اچھا میں چل کر کچھ دیر آرام کرتا ہوں اور وہ ہاتھ ہلا کر اپنی خواہ گاہ کی طرف چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد گئے نے آنکھیں بند کر لیں اور سوچوں میں ڈوب گئی۔ اس ہم کے بعد گیری سے جلدی ناگزیر رہتی تھی۔ کاش فراق سے پہلے اس کے ساتھ بیرس میں ہفتہ عشرہ گزارنے کو مل جائے شادی کے بعد گیری کے ساتھ مستقل طور پر رہنے کا تو خیر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وقتی طور پر وہ اچھا رفیق ہے مگر مستقل ساتھ ملن نہیں کیونکہ بڑا قناعت پسند ہے اور شامزاد ٹھٹھا ٹھ کی زندگی گزارنے کی کوئی خواہش نہیں رکھتا۔ ایسے ہی خیالات میں کھوئی ہوئی وہ اونچکھنے لگی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد گیری نے آکر جگا دیا اور اپنے اور اس کے لئے شراب بناتے ہوئے بولا۔ آرام کرنے سے پہلے میں نے کچھ مفید معلومات حاصل کی ہیں۔ رات گاہ کے آخری حصے کی طرف سے داخل ہونا ممکن نہیں کیونکہ وہاں ایک زولو گارڈ متعین ہے۔ پتہ نہیں کم سخت کہاں چھپا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی ٹپک پڑا اور کسی قدر سخت انداز میں اشاروں سے واپس لوٹنے کی ہدایت کی۔

”میرا خیال ہے اس طائر کا ہلن برگ رہتا ہے۔“

”اے۔ ایک اور بات یہ دیکھ سکا ہوں کہ باغ سے پہلے ایک جوڑا ہے جو

مگر مچھوں سے بھرا ہوا ہے۔ وہیں اس پاس کے درختوں پر متعدد گدھ بھی دکھائی

دیتے ہیں جن پر دیکھ کر میں کہہ سکتا ہوں کہ تو روز گئے کھڑے ہو گئے۔“

”کچھ سن دی۔“ وہ کیوں؟

”یہ نہیں خیال آیا تھا کہ کسی لاش کو غائب کرنے کے ان بھوکے مگر مچھوں اور

گدھوں سے بڑا مفید کام لیا جاسکتا ہے۔“

اے سنجیدہ پاکر گئے بھی سنجیدہ گدا سے یوں۔ لیکن کاہن برگ کو کوئی لاش غائب

کرنے کی ضرورت ہی کیوں پیش آئے گی بھلا؟

میرا کہنے اپنے گلاس میں سے ایک ٹھونٹ لیا۔ ”ماحول کو دیکھ کر یہ خیال آیا

تھا اور سچی بات تو یہ ہے کہ میں کچھ مطمئن نہیں ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے ہمیں بڑی آسانی

ہے مدعو کیا گیا ہو۔ ملک کے انداز و اطوار بھی مجھے پسند نہیں آئے۔ تم سے باتیں کرتے ہوئے۔

اس کے انداز پر کچھ ایسے تھے جیسے ہماری انسانی ازار مطلقاً جب تم نے اس سے پوچھا تھا کہ

یہ راکش گاہ اس کی ہے تو اس وقت بھی کچھ ایسا لگا ہوا تھا جیسے اسے علم ہو کہ تم

جانتی ہو کہ یہ جگہ کاہن برگ کی ہے۔“

”تو کیا تمہیں شبہ ہے کہ انگوٹھی اڑانے کے متعلق ہمارے ارادوں سے

آگاہ ہے؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ تاہم اتنا یقین ہے کہ ہمارے متعلق وہ شکوک ضرور ہے۔“

”تو پھر جان کیا کہنا چاہیے؟“

اچانک تک آنا ہوا دکھائی دیا اور گیری اٹھتے ہوئے آہستگی سے بولا: ”لو شیطان

کا ذکر کیا ہی تھا کہ وہ اٹھ گیا۔

قریب آگ تک بولا۔ یہ میری لگوں کو دستبرد نہ دے گا۔ اس کے لبوں پر ہلکا سا قسم کھیل رہا تھا اور چلتی ہوئی آنکھوں سے گے کو دیکھ کر اس نے کہا۔
”بیچ پسند آیا؟“

”ہاں، مجھے مسکرا کر بولی۔ بڑا شاندار کھانا تھا، بہت بہت شکریہ۔“
”ہوں؟ پھر تو قف کے بعد وہ بولا۔ مس دسمند۔ اگر تمہیں دلچسپی ہو تو مسٹر کاہن برگ کے میوزیم کی سیر کر لو۔“

اس پیشکش پر اس کا دل اچھل کر حلق میں آ پڑا۔ مگر اس نے کوئی تاثر نہ ظاہر ہونے دیا اور سرسری دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔ ”تو یہاں مسٹر کاہن برگ نے میوزیم بھی بنا رکھا ہے؟“

”مسٹر کاہن برگ کے میوزیم میں دنیا بھر کے نوادرات اور قدیم اشیاء موجود ہیں اور اس نے تمہارا وقت بہلانے کے لئے میوزیم دیکھنے کی دعوت دے رکھا ہے۔“
”اوہ بہت بہت شکریہ۔ پھر تو میں اسے ضرور دیکھوں گی۔“
”تم مسٹر ایڈورڈ؟“

”میں بھی دیکھ لوں گا۔ شکریہ، حیرت کے باوجود گیری نے اپنا چہرہ پاٹ لکھتے ہوئے کہا۔“

”مجھے اچھے ہوتے بولی۔ کیا میوزیم یہاں سے دور ہے؟“
”نہی کی آنکھوں میں گیری نے چمپکھلی اڑانے کا انداز بھرتے ہوئے محسوس کیا لیکن پلک جھپکنے میں یہ انداز غائب ہو گیا اور تک بولا۔ ”تم اس کے اوپر کھڑی ہو۔“
”تمہارا مطلب ہے یہ زیر زمین بنا ہوا ہے؟“

”ہاں، تک بولا۔“ میس پیچھے پیچھے آجاؤ پلیز“

اس کے پیچھے چلتے ہوئے گئے اور گیری نے دو مسیحا لگا ہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دھاری میں جا کر وہ اسی گاڑی میں بیٹھ گئے اور گاڑی کو ڈرائیو کرتے ہوئے تک دھاری کے آخر میں دوسری طرف رہ گیا۔ آگے دیا نظر آرہی تھی۔ تک نے اندر کمر ایک کھڑکی کے پیچھے چھپا ہوا بین دبایا اور دیا ر ہٹ گئی۔ اب سامنے ایلیموٹر کا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ جیسے ہی یہ لوگ قریب گئے خود کار دروازہ آپ سے آپ کھل گیا اور تک نے وضاحت کی۔ ”کھر کے اس حصے میں میٹر کا ہین برگ خود رہتا ہے۔ اس لئے اس طرف خود کار دروازہ لگے ہوئے ہیں۔ کیونکہ وہ جسمانی طور پر معذور ہے۔ یہ ایلیموٹر کا دروازہ ہے اور ایلیموٹر کے ذریعے ہم میوزیم تک پہنچیں گے۔“

وہ تینوں سبز سائٹ سے ڈھکے ہوئے پیچھے میں داخل ہوئے ایلیموٹر کے کنٹرول پنیل پر مختلف رنگوں کے چار بٹن لگے ہوئے تھے۔ گیری ہر بات کا بعدوازہ لے رہا تھا تک نے سبز بٹن دبایا اور ایلیموٹر نیچے جانے لگا۔ اس دوران تک نے سرخ اور پھر زرد بٹن دبا دیا۔

”یہ بٹن کس لئے ہیں میٹر تک؟“ کے نے معصوم انداز بنا کر پوچھا۔

”سبز بٹن ایلیموٹر کو کنٹرول کرتا ہے جبکہ زرد بٹن دبانے سے میوزیم کی بتیاں روشن ہو جاتی ہیں اور سرخ بٹن دبانے سے خطے کی گھنٹی نہیں بجتی۔“

”شکریہ۔ بڑا خوبصورت انعام ہے۔“

ایلیموٹر رکتے پر دروازہ آپ سے آپ کھل گیا اور وہ ایلیموٹر سے نکل کر ایک کمرے میں داخل ہوئے ”ایک منٹ پلیز“ تک نے کہا اور ایک سبز دروازے کی طرف گیا اور وہاں اپنے بدن کی آڑ میں احمقوں کی حرکات چھپائے تقریباً ایک منٹ تک مصروف رہا۔

چونکہ میوزیم میں بیش قیمت اور نوادرات کا خزانہ ہے اس لئے ہم نے حفاظتی اقدامات
 کر رکھے ہیں۔“ تک بتانے لگا۔ ”میوزیم کا یہ دروازہ فولاد کا ہے اور اسے کاٹنا یا توڑنا
 ناممکن ہے دونوں طرف دیواریں پانچ پاؤں فٹ موٹی ہیں اور دروازے پر ٹائم سوئچ
 لاک ہے جو ہر روز رات کو دس بجے سیٹ کیا جاتا ہے۔ پھر اگلے دن صبح دس بجے سے
 پہلے اسے کوئی نہیں کھول سکتا آؤ۔ اندر چلیں۔“

اس کے نقش قدم پر چلتے ہوئے وہ ایک وسیع کمرے میں داخل ہوئے جس کی
 چھت گین کی شکل کی تھی اور جردوشیوں سے بچہ نم بنا ہوا تھا۔ دیواروں پر مستقر
 نقادیر آویزاں تھیں جن میں سے چند ایک کو گے نے فوراً پہچان لیا۔ ان میں سے ایک
 تو میرانت کی بنی ہوئی تھی۔ چند نقادیر کا سو کی تھیں اور کچھ دوسری شاہکار
 نقادیر تھیں جن کے متعلق گے کو یقین تھا کہ وہ انہیں کافی عرصہ پہلے یو فری، لیکن
 اور لوور کے عجائب گھروں میں دیکھ چکی ہے۔
 ”خوبصورت نقائیں ہیں سسٹر تک“ وہ بولی۔

”نقائیں نہیں مس ڈسمنڈ۔ یہ اصلی شاہکار ہیں۔“ تک نے برہم سا ہو کر کہا
 ”یتا چکا ہوں کہ سسٹر کا ہن برگ کا میوزیم دنیا بھر میں بہترین ہے میرا خیال ہے
 اندرونی کمرے تمہارے لئے اور بھی تفریح کا باعث ہوگا۔“

اس کی رہنمائی میں وہ دونوں دوسرے کمرے میں گئے اس کمرے کے
 وسط میں مہاتما بدھ کا چار میٹر لمبا سونے کا جھلملاتا ہوا بت رکھا ہوا تھا لگنے
 تعارف کر دیا۔ یہ شاندار مجسمہ بنکا ک سے حاصل کیا گیا ہے۔ پچھلی جنگ عظیم میں
 جاپانیوں نے اسے ڈال بہت ڈھونڈا مگر سچاریوں نے اسے ایک معمولی سے مندر میں
 گڈے سینٹ سے ڈھانپ دیا تھا۔ اور اگرچہ جاپانیوں کی نظر اس پر پڑ گئی تھی مگر

وہ لے پہچان نہ سکے۔

”تمہارا مطلب ہے یہ خالص سونے کا ہے؟“ گیریا نے چمکتے ہوئے مجھے کو
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں خالص سونے کا، تنگ نے کہا، اور میوزیم کے دوسرے نوادرات کا تعلق
کرنے لگا۔

ایک جگہ رک کر ایک نقشِ تختے کو دیکھتے ہوئے گے بولی: ”یہ یقیناً گھبریا
کی جنت کے دروازے کے پٹ کی خوبصورت نقل ہے۔“

”نقل تو فلورنس میں پڑی ہے مس ڈسمنڈ“ تنگ بولا۔ ”یہ اصل دروازے
کا پٹ ہے اور حضرت داؤد کا یہ مجسمہ بھی اصلی ہے۔ فلورنس کے بارگلوں میں اس کی نقل
پڑی ہے۔“

گے اس حقیقت بیانی پر بھونچکا سا رہ گئی اور معاً انکی نظر شیشے کے کیس میں
بورگیا کی انگوٹھی پر پڑی۔ ”یہ انگوٹھی کیسی ہے سڑتک؟“

”یہ بورگیا کی انگوٹھی ہے،“ تنگ بولا۔ ”کسی نامعلوم صراف نے بورگیا کی

ہدایت پر بنائی تھی کہتے ہیں کہ اس میں زہر بھرا رہتا تھا جس کا پہلا شکار اسی صراف
کو بنایا گیا تھا تاکہ انگوٹھی کی کارکردگی کو جانچا جاسکے اور صراف کا منہ بند رکھا
جاسکے۔ بورگیا نے انگوٹھی پہن کر اس سے ہاتھ ملا یا تھا۔ بورگیا جب کسی کو ختم کرنے
کا ارادہ کرتا تو پہن کر ہاتھ ملا دیتا، ہیروں کے اندر خفیہ سوئی ہے جس سے
شکار کے ہاتھ پر خالص سونے آجاتا اور وہ ہلاک ہو جاتا۔ شاندار ترکیب بھی

ہے نا؟“

بڑا وحشی زمانہ تھا۔ گے بولی: ”کیا یہ اب بھی خطرناک ہے؟“

۔ اوہ نہیں، تک نے کہا۔ اسے ہلک بنانے کے لئے دو پائونڈ زہر بھرنافضوری

ہے اور میرا تو خیال ہے کہ سوئی بھی زنگ لگ کر اب بند ہو چکی ہوگی۔

پھر وہ انہیں ایک خوبصورت مرتبان دکھانے لگا جو مصر کے فرعون تو تنخ آمون کے معبد سے حاصل کیا گیا تھا۔ مزید آدھے گھنٹے تک میوزیم کی سیر کرنے کے بعد تک نے گھڑی میں وقت دیکھا اور ڈنر سے پہلے ایک آدھ جام پینے کی تجویز پیش کرتے ہوئے میوزیم سے واپس لے چلا۔

گاڑی میں واپس ان کے کمرے تک پہنچانے کے بعد اس نے بتایا کہ ڈنر کے لئے ڈیڑھ گھنٹے میں ایک خادم انہیں لینے آجائے گا۔ اور یہ کہ کمرہ چلا گیا۔ میرے لئے ووڈ کا مارٹینی کا تیز جام بنا دو گئے نے کہا۔

”بہت بہتر“ گیری نے شراب اٹھالیتے ہوئے کہا۔ ”دونوں کمرے میں فی ویا کیمرے دیکھے تھے؟“

”نہیں۔ تم نے دیکھے؟“

”ہاں فینل نے کہا تھا کہ چھ ماہ میں اس لئے میوزیم میں چھ کمرے ہونگے۔ مگر تک نے یہی صرف دو کمرے دکھائے ہیں۔ مجھے صورت حال کچھ اچھی نہیں نظر آتی اور یوں لگتا ہے جیسے کسی جال میں آچھنے ہوں۔“

”تم دھک سے رہ گئی۔ پھر جیسے اپنے آپ کو تسلی دینے کی خاطر بولی۔“ تم تو

خواہ مخواہ ڈر رہے ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ ہمیں میوزیم کیوں دکھاتا؟

”یہی بات تو الجھاؤ کا باعث ہے۔ میوزیم کی بیشتر چیزیں برقی سے حاصل

کی گئی ہیں اور اسے احساس ہوگا کہ ہم اس بات کو پا جائیں گے پھر اس نے مسروقہ چیزیں کیوں دکھائیں؟ اور ایلیٹیر کی کارگر دلی اور ٹائم لاک کے متعلق کیوں

وضاحت کی؟ اسے اتنا تو معلوم ہوگا کہ واپس جا کر ہم ان چیزوں کے متعلق کسی نہ کسی سے ضرور تذکرہ کریں گے۔ ہاں اگر ان کے ارادے کچھ اور ہیں تو پھر دوسری بات ہے۔ ارادے کیسے؟ وہ گئے نے تن کر لپٹ چھا۔

”یہی کہ وہ ہمیں نکلنے نہ دیں۔“

”ہونہ اکیا دایات بات ہے۔ وہ ہمیشہ کے لئے ہمیں کیسے روک سکتے ہیں۔“

گیری نے چچی لگا کی۔ کچھ بھی ہو۔ مجھے یہ صورت حال پسند نہیں۔ اچھا چل

کر فیل اور جو نتر سے مشورہ کرتا ہوں، وہ خواہ گاہ میں چلا گیا۔

گے بیٹھی انتظار کرنے لگی۔ تک کے میوزیم دکھانے پر اسے بھی الجھن ضرور تھی

گمردہ پریشان نہ تھی اور یہ سوچ رہی تھی کہ اپنے بہترین حفاظتی اقدامات پر پھر دوسرے کمرے سے کاہن برگا جینیوں کو میوزیم دکھانے پر نہیں گھبراتا۔

بیس منٹ بعد گیری واپس آکر بولا۔ فیل کو بھی صورت حال معلوم ہو

ہو رہی ہے اور وہ آج رات جو نتر کو وہیں چھوڑ کر ہمارے پاس آنے کی کوشش کرے

گا اگر کاہن برگا نے ہمارے لئے کوئی مصیبت کھڑی کرنا چاہی تو جو نتر ہماری مدد

کر سکے گا، جب ہم نے انکو کھٹی حاصل کر لی تو سنگل دے کر جو نتر کو ایر فیلڈ پر بلوایا

گے اور اس سے پرواز کر جائیں گے واپسی پر تمہارا کو بھی مین داخلے جائیں گے؟

رات کو ٹھیک نو بجے ایک زولو خادما آیا اور انہیں مرکز کی چھو نتر سے

پر لے گیا۔

اپنی کمری میں بیٹھا کاہن برگا ان کا منتظر تھا۔ خوشگوار انداز سے استقبال

کرنے کے بعد کمریوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ بولا۔ ”میں ڈسمنڈ تک

بتایا ہے کہ تم جنگل کی دنیا کی فوٹو گرافر ہو۔ کیا وہاں کافی عرصے سے ملازم ہو؟
 ”نہیں صرف چھ ماہ سے“

”جانوروں سے دلچسپی کی وجہ سے میں اس رسالے کا باقاعدہ خریدار ہوں؟ کاہن برگ
 نے بتایا۔ اچھا، گے بولی: پھر تو امید ہے کہ اس شاندار رائلٹی کا وہ کیلکولیشن لینے کی اجازت ضرور دے گا۔
 ”فوٹو گرافی یہاں ممنوع ہے مس ڈسمنڈ“

اس سے لگا میں چار کر کے گئے مسکرائی: ”کیا میسر لے بھی؟ میں صرف گھر اور
 باغ کی لکھائی لکھائی“

”مجھے افسوس ہے میں یہ اجازت نہیں دے سکتا“ کاہن برگ نے کہا اور پھر
 میوزیم کے متعلق پوچھ کر موضوع بدل دیا۔ گے نے میوزیم کی بڑی تعریف کی۔

ساتھ میں تین زولو خدام آکر جیوتے پر کھجی ہوئی مینر کے پاس ادب سے کھڑے
 ہو گئے اور اسی وقت پیٹ بھرنے کے بعد ہنڈن برگ بھی کاہن برگ کے پاس آکھڑا ہوا
 کاہن برگ نے پیار سے اس کی پیٹھ پر ہتھ پکی دی اور گے بولی: ”اوہ کتنا خوبصورت
 چیتا ہے۔ کیا میں بھی اسے تھپک سکتی ہوں؟“

”نہیں۔ یہ عقلمندی نہ ہوگی۔ میرا یہ پالتو جانور کسی اجنبی سے مانوس نہیں؟
 اس نے اپنی کمری کو حرکت دی: ”چلو کھانا کھالیں۔“

کھانے کی مینر پر چلنے کے بعد کاہن برگ گیری کی طرف مڑا۔ ”اور سٹریڈرڈ
 کیا تم کافی مدت سے پاٹلٹ کے پیشے کو اپنائے ہوئے ہو؟“

گیری نے سر ہلایا۔ ”حال ہی میں پیشہ دارانہ طیارہ چڑھنا ہوا۔ ویسے امریکہ
 میں کافی مدت طیارہ رانی کرتا رہا ہوں اور اب ڈیرین میں اپنا بزنس شروع کیا ہے۔“
 برف لگے تو بوز سامنے لا کر رکھ دیے گئے اور کاہن برگ بولا۔ ”مس ڈسمنڈ“

تم تصاویر لینے کے لئے جا رہی تھیں۔
 ہاں۔ راستے میں یہ شاندار اقامت گاہ دیکھ کر اتر گئی۔ تمہیں ناگوار تو نہیں

گذا؟

۔ ہرگز نہیں اگر مجھے ناگوار ہوتا تو تم یہاں نہ بیٹھی ہوتیں۔ غیر متوقع مہمانوں
 کا خیر مقدم کم کے مجھے خوشی ہوتی ہے۔

۔ اس جنگل میں تمہیں تنہائی کا شدید احساس ہونا ہو گا؟

۔ مصروفیت کی وجہ سے کبھی احساس نہیں ہوا۔ کاہن برگ نے کہا۔ تمہارے
 فوٹو گرافر ہونے پر کچھ حیرت ہے کیونکہ چال ڈھال اور انداز و اطوار سے لیوں ظاہر
 ہوتا ہے جیسے تم کوئی ماڈل گم ل ہو۔

۔ یہ کام بھی کرتی رہی ہوں مگر فوٹو گرافی میں زیادہ کشش محسوس ہوئی اس لئے
 یہ ہمیشہ اختیار کر لیا۔

۔ فوٹو گرافی سے تو مجھے بھی دلچسپی ہے مگر محض مبتدی کے طور پر۔ میرا خیال ہے

تم رنگین تصاویر اتار کر لیتی ہو۔

فوٹو گرافی کے متعلق گے کی معلومات پس یہ نہیں سی تھیں اور اب اسے محسوس ہونے

لگا کہ گفتگو ایک ایسے خطرناک موڑ پر پہنچ رہی ہے جہاں پڑھ چاک ہو سکتا ہے وہ
 بولی۔ ہاں۔ رنگین تصاویر پر کام کرتی ہوں۔

۔ اچھا تو یہ بتاؤ مس ڈسمنڈ کہ ...

۔ یہ ٹراؤٹ مچھلی میری پسندیدہ مچھلی ہے۔ گے نے بات کاٹ کر موضوع

گفتگو بدلنا چاہا۔

۔ ہاں ٹراؤٹ مجھے بھی بہت پسند ہے مگر میں پوچھ رہا تھا کہ ...

اب گیری گئے کی مدد کے لئے کود پڑا اور کاہن برگ کی بات کاٹ کر جلوہ یاسے
بولایا۔ ”میسٹر کاہن برگ باغ کی سیر کرتے ہوئے ایک زولو کو دیکھا جو جنگ کی ٹروی میں
کسی فلم کا کردار لگ رہا تھا۔ بڑا ہی شاندار لگ رہا تھا۔“

”ہاں میسر پاس موسے زابڈ ملازم الیا ہی روایتی لباس پہنتے ہیں۔ جانوروں اور
انسانوں کا شکار کرنے میں وہ بڑے ماہر ہیں۔ وہ ریاست کے محافظ ہیں اور دن رات
جنگل کے اسے کی نگرانی کرتے رہتے ہیں۔“

”اور باغ کی نگرانی بھی کرتے ہوں گے“ گیرنجی مچھلی کی پلیٹھ کی ہڈی الگ کرتے ہوئے

سرسری انداز سے کہا۔

جواب میں اتنا طویل وقفہ حائل ہوا کہ گیری سہراٹھا کہ کاہن برگ کی طرف دیکھنے
پر مجبور ہو گیا۔ کاہن برگ کی نگاہیں اس پر مرکوز تھیں اور ان آنکھوں سے ایسی تفسن
آمیز حقارت جھلک رہی تھی کہ گیری پھر جلوہ سے مچھلی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”نہیں
میسٹر ایڈورڈ۔ رات کے وقت باغ کی نگرانی کوئی نہیں کرتا ہاں اگر کوئی اجنبی یہاں آیا ہو
تو دن کے وقت چند ایک زولو باغ کی نگرانی پر متعین کر دیئے جاتے ہیں۔ وہ ہنڈن برگ
کی پلیٹھ پر ہاتھ پھیرنے لگا اور جیتا خرخرایا۔“

”کتنی بھلی آواز ہے۔“ گے بولی۔ ”کیا یہ جیتا کافی مدت سے تمہارے پاس ہے؟“
”تین سال سے کچھ زیادہ ہی ہو گئے ہیں اسے میسر پاس۔“ کاہن برگ نے گیری
کی طرف دیکھا۔ اور کہتا پڑتا ہے کہ بڑا سمجھدار جانور ہے اور ایک طرح سے میرا باڈی گارڈ
بھی ہے۔ چند ماہ ہوئے ایک ملازم چاقو لے کر میسر دفتر میں آن گھا مگر اسے پہلے
کہ وہ مجھ پر حملہ کرتا۔ ہنڈن برگ نے اس کے چھیڑے اڑا دیئے۔“
کھانا جاری رہا اور زندہ دلانہ انداز سے کاہن برگ باتیں کرتا رہا۔

گئے کوئلوں گمان ہو رہا تھا جیسے کاہن برگ اس کے حسن و جمال سے اتنا متاثر نہیں
 جتنا کہ اور لوگ سمجھتے ہیں تاہم وہ گفتگو میں گہر محبوشی سے حصہ لیتی رہی۔
 کھانے کے بعد وہ کافی پی رہے تھے کہ تک چوتھے پہ آیا اور ایک ضروری فون
 کال کے متعلق بتایا۔

”اوہ مجھے یاد ہی نہیں!۔“ کاہن برگ نے آگے کی طرف دیکھا۔ ”معاف
 کہ نامس ڈسٹنڈ ضروری کام سے جانے پر مجبور ہوں اور اپنا یاد دوبارہ نہ مل سکوں۔
 افسوس کہ تصویر کشی کی اجازت نہیں ملے سکا۔“
 وہ دونوں اٹھے اور اس کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مصافحہ کیا۔
 غیر معمولی انداز سے وہ چند لمحوں تک انہیں دیکھتا رہا اور پھر کرسی کی حرکت دی۔ ہنڈل
 برگ بھی اس کے پیچھے چل دیا۔

دفتر میں تک انتظار کر رہا تھا۔ کاہن برگ بولا۔ ”شکریہ تک وہ دونوں
 اب بور کرنے لگے۔ خوبصورت عورت ہے مگر صرف کھلونے کے طور پر۔ ان کے باقی
 تین ساتھیوں کا کیا حال ہے؟“

”گائیڈ کا کام تمام کر دیا گیا ہے۔ فینیل اور جونز ٹیلیفون پر سے دور بین کے ذریعے
 یہاں کی نگہبانی کر رہے ہیں۔ ٹوے ریڈیو کے ذریعے ایڈورڈ سے ان کا ربط قائم ہے
 اور فینیل جونز کو وہیں ٹیلیفون پر پھنسا کر آج رات یہاں اور ہو گا۔ لڑکی اور ایڈورڈ
 کی حقیقہ طور پر کیا ہوئی ٹیپ گفتگو سے پتہ چلتا ہے کہ ایڈورڈ کے خیال میں ہم ان
 پر شبہ کر رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے“ کاہن برگ بولا۔ ”اب تم چھٹی کر سکتے ہو“
 تک کے جانے کے بعد کاہن برگ شام کی ڈاک دیکھنے لگا۔

سارٹھے دس بجے ہلکی سی دستک ہوئی اور اجازت پا کر کیمو سا اندر گیا۔ کاہن برگ نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”سرا ایک مالی زوائڈ انتقال کر گیا ہے۔“

کاہن برگ نے بھنویں اٹھائیں: ”زوائڈ؟ وہ کیسے؟“

”پتہ نہیں ماسٹر۔ سر میں اور ٹپھوں میں درد کی شکایت کر رہا تھا۔ وہ اکثر بہانے بنایا کرتا تھا اس لئے کسی نے خیال نہیں کیا۔ بعد میں کراہنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ گلے میں آگ سی لگی ہوئی ہے۔ پھر وہ گر کر چانک مر گیا۔“

”عجیب سی بات ہے۔ بہر حال اسے دفناد۔ میرا خیال ہے اس کی بیوی کو کوئی دکھ نہ ہوگا۔ بیکار سا آدمی تھا۔“

کیمو سنے جھک کر کہا۔ ”بہت بہتر ماسٹر“ اور پھر وہ اب سے رخصت ہو گیا۔

کاہن برگ کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ ابھرائی۔ تو گویا انگوٹھی اب بھی مہلک ہے۔

اپنے کمروں میں جا کر گئے اور گیری نے چوڑے کی طرف کھٹنے والی سب کھریوں

کو بند اور دروازوں کو مقفل اور ایمر کنڈیشنز کو مصروف کار پایا۔ گیری نے ایک کھڑکی کو کھولنے کی کوشش کی مگر یہ لٹس سے مس تک نہ ہوئی۔ ”یہ تو بڑا ہوا“ وہ سرکھلاتے ہوئے بولا۔ ”اب فینل کیسے اندر آئے گا۔“

”تو پھر اب؟“ گے بھی سوچ میں پڑ گئی۔

”فینل کو الٹ کر دیتا ہوں۔ وہ خود ہی کسی دروازے کا قفل کھول کر آجائے گا۔ مگر ابھی تو دس بجے ہیں اور گیارہ بجے اس سے بات ہوگی کاہن برگ کیسا شخص لگا؟“

”مجھے تو پتہ نہیں آیا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”خطرناک شخص ہے،“ گیری بولا۔ ”اور میرا خیال ہے کہ سبکی بھی ہے۔ میرا یہ گمان پختہ ہونے لگا ہے کہ ہم کسی جال میں پھنس گئے ہیں مگر اب ابگوٹھی کے لئے کوشش نہ کرنا حماقت ہوگی۔“

”سبکی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”سبکی سے میری مراد نیم پاگل ہے۔“ اس کی آنکھوں سے ہی یہ بات ظاہر ہے۔

”شاید تم بے جا توہمات میں مبتلا ہو۔ ہو سکتا ہے اپنی معذوری کی وجہ سے وہ

یوں دکھائی دے رہا ہو۔“ گے بولی: ”اب کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”آدھا گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد جا کر ایلویٹر چیک کر دوں گا۔“

پھر وقت گزارنے کے لئے وہ ادھر ادھر کی باتیں کہنے لگے۔

”آدھے گھنٹے بعد گیری اٹھا تو مے بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں بھی چلتی ہوں تمہارے

ساتھ۔ اگر کسی سے آمناسا مانا ہو گیا تو کہہ دیں گے کہ تازہ ہوا کی خاطر باغ میں جانے

کے لئے کھڑی کھلا دروازہ ڈھونڈ رہے تھے۔“

دیے پاؤں راہداری میں آکر انہوں نے ادھر ادھر دیکھا اور مطلع صاف پا کر

اٹھ پیدا کئے بغیر راہداری کے آخر میں جا پہنچے۔ گیری کھڑکی کے پاس گیا اور چھپا ہوا بٹن ڈھونڈ کر دبا یا۔ دیوار سرگئی اور گے کو وہیں رکنے کا اشارہ کر کے گیری ایلیمیٹر میں سوار ہو گیا۔ تک کے بتائے ہوئے طریقے سے بٹن دبانے کے بعد وہ نیچے پہنچا اور پھر اوپر آکر کھڑکی کا بٹن دبا کر دیوار کو اپنی جگہ لے آیا۔

”چلو یہ تو معلوم ہو گیا کہ ایلیمیٹر کام کر رہا ہے۔“ اپنے کمرے میں پہنچ کر گیری بولا: ”اب ہر بات کا انحصار اس بات پر ہے کہ فینل کوئی قفل کھول کر یہاں پہنچ سکتا ہے اور پھر میوزیم کے قفل کو کھول سکتا ہے یا نہیں۔“

مزید پتہ منٹ انتظار کرنے کے بعد اس نے ریڈیو کے ذریعے رابطہ قائم کر کے فینل کو صوت حال سے آگاہ کیا۔ فینل نے بتایا کہ راکش گاہ کے دونوں طرف آخری حصوں میں روشنی نظر آ رہی ہے۔

”دائیں طرف کی روشنی ہمارے کمرے کی ہے۔“ گیری نے بتایا۔ ”اوپر دوسری طرف کی روشنی کاہل برگ کے کمرے کی ہے۔ کاہل برگ نے کہا تھا کہ رات کے وقت باغ میں پھریدار نہیں ہوتے مگر مجھے یقین نہیں آیا اس لئے پوری احتیاط سے آنا۔“

”لودہ بائیں طرف والی بتی بجھ گئی ہے۔“ فینل نے کہا۔ ”اچھا میں جونز کو پیچھے چھوڑ کر آ رہا ہوں۔“

ریڈیو آف کر کے اس نے ٹیل لمپ جلنے دیا۔ اور چھت کی بڑی بتی بجھا دی۔ پھر گے کو ساری صورت حال بتانے کے بعد کہا: ”ہو سکتا ہے دو تین گھنٹوں میں ہمیں واپس مین وائل کی طرف پوز اڑ کر نہ پڑ جائے اس لئے یہ کپڑے اتار دو اور اپنے کپڑے پہن لو۔“

گے خواب گاہ میں چلی گئی اور اپنے کپڑے پہن کر لوٹ آئی۔ اتنے میں گہری بھبی
اباس تبدیل کر چکا تھا۔ اب وہ دونوں کھڑکی کے قریب بیٹھ گئے اور شیشے میں سے
باہر اندھیرے میں دیکھتے ہوئے انتظار کرنے لگے۔

وقت رینگ رینگ کر گزرتا رہا اور پھر باہر تاریکی میں فینل کا سایہ نمودار ہوا۔
کھڑکی کے پاس آکر اس نے ان کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور پھر چوتھرے کے دروازے
پر جا کر اندازوں کا تھیلہ کندھے سے اتار کر نیچے رکھ دیا۔ پینل فلیش لائٹ سے قفل
کا جائزہ لینے کے بعد اس نے ان دونوں کی طرف دیکھ کر انگوٹھا ہلایا اور اندازوں کا تھیلہ
ٹوٹنے لگا۔

چند منٹ بعد چوتھرے کا دروازہ کھل گیا اور اندازوں کا تھیلہ اٹھائے فینل
اندرا گیا۔ گے کو نظر انداز کر کے گہری سے مخاطب ہوا۔ ”تم تو مریے میں رہے مگر میں
کافی مصیبت اٹھاتی پڑی۔ لفٹ کہاں ہے ممکن ہے وہاں تین چار گھنٹے لگ جائیں؟
گہری گے کی طرف مڑا۔ ”اگر اتنا وقت صرف ہونا ہے تو میرا خیال ہے تم یہیں
بھڑو“

”بھئی کسے؟“ آمادگی کے انداز میں سر ہلا کر وہ بولی۔
”ٹی وی نیگراؤں کے متعلق کیا معلوم کیا ہے؟“
”کیمرے میوزیم میں نصب ہیں مگر مانیٹر روم کا پتہ نہیں لگا سکا۔ متحرک کرے
میں اور ان سب کو چیک کرنا ناممکن تھا اگر باغ میں پہریدار نہیں تھے تو امکان ہے
کہ رات کو ٹی وی مانیٹر کو بھی وارچ نہیں کیا جاتا ہو گا۔“

”خطرہ ضرور ہے مگر اب اور کوئی چارہ کار نہیں؟“ فینل بولا۔ ”آؤ چلیں“
وہ دونوں خاموشی سے راہداری میں نکل گئے اور گے بستر پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔

لگی۔

چند منٹ بعد لفٹ میں نیچے پہنچ کر گیری نے چھت میں مستور سمیرے کی طرف اشارہ کیا۔ فینیل نے سمیرے کے نیچے جا کر لنیز کو غور سے دیکھا اور اطمینان کی رائے لیتے ہوئے بولا۔ ”یہ بند پڑا ہے۔“

”قمت مہربان نکلتی ہے“ گیری نے تپکوں سے پسینہ آلود ہاتھ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”وہ رہا میوزیم کا دروازہ۔“

فینیل دروازے کے قریب گیا اور ڈاٹل اور لاک کا جائزہ مکمل کرنے کے بعد بولا۔ ”کچھ دیر لگ جائے گی مگر ناکام نہیں رہوں گا۔“ اس نے اذادوں کا تھکلا کھولا اور کچھ اذاد چن کر قفل پر جٹ گیا۔

گیری سگمٹ پر سگمٹ پیتے ہوئے ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ فینیل بڑی تندی سے مصروف رہا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد گیری نے پوچھا۔ ”کہاں تک پہنچے ہو؟“ ”ایام سوپنچ کو تیرے اثر کر چکا ہوں“ فینیل نے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”یہاں ہم مشکل ترین تھا اور اب لاک سے بٹتا ہے۔“

گیری سگمٹ پھونکتے ہوئے پھر انتظار کرنے لگا۔ پھر سوا گھنٹے کے بعد فینیل نے کامیابی کا غرور لگاتے ہوئے کہا۔ ”لو بھئی قفل بھی سرنگوں ہو گیا۔ خوش قسمتی سے جلد ہی کام بن گیا۔ ورنہ اس سے پہلے ایسے ہی لاک پر ایک دند پڑے پانچ گھنٹے صرف کہنا پڑے تھے۔“ اس نے اذاد سنبھالے۔ ”یہ پتہ ہے انگوٹھی کہاں ہے؟“

”ہاں چلو اندر“ گیری نے کہا۔ دونوں کچر گیلری سے ہو کر دوسرے کمرے میں گئے اور گیری ایک جھٹکا سا کھا کر رک گیا۔ بیٹھے کا بکس موجود تھا مگر اس کے اندر انگوٹھی موجود نہ تھی۔

”کیا ہوا؟“ فیمل نے پوچھا۔

”انگوٹھی اس یکس میں تھی مگر اب غائب ہے۔“ گیری نے خشک لبوں کو

ہونٹوں سے ترمکیا۔

معاہدے کی طرف لوٹنے کی طرف گھوم گئے۔ بھیسٹے کی کھال میں
لبوس چار عظیم الجشہ ذرا چوڑے پھل والے بھالے ہاتھوں میں لے کر پکیر گیری
کے دروازے پر خشکیاں لگا ہوں سے انہیں گھوٹے تھے۔ پھر ایک نے ٹوٹی پھوٹی
انگریزی زبان میں کہا: ”تم آؤ ہمارے ساتھ“

”برے پھسنے“ گیری نے بے بسی سے کہا۔

فیمل کچھ متاثر تھا مگر ان چار دیو قامت حبشیوں سے بپٹنا اس کے پس کی
بات نہ تھی چنانچہ دروازوں کا ہتھیلا اٹھا کر گیری کے پیچھے چلتے لگا۔

ادھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گے کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ فیمل
اور گیری کو گئے دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ عالم انتظار میں بیٹھے بیٹھے تھک جاتی تو
اٹھ کر ہلٹنا شروع کر دیتی۔

دردرازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور اس نے جلدی سے جا کر دروازہ کھول
دیا۔ مگر وہاں نیزہ بردار حبشی کو دیکھ کر اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ زولو
نے راستہ چھوڑتے ہوئے کہا: ”میرے ساتھ آؤ۔ ماسٹر نے تمہیں بلوایا ہے۔“

”کیوں؟ کیا بات ہے؟“ گے نے پوچھی ہوئی آواز سے پوچھا۔

”ماسٹر سے پوچھ لیتا۔“ زولو نے کمرخت لہجے میں کہا۔

تدے تذبذب کے بعد دل میں ہزاروں دوسوے لے وہ کمرے سے نکل آئی
اور زولو نے راہداری میں دور دراز دو لڑکے کی طرف نیزے اشارہ کیا چاروں چار

گئے اس طرف چل دی۔ ان کے دہاں پہنچتے ہی دروازہ خود بخود کھل گیا اور دھڑکتے دہاں کے ساتھ گئے کاہن برگ کے دفتر میں داخل ہوئی۔ اس کا حلق سوکھ کر کھٹکا ہوا تھا۔

ہنڈن برگ کی معیت میں کاہن برگ اپنی میز کے پیچھے بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ ”آہ میں ڈسمنڈ۔ آؤ۔ بڑا دلچسپ تماشا دیکھ رہا ہوں۔“

میز کی طرف جلتے وقت گئے کی نظر چھوٹے سے ٹی وی سیٹ پر پڑی اور کاہن برگ بولا۔ ”بیٹھ کر دیکھو مس ڈسمنڈ۔ لیٹل وچسپ پروگرام ہے۔“ ٹی وی سیٹ میں فینل میوزیم کے دروازے پر جمیدہ حالت میں دکھائی دے رہا تھا۔ کاہن برگ بولا۔ ”میرا خیال ہے یہ تالا کھول کر ہی ہے گا حالانکہ قفل سا زون نے یقین دلایا تھا کہ اسے کوئی نہیں کھول سکتا۔“

اچانک ٹی وی سکرین پر فینل مڑتا ہوا دکھائی دیا اور سپیکر میں سے اس کی آواز ابھری۔ ”لو بھی قفل بھی سرنگوں ہو گیا۔۔۔“

کاہن برگ نے برہم ہو کر کہا۔ ”تمہارا دوست بڑا تیز نکلا۔ مجھے اس کی کامیابی کا یقین نہیں تھا۔ اور اسی لئے رات کے وقت آج ہم نے لفٹ کو چالو رکھا تھا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ پیشہ ور نقب زن واقعی تالا کھول سکتا ہے یا نہیں۔“

انہوں نے فینل اور گبری کو میوزیم میں داخل ہوتے دیکھا اور پھر کاہن برگ نے ایک بلن دبا کر منظر تبدیل کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تمہارے دوستوں کو

مداخلت میں رکھنے کے لئے بیرون کرے گا کیمرا اب تک بند کیے رکھا تھا ادرا ب ذرا ان کی باپوسی اور حیرت کا منظر دیکھو۔“ اس نے ایک اندھن دبا یا اور فینل اور گبری انگوٹھی کے خالی بیس کے سامنے ہت بٹے دکھائی دیے۔

مائنیل کی آواز ابھری: ”کیا ہوا؟“

کاہن برگ نے ایک اور بین دیا کم سیٹ بند کر کے منہ لے کہا: ”چند منٹ میں وہ یہاں ہوں گے۔ لو سگرٹ پیوس ڈسمنڈ“

سونے کے سگرٹ بکس میں سے سگرٹ لے کر گئے نے شکریہ ادا کیا۔

کاہن برگ نے اس کے سگرٹ کو آگ دکھائی: ”ویسے مسٹر شالک کا کیا حال ہے؟“
چہرہ ساٹ رکھتے ہوئے وہ چونکے بغیر بولی: ”ٹھیک ہی تھا۔“

”اس کی سرگرمیاں بڑھتی ہی جا رہی ہیں اور اب وقت آگیا ہے کہ اسے روک دیا جائے۔“

اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر اب گئے کو یقین آگیا کہ یہ شخص واقعی نیم پاگل ہے۔

وہ بڑے ٹھنڈے انداز سے بولی: ”اس کی سرگرمیاں تمہاری سرگرمیوں سے

زیادہ مذموم تو نہیں۔“

کاہن برگ کی آنکھیں پھنچ گئیں ”وضاحت کرو مس ڈسمنڈ“

”مسٹر تلک نے بتایا ہے کہ میوزیم کی ہر چیز اصلی ہے میں نہیں سمجھتی کہ فلورنس

دالوں نے گھبرائی کا منقش تختہ یا حضرت داؤد کا مجسمہ تہائے ہاتھ بیچا ہوگا۔ مجھے یہ بھی

معلوم ہے کہ بورگیا کی انگوٹھی بھی چوری کی ہے۔“

خلاف توقع کاہن برگ مسکرا دیا: ”تمہاری صاف گوئی قابل ستائش ہے۔“

واقعی میوزیم کی ہر شے سرحد شدہ ہے لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ میں خوبصورت چیزوں

کا دیوانہ ہوں بصرفہ وقت کی وجہ سے یورپ کی سیر نہیں کر سکتا اس لئے موقع ملتے ہی

خوبصورت چیزیں اپنے پاس منگوا لیتا ہوں مگر شالک خوبصورتی کے لئے نہیں بلکہ دولت

کے لئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے اور اب اسے روک دینا چاہتا ہوں۔“

عین اسی وقت دروازہ کھلا اور مائنیل اور گیری اندر آ گئے۔ ان کے پیچھے چاروں

پایان زوئور ورازے میں رک گئے اور کاہن برگ نے انہیں رخصت ہونے کا اشارہ کیا۔ وہ چاروں پیچھے ہٹ گئے اور دروازہ بند کر دیا۔ کاہن برگ بولا۔ ”اُدھی اُدھی اُدھی جاؤ۔ مس ڈسمنڈ پہلے سے آئی بیٹھی ہے۔“

گیری نے کرسی سنبھالی مگر فینل بدستور کھڑا رہا۔ اور کاہن برگ کو گھورتا رہا۔ کاہن برگ نے کہا۔ ”بیٹھی جاؤ مسٹر فینل اور میوزیم کا قفل کھول لینے پر مبارکباد ہو۔ مجھے یقین نہیں تھا مگر تم کامیاب رہے۔“

”یہ چکنی چیڑی باتیں ہنسنے دو“ فینل چمکا کر کہہ بولا۔ ”ہم انگوٹھی کے لئے آئے تھے مگر وہ نہیں پاسکے اب ہم جا رہے ہیں اور تم میں روک نہیں سکتے۔“ ضرور جاؤ۔ میں تمہیں روکنا بھی نہیں چاہتا لیکن پہلے کچھ باتیں ہو جائیں۔“

کاہن برگ نے ہولے سے کہا

”باتیں کیسی؟ میں تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ اُدگیری چلیں۔ یہ ہمیں نہیں روک سکتا۔“ فینل نے غضب ناک ہو کر کہا اور آگے بڑھ کر دروازے کا ہینڈل کھٹایا مگر دروازہ مقفل پایا۔ وہ جھلا کر مڑا اور کاہن برگ کو کھولتے ہوئے بولا۔ ”دروازہ کھلواؤ ورنہ گردن توڑ دوں گا تمہاری۔“

”یہ دو یہ تمہارے لئے نقصان دہ ہو سکتا ہے مسٹر فینل“ کاہن برگ نے کہا اور زبان کو تالو سے چپکا کر چٹاخ جیسی آواز نکالی۔ یہ آواز سننے ہی سنڈن برگ اٹھا اور لمبے لمبے دانت نکال کر ہستہ آہستہ فینل کی طرف بڑھا۔ فینل بدحواس ہو کر پسپا ہونے لگا۔ کاہن برگ نے کہا۔ ”اب بیٹھی جاؤ مسٹر فینل اور یقین کرو۔ دوسرا اشارہ پاتے ہی میرا پالتو تمہارے ٹکڑے اڑا کر رکھ دے گا۔“ گھر آ کر فینل جلدی سے گیری کے پاس کرسی پر بیٹھ گیا۔

”شکریہ“ کا ہن برگ کہنے لگا۔ ”بورگیا کی انگوٹھی حاصل کرنے کے لئے تم تینوں نے جو تک دو کی ہے میں اس پر پانی نہیں پھیرنا چاہتا۔ انگوٹھی میری نہیں اور اسی لئے چند شرائط میں نے یہ تمہیں دینے کا فیصلہ کیا ہے۔“ اس نے دراز کھولی اور اس میں سے ایک اور شیشے کے بکس میں بند انگوٹھی نکال کر بکس میں پر رکھ دیا۔

فینل نے انگوٹھی پر نظر ڈال کر گہری کی طرف دیکھا۔ ”کیا یہی ہے وہ انگوٹھی؟“

پھر گہری سے سر کی اٹاتی جنبش پا کر اس نے کاہن برگ پر نگاہ کی۔ ”شرائط سے کیا مطالب ہے تمہارا؟“

کاہن برگ گے سے مخاطب ہوا۔ ”مس ڈسمنڈ اگرچہ دولت کی فراہم کردہ سادی آسائٹس میسر ہیں اور بے حد محترم رہتا ہوں لیکن پھر بھی ایسا دقت آجاتا ہے۔ جب میں آٹاٹ محسوس کرنے لگتا ہوں۔ تم دیکھ سکتی ہو کہ ایک معذور شخص ہوں اور کرسی سے بندھا ہوا ہوں۔ ایسے میں شکار سے زیادہ اور کوئی چیز میرے لئے تفریح کا سامان نہیں ہوتی۔ مگر معذوری کے باعث شکار سے تفریح حاصل کرنے کے بھی قابل نہیں ہوں۔“

”یہ کیسا ہے سب؟“ فینل نے سگنے ہوئے پوچھا۔ وہ شرائط کیا ہیں؟

کاہن برگ نے اسے نظر انداز کر کے انگوٹھی والا بکس گے کی طرف بڑھایا۔ یہ رہی انگوٹھی۔ معلوم ہوا ہے کہ اس کے لئے ٹالک تم میں سے ہر ایک کو نو نو ہزار ڈالر معاوضہ دے گا۔ وہ مسکرا دیا۔ تم دیکھ سکتی ہو کہ میرا جاسوسی کا نظام کتنا عمدہ ہے۔ نو ہزار ڈالر کے عوض تم یقیناً انگوٹھی کو ٹالک تک پہنچا دو گے۔“

”تم واقعی انگوٹھی ہمیں دے رہے ہو؟“ فینل نے پوچھا۔

”انگوٹھی میں نے مس ڈسمنڈ کو دے دی ہے لیکن اسے لے جانے کے لئے تمہیں

بڑی جلد چہرہ کرنا ہوگی۔

ہوں تو یہ بات ہے، قینل کی آنکھیں سکوڑ گئیں، گویا تمہارے غلام میں دلنے کی کوشش کریں گے؟

”ہاں۔ میں نے شکار کی ہم ترتیب دی ہے۔ میک زولو شکار یوں کا کردار ادا کریں گے اور تم تینوں اور سٹروجنز، جو تمہارا ایلنے پر منتظر ہے، اس ہم میں شکار کی طرح جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ یقین ہے کہ اس شکاری ہم سے تم بھی میری طرح لطف اندوز ہو گے۔ مطمئن رہو۔ زولو شکار یوں سے بچنے کے لئے تمہیں کافی بہت یعنی تین گھنٹے کا وقت دیا جائے گا۔ تم چار بجے صبح روانہ ہو گے اور زولو شکاری سات بجے تمہارے پیچھے آئیں گے یوں تمہارے بچ نکلنے کا انحصار اس بات پر ہوگا کہ تم کس تیز رفتار کا سفر کرتے ہو یا کس فہم و فراست سے اپنی جان بچاتے ہو۔“

”کیا تم واقعی سنجیدگی سے یہ سب کچھ کہہ رہے ہو؟ گیری نے پوچھا۔
 ”یقیناً اور اگر بد قسمتی سے تم شکار یوں کے ہاتھ لگ گئے تو تمہیں خود میری سنجیدگی کا یقین آجائے گا۔“

”اور اگر ہم ان کے ہاتھ لگ گئے تو کیا ہوگا؟“

کاہن برگ نے ملاحظہ ہونے کے انداز میں سر کو حرکت دی۔ ”وہی ہوگا جو شکاری شکار کے ساتھ کہتے ہیں۔ تم لوگ بڑی سنگری سے ہلاک کر دیے جاؤ گے۔ میک زولو بڑے وحشی ہیں۔ مشہور زولو چیف شا کا جب اپنے کسی دشمن کو پکڑ لیتا ہے تو اس کے جسم میں کیل ٹھونک دیتا تھا۔ طریقہ یہ ہوتا تھا کہ شکار کے جسم کے زیریں حصے

میں نوکرار لیے کیل گاڑ دیے جاتے تھے اور اسے شدید ذیت کے عالم میں آہستہ آہستہ مرنے کے لئے پھوڑ دیا جاتا تھا۔

گیری کا چہرہ اترو گیا۔ اور تمہارے زولوہ کے ساتھ بھی ایسا ہی کریں گے؟
 ہاں، کاہن برگ کے چہرے پر دیوانگی کی وحشت ابھرائی۔ تم لوگ ایک
 فرضی کہانی نے کمیری دیات کی حد میں آئے ہو اور تمہیں اس کی سزا ملنی ہی چاہیے
 علاوہ بریں میرا میوزیم دیکھ چکے ہو اور یہ ضروری ہو گیا ہے کہ تمہیں زندہ نکلنے نہ دیا جائے
 کاہن برگ کے دماغی اختلال کا اب گیری کو پورا یقین ہو گیا تھا۔ وہ بولا،
 تو پھر ہمیں انگوٹھی کیوں دے رہے ہو؟ اپنے آدمی بلوا کر ابھی قتل کیوں نہیں کر دیتے۔“

شکار کی روٹا دیکھنے کے لئے تفریح بخش ہو گی اور انگوٹھی اس لئے دے رہا
 ہوں کہ اگر تم بچ نکلے میں کا میاب ہے تو یہ تمہارا انعام ہو گا۔ ویسے یقین رکھو کہ تمہارے
 بچ نکلنے کے امکانات نہ ہونے کے برابر ہیں۔“

فرض کر دو ہم تم سے وعدہ کریں کہ واپس جائے ہم کسی سے تمہارے میوزیم
 کا ذکر نہیں کریں گے اور ہم انگوٹھی بھی چھوڑ جائیں تو کیا تم ہمیں ہیلی کاپٹر سے پمپ واز
 کی اجازت دے سکتے ہو؟ گیری نے کہا۔

نہیں اور ہیلی کاپٹر کا خیال چھوڑ دو۔ میسر دس زولوہ اس کی نگرانی
 کر رہے ہیں اور کل صبح ہوتے ہی میرا پاٹل اسے لے جائے گا اس کی پتی کو واپس کر آئے
 گا جس سے یہ کرائے پر لیا گیا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے میز پر لگا ہوا ایک بلن دبا یا۔

اور دیوار پر لگا ہوا تختہ مرک
 کہ ایک طرف ہٹ گیا۔ اب دیوار پر اس کی رائے دکھائی دے رہی تھی اور ریاست کا نقشہ دکھائی

وے رہا تھا۔ اگر شکاری ہم چند گھنٹوں میں ختم ہو گئی تو مجھے بڑی مایوسی ہو گئی۔ میری خواہش ہے کہ یہ چند دن جاری رہے اس لئے نشتہ دیکھ لو اور اسے ذہن نشین کر لو۔ تم دیکھ سکتے ہو کہ مشرق کی طرف سے جانے کا راستہ بلند پہاڑوں کے سلسلے نے سدّ کر رکھا ہے اگر تم شاق کوہ پیمائیں ہو تو یہ راستہ اختیار کرنے کا مشورہ نہیں دوں گا کیونکہ میرے زولان پہاڑوں پر پہاڑی بکریوں کی طرح چڑھ سکتے ہیں۔ اور فوراً ہی تمہیں پکڑ لیں گے اور نہ ہی جنوبی سمت سے فرار کا مشورہ دوں گا۔ نقشے پر اس طرف دریا دکھایا گیا ہے مگر ان دلدلوں کی نشاندہی نہیں کی گئی جو دریا تک راستے میں پڑتی ہیں اور جن میں جو خوار مگر مچھا درز ہر پہرے باپ بھڑے پڑے ہیں۔ شمالی راستہ دیکھو جس سے تم آتے ہو۔ یہ بیدھا راستہ ہے مگر اس راستے پر میسر میں زولو متعین ہیں جن کو اتنے وقت تم نہیں دیکھ سکے مگر سٹریٹل اور سٹریٹل کی پیش قدمی کو وہ براہِ رواج کرتے رہے تھے سو اس راستے سے فرار ہونے کا بھی مشورہ نہیں دوں گا۔ کیونکہ زولو تمہیں ہرگز نہ جانے دیں گے۔ اب ہ گیا مغرب کا راستہ۔ یہ رات دشوار گزار ہے مگر ناممکن نہیں اس راستے پر تمہیں پانی کی ایک بوند تک نہیں ملے گی ہاں جنگل میں وہ واضح پلٹ پلٹتی ضرور ہے جو جب داخل جانے والی شاہراہ سے جا ملتی ہے اس طرف سے تمہیں تقریباً ایک سو بیس کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا ہو گا۔ اور تیزی سے سفر کرنا ہو گا۔ زولو کافی صبار و قہار ہوتے ہیں تاہم تمہیں تین گھنٹوں کی مہلت حاصل ہو گی۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی: "میری نیند کا وقت کبھی کا ہو چکا ہے۔ اب تم لوگ اپنے کمروں میں چلے جاؤ اور کچھ دیر آرام کر لو۔ چار بجے تمہیں جھوٹا دیا جائے گا۔" اس نے ایک بن دیا یا اور دعاؤں کھلتے ہی چاڑوں زولو اندر آ گئے۔

”ان کے ساتھ چلے جاؤ۔“ کاہن برگ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا
 ”ایک افریقائی ضربا مثل ہے کہ گدھ بڑا صابر پرنڈ ہے۔ ذاتی طور پر میں یہ سمجھتا
 ہوں کہ تمہارے لئے گدھ کی خوراک بننا میرے زولو ملازموں کے ہاتھ نکلنے سے زیادہ
 بہتر ہو گا۔ گڈ نائٹ“

ہمان خانے میں پہنچ کر فینل نے دوازدہ اندر سے بند کر لیا اور وہ کاہن
 برگ کے منصوبے پر بحث کرنے لگے۔ بکھر کی میں سے چوتھے پر نصف درجن زولو
 دکھائی دے رہے تھے گویا ان کی نگرانی کر دی گئی تھی۔

پھر نے ناشی کرتے ہوئے وہ فرار کے راستے پر غور کرنے لگے مشرقی سمت پہاڑوں
 کا راستہ متفقہ طور پر مسترد کر دیا گیا کیونکہ ان میں سے جو نر کے سوا کسی کو بھی پہاڑی
 سفر کا تجربہ نہ تھا۔ بڑی دیر بحث باجھنے کے بعد بالآخر یہ طے ہوا کہ روانگی کے بعد
 ٹیلے پر سے جو نر کو لیا جائے اور پھر جنگل میں تعینا کو ساتھ لے کر اس سے رہنمائی حاصل
 کی جائے۔

اس دوران گیری دیکھ رہا تھا کہ گے کی نظریں بار بار انگڑھٹی کی طرف اٹھ
 رہی ہیں وہ بولا: ”سوچ کیا رہی ہو۔ کس میں سے نکال کر انگلی میں پہن لو۔
 کس کی نیت تمہاری انگلی میں انگڑھٹی زیادہ محفوظ ہے گی۔“
 ”اگر انگڑھٹی کوئی پہنے گا تو وہ میں ہوں گا۔ فینل نے نکال کر رکھتے ہوئے کہا
 ”نہیں اے گے پہنے گی، گیری نے آہستگی سے کہا۔“ مجھے اس پر اعتماد ہے
 جبکہ تمہارے تعلق میں یہ نہیں کہہ سکتا۔“

فیل نے گھور کر اسے دیکھا مگر جواب میں گیری کو بے باکی اور بے خوفی سے دیکھتے پا کر تذبذب میں پڑ گیا بالآخر اپنا کلاس اٹھاتے ہوئے اس نے دل بہا دل میں کہا۔ اچھا سوئے کے بچے جب اس کتاب کو ٹھیک کر دوں گا تو تم سے بھی پنٹ لوں گا۔
 گئے نے بکس میں سے انگوٹھی نکالی۔ ”انگوٹھی خوبصورت نہیں۔ البتہ میرے خوبصورت ہیں۔ پھر دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں انگوٹھی کو ڈھیلا پا کر اس نے یہ انگوٹھے میں چڑھائی، ”ادہ یہ تو بھول ہی گئی تھی کہ یہ مردانہ انگوٹھی ہے۔ انگوٹھے میں کچھ بھدی تو لگتی ہے مگر گرنے کا خدشہ نہیں“

وہ باتیں کرتے رہے اور وقت گزرتا رہا۔ پھر چار بجے سے کچھ پہلے در سے ڈھول بجنے کی آواز سنائی دینے لگی جیسے نبض دھڑک رہی ہو۔ یہ آواز سن کر ان کے دل یکبارگی اچھل کر حلق میں آئے اور خوفزدہ نگاہوں سے وہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

ٹھیک چار بجے ایک فیل تن زدوں نے آکر روانگی کے لئے کہا اور وہ تینوں اپنے اپنے سفری تھیلے اٹھا کر باہر چوتھے پر آ گئے۔ یہاں ڈھول کی آواز نسبتاً بلند سنائی دے رہی تھی اور چوتھے کے آگے یاہ اجسام والے تقریباً تیس زوہو ڈھول کی تال پر دائرے میں رقص کر رہے تھے ان میں سے ہر ایک کے ایک ہاتھ میں بھینس کی کھال کی ڈھال تھی اور دوسرے میں چمکتے ہوئے بھالے تھے۔ جنگلی رقص کا یہ منظر بڑا دل دوز تھا۔

سفری حقیلوں کو کندھوں پر اٹھائے اور گے کو بیچ میں رکھتے ہوئے دونوں آدمی تیز تیز چلتے ہوئے چند منٹ میں جنگل میں پہنچ گئے۔ ڈھول کی آواز یہاں بھی

پہنچ رہی تھی اور ان کا دل دہلائے دے رہی تھی۔

فیتل نے پکارا کہ بلانے اور فلیش لائٹ کا اشارہ دینے پر جو نرملیلے سے اتر کر ان کے ساتھ آئیں۔ اسے ساری صورت حال بتائی گئی تو وہ بھی فکرمند ہو گیا۔

پھر تیز قدم اٹھاتے ہوئے وہ جنگل میں اس طرف چل دیے جہاں بھتیا کو چھوڑ آئے تھے اور فرار کئے استوں پر بھی بحث کرتے رہے بالآخر طے ہوا کہ جنوبی سمت کا راستہ اختیار کیا جائے اس طرف دلدلوں اور گمہ مچھوں کا خطرہ ضرور تھا مگر ساتھ ہی اس بات کا قوی امکان بھی تھا کہ اس راستے کو ناقابل بیور سمجھتے ہوئے زولو اس طرف انہیں نہیں ڈھونڈیں گے

تیز رفتاری سے چالیس منٹ بعد وہ اس مقام پر پہنچ گئے جہاں بھتیا کو چھوڑ آئے تھے مگر وہاں بھتیا کا نام و نشان تک نہ تھا۔ جگہ وہی تھی اور الاؤ کے لئے اکٹھی کی ہوئی لکڑیوں سے بھی ظاہر تھا کہ وہ بھتیا کو اسی جگہ چھوڑ گئے تھے مبہم اور غیر واضح اندیشوں سے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ جو نرنے بلند آواز سے بھتیا کو پکارا مگر جنگل کی خاموشی میں اس کی اپنی آواز ہی گونج کر رہ گئی۔ اچانک گیری نے دائیں طرف کچھ دور تازہ کھدائی ہوئی مٹی کی ایک ڈھیری کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ کیا ہے؟“

وہ چاروں بھاگ کر وہاں پہنچے بے شک یہ مٹی کی تازہ قبر تھی اور مدفون کے متعلق کسی غلط فہمی یا الجھاؤ سے بچانے کے لئے قبر کے اوپر بھتیا کا آسٹریلوی بش ہیٹ دھرا ہوا تھا۔

کافی دیر تک منجھد سے دل و دماغ کے ساتھ وہ قبر کو گھومتے رہے۔ بالآخر

جو نر کے لبوں کو حرکت ہوئی۔ "تو گریا انہوں نے تھجا کو ہلاک کر دیا اور خوراک پانی اور رائل لے گئے ہیں۔"

گیری بھی سنبھل چکا تھا۔ "بہر حال اب ہم اپنے انجام کے متعلق کسی خوش فہمی میں نہیں رہنا چاہیے اور طے شدہ پروگرام کے متعلق تیزی سے جنوبی راستے پر چل دینا چاہیے۔ کسی کے پاس کمپاس ہو گا؟"

جو نر نے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ "ہاں میرے پاس یہ چھوٹا سا کمپاس ہے۔" "تو لاؤ آپ میں رہنمائی کا فرض سمجھتا ہوں کیونکہ میں مندیافتہ نیوی گیر ہوں۔" گیری بولا۔ اور جنوبی سمت تیزی سے قدم بڑھانے لگا۔ گے اس کے نقش قدم پر چپے لگی اور فینیل اور جو نر گے کے پیچھے چل دیے۔

سبھی خاموش تھے۔ تھجا کی موت نے ان سب کو سہا دیا تھا۔ اور موت کا خطرہ واضح صورت اختیار کر گیا تھا وہ تیزی سے جنگل میں سفر کرتے رہے چار بج کر پچاس منٹ ہو چکے تھے اور دو گھنٹے دس منٹ بعد زولو شکاریوں نے ان کے پیچھے نکلی پڑنا تھا۔

مزید بیس منٹ سفر کرنے کے بعد گیری رکا اور کمپاس چیک کرتے ہوئے بولا۔ "یہ پگڈنڈی ہمیں مغرب کی طرف لئے جا رہی ہے۔ بہتر ہو گا کہ پگڈنڈی چھوڑ کر ہم جنگل جھاڑیوں میں سے ہو کر راستہ بنائیں؟"

فینیل نے لمبی گھاس، خاردار جھاڑیوں اور خود رو پودوں پر نظر ڈالی۔ "مگر اس راستے سے ہماری رفتار کم ہو جائے گی۔"

"مجبوری ہے" گیری بولا۔ "ہم نے جنوب کی سمت جانا ہے اور جنوبی سمت

جنگل میں سے گذر کر یہی جانا ہو گا۔

” بلاوجہ خوف و ہراس پیدا نہیں کرنا چاہتا؟ جو نرنے کہا۔ مگر دیکھ بھال کر چلنا کیونکہ یہ سانچوں کا علاقہ ہے۔“

گئے نے سہم کر گیری کا بازو تھام لیا اور وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ میں تمہاری حفاظت کروں گا۔“

گھستی اور لمبی گھاس سے اچھٹے ہوئے اور درختوں کے گھینرے جھنڈوں کا پتھر کاٹتے ہوئے وہ پھر چل کھڑے ہوئے ان کے اوپر درختوں میں بندر خواتین اور شور مچاتے رہے۔ گیری وقتاً فوقتاً کمپاس چیک کرتا رہا۔ کاہن برگ کی نشتا کرنے دوران وہ دلیل والے نقشے کا لینور مطالعو کرتا رہا تھا اور یوں گمان ہوا تھا جیسے دریا بعد کرنے کے بعد وہ زولوشکاریوں کی رہائی سے دور ہو جائیں گے اس سے پہلے کاہن برگ کی ریاست پر پرواز کرتے ہوئے جنوبی سمت کافی دور دریا اور دریا سے کچھ آگے وہ ایک قصبہ دیکھ چکا تھا۔ دریا تک پہنچنا اس لئے بھی ضروری تھا کہ اب وہ پانی سے محروم ہو چکے تھے مگر اس امر کا بھی اسے بخوبی احساس تھا کہ رفتار میں نمایاں کمی آچکی ہے جبکہ زولوشکاریوں کے لئے ایسے گنجان جنگلی میں تیزی سے سفر کرنا کوئی مسئلہ نہ تھا۔

کرنی تین کلومیٹر تک جنگل کے دخول گزار سفر کے بعد وہ ایک اور پلٹ بڑی پر جانکلے جو خوش قسمتی سے جنوب کی ہی طرف جا رہی تھی۔ یہاں رفتار بڑھاتے ہوئے فینل نے پوچھا۔ ”کاش معلوم ہو سکتا کہ ادھر کتنا راستہ ہے؟“

”میرا خیال ہے اس طرف سے کاہن برگ کی ریاست کی حد سے نکلنے کے

نے تقریباً بیس کلومیٹر کا سفر طے کرنا ہو گا۔ نقشے سے ظاہر ہوتا تھا کہ ریاست سے اخراج کے لئے یہی قریب تھا۔ راستہ ہے، گیری نے کہا۔ "اور اردوں کا عقیدہ تنگ کرنا ہو تو میں اٹھاؤں؟"

لغت بھیجو تھیلے پر "فینل نے جھپٹا کر ایک طرف پھینک دیا۔" اس کم بخت سے تنگ آچکا ہوں زندگی یہی تو ارد اور ابن جاپیٹ لے " گیلڈ ہڈی اچانک کیچڑ کے ایک وسیع و عریض جوہر میں غائب ہو گئی اور جو نر لولا۔ "لو بھی دلدلیں شروع ہو گئی ہیں۔ بارش سے ان کی حالت اور ابتر ہو جاتی ہے۔"

اب گیلڈ ہڈی چھوڑ کر وہ پھر جنگل میں گھس گئے نرم زمین قدموں تلے جھنسی رہی مگر وہ احتیاط سے اگے بڑھتے رہے۔ رفتار میں پھر واضح کمی واقع ہوئی تھی۔

آفتاب بالستاب اب بلندیوں پر چلنے لگا تھا اور دلدلی زمین سے بھاپ اٹھنے لگی تھی۔ جہاں کہیں گہری دلدل محسوس ہوتی، انہیں لمبا چمکے کاٹ کر کمپاس کی مدد سے دوبارہ جنوب کا رخ اختیار کرنا پڑتا۔ سانپوں کے خدشے کے پیش نظر ان کی نگاہیں زمین پر مرکوز تھیں۔

"لاب وہ ہمارے پیچھے چل کھڑے ہوئے ہوں گے۔ جو نر نے کہا اور گیری نے چونک کر گھڑی پر نظر ڈالی سات بج چکے تھے انہوں نے رفتار تیز کرنا چاہی مگر بھاپ ہمیں اور دلدلی زمین کی وجہ سے ناکام ہے۔

"دریا اب دیر نہیں۔" جو نر نے اچانک کہا۔ "پانی کی مہک آرہی ہے"

دس منٹ بعد وہ بیس میٹر چوڑی گدے پانی والی ندی کے کنارے
 کھڑے تھے۔ گیری نے فکرمند ہو کر کہا۔ "شاید یہ ندی گہری ہو۔"
 چیک کئے لیتے ہیں۔ "جو نر نے کہا اور قبض اتار کر ندی میں کود گیا۔
 "تیر کر پار کرنا پڑے گی۔"

پھر ناگاہ دوسرے کنارے کی گھاس میں حرکت سی ہوئی اور کوئی شے پانی
 میں کود گئی۔ چند لمحوں بعد جو نر کے قریب ہی ایک لگہ مجھ کی لمبی تھوڑی
 دکھائی دی اور پھر اچھ پاؤں ملتے ہوئے جو نر کودے کہ لگہ مجھ پانی میں
 غائب ہو گیا۔

۹

دوپہر کے قریب بارش ہونے لگی اور ہر طرف شام کا سا اندھیرا پھیل گیا۔ پچھلے دو
 گھنٹوں سے یہاں بادل اکٹھے ہو رہے تھے اور اب اس زور سے برسے کہ وہ سب ہندسے
 غلاف میں مدفون ہو گئے انہوں نے بھاگ کر ایک گنجائش اور گھنے درخت کے نیچے پناہ لی
 اور سامنے بل کھاتے ہوئے دریا کو تنکے لگے۔
 پچھلے چار گھنٹوں کے سفر کے دوران وہ گونگے سے بنے ہوئے تھے۔ جو نر کے المناک

حادثے نے ان کی قوت گویائی کو جیسے سلب کر دیا تھا۔ جو نر کی پس موت کا منظر گئے کے تو ذہن پر نقش ہو کر رہ گیا تھا اور جب مگر بچہ نے اپنے لیے ذات جو نر کے جسم میں کاڑے تھے تو جو نر کے منہ سے کرباً لود چیخ بلند ہوئی تھی یہ چیخ اب بھی صدائے باؤلت کی طرح گئے کے کانوں میں گونج رہی تھی۔

جو نر کی اندھناک موت سے گہری بھی کافی متاثر ہوا تھا مگر فینل یا گئے کی نبت جلد ہی سنبھل گیا تھا۔ جو نر کے پانی میں غائب ہونے کے فوراً بعد بل کھاتے ہوئے پانی میں اہو کی آمیزش دیکھتے ہی وہ جان گیا تھا کہ اب جو نر کی کوئی مدد نہیں کی جاسکتی۔ اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ اب اس چھوٹے سے قافلے کو رداں وداں رکھنے کی ذمہ داری اسکے کندھیں پر آپری ہے تاکہ کاہن برگ کی تجویز کردہ موت گہری ممکن ہو جو یقیناً جو نر کی موت سے زیادہ ہولناک ہوگی چنانچہ گئے کی وحشت ناک سسکیوں کو نظر انداز کر کے اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ آگے چل گیا۔ کچھ دیر بعد گئے کی سسکیاں ختم ٹپٹپ اور وہ یوں قدم اٹھانے لگی جیسے سوتے میں چل رہی ہو۔ ندی کنارے کچھ ہی دور جا کر انہیں لکڑیوں کا بنا ہوا ایک پل مل گیا اور یوں وہ بخیر عافیت دوسرے کنارے پہنچ گئے۔

جو نر کی مددناک موت نے سب سے زیادہ فینل کو متاثر کیا تھا لینڈ روڈر کے حادثے کے وقت ہی وہ جو نر کے حوصلے اور استقامت کا مددگار ہو چکا تھا اور اب سوچ رہا تھا کہ اس کی جگہ یہ سور کا بچہ گیری مگر مچھ کا لقمہ بنا ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا بہر حال اب اس سے اور اس کی داشتہ سے مجھے ہی نمٹنا ہو گا۔

گیری ہوئے ہوئے گئے کو تسلیاں دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ یہ اچھا ہو گا کہ بارش ہو گئی۔ اس سے ہلکے قدموں کے نشان صاف ہو جائیں گے اور کاہن برگ کے زولو

ہمارا کھوج لگاتے ہیں ناکام رہیں گے۔“

دس پندرہ منٹ تک طوفان باد و باراں کے بعد بارش ہلکی پڑنے لگی اور گیری اٹھتے ہوئے بولا، ”اب دریا کیسے عبور کیا جائے؟“

فینل نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اپنے ہی زہریلے خیالات کی آگ میں پھنسک رہا تھا۔ گیری اٹھ کر دریا کے کنارے پہنچا اور جاتہ لینے لگا دریا کے دوسرے کنارے پر بھی لمبی نگاہیں اگتی ہوئی تھتی اور نگہ مچھوں کا خطرہ تھا چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ دریا کے کنارے کنارے چل کر کسی صاف جگہ سے دریا عبور کیا جائے۔

واپس آکر وہ بولا، ”آگے بڑھنے سے پہلے بہتر ہو گا کہ پیٹ بھر لیا جائے“ اس نے جنرل کا پیٹا کھولا اور اس میں سے گوشت کے بھنے ہوئے ٹکڑے نکالے۔ یہ ہم تنیوں بانٹ کر کھا لیتے ہیں۔“

مجھے بھوک نہیں“ گے نے بدلتا ہوئی آواز میں کہا۔

گیری نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور اس کا دھندلایا ہوا چہرہ اور اندر کو دھنسی آنکھیں دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ ”تم ٹھیک تو ہو؟“

”سر میں درد ہے۔ مجھے ذرا آرام کر لینے دو۔“

گوشت کے ٹکڑوں سے پیٹ کی تسکین کرنے کے بعد وہ دونوں اٹھے اور گیری نے گے کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ گے نے آنکھیں کھولیں اور مرجانی ہوئی آنکھوں کی اسکی طرف دیکھا۔ اب تو گیری بدل کر ہو گیا۔ اس مرحلے پر گے کا بیمار ہونا بڑے خطرناک نتائج کا حامل ہو سکتا تھا۔ گے! تم بیمار تو نہیں ہو رہے سفر کر سکتی ہو؟“

”ہاں ٹھیک ہوں“ گے نے ڈھیلے ڈھالے انداز سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”سفر کر رہی ہوں۔“

”چلو مہی نا۔“ فینل نے کچھ در سے جھنجھلائی ہوئی آواز میں پکار کر کہا۔

گیری نے گے کا ہاتھ پکڑ لیا اور چل دیا لیکن اسے محسوس ہو رہا تھا کہ گے بڑے بوجھل قدموں چل رہی ہے۔ فینل نے چلا کر کہا۔ ”بھئی قدم بڑھاؤ نا۔ یا شکار مچنے کا ارادہ ہے“
گے کے قدموں میں کچھ تیزی آگئی مگر دو کلومیٹر کے بعد قدم پھیر کر کھڑانے لگے۔
”آف میر اسرڈ سے پھٹے کو ہے“ وہ کمرہ تے ہوئے بولی۔

”تو کچھ دیر اور آرام کر لیتے ہیں، گیری نے کہا۔

”نہیں نہیں۔ گھبراؤ نہیں میں چل سکتی ہوں۔“

تقریباً تین کلومیٹر مزید سفر کے بعد گیری کا مطلوبہ مقام آگیا۔ یہاں ریا کے دونوں کناں بے جھاڑیوں اور گھاس سے محروم تھے۔ گیری بولا۔ ”تھوڑی دیر کو یہاں ریلٹ کر لو۔ میں اتنے میں جنگل سے رخت کی کوئی ٹہنی لے آتا ہوں تاکہ سامان اس کے ساتھ باندھ کر دریا عبور کیا جاسکے“

وہ جنگل میں گھس گیا اور فینل نے گے پر نظر ڈالی۔ گے کا سارا حسن اور عنائی نائل ہو چکے تھے۔ ”آخر بھلا کیا ہے تمہیں؟“

سر کو ہاتھوں میں دباتے ہوئے وہ بولی۔ ”سر میں درد ہے۔ مجھے مت بلاؤ۔“
سورج کی کرنوں سے انگوٹھی کے سر پر چمک اٹھے اور فینل بولا۔ ”لاؤ انگوٹھی مجھے دے دو۔ کہیں کھودو لگی۔“

”نہیں“ گے نے تند لہجے میں کہا۔
اتنے میں گیری آگیا اور درخت کی شاخ کے ساتھ سفری پتیلے اور جوتے باندھتے ہوئے بولا۔ ”شاخ پکڑ کر تیر سکو گی؟ میں اسے دھکیلتا رہوں گا۔“

مگر مجھ کے خوف سے فنیل پھپھے رہ گیا اور انہیں دیا پار کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔
 چند منٹوں میں وہ دونوں دوسرے کناٹے پر جا پہنچے مگر وہاں پہنچتے ہی گے اور دھڑے مٹے
 ۔ پنچر میں جا گری۔ یہ دیکھ کر فنیل تیزی سے تیز کر دوسرے کناٹے پر جا پہنچا۔ کیا ہوا؟
 اتنے میں گیری بے ہوش لڑکی کو کچھڑ میں سے اٹھا کر ایک درخت کے سائے میں
 لے جا چکا تھا گے کو بتوں پر لٹتے ہوئے وہ بللا۔ پتہ نہیں بیا رہ ہو گئی ہے۔ شاید
 کسی زہریلے کیڑے نے کاٹا ہے۔“

”ہوں“ فنیل لا پڑا ہی سے بللا۔ ”چلو گیری اب چل دیں کہیں ایسا نہ ہو
 کہ وہ کالے حجامی سر پر آدھکیں۔“

”دیکھو اگر دوسیدھی شاخیں مل جائیں تو اپنی میٹھوں سے ہم سڑ بچرنا سکیں
 گے“ گیری نے اس کی بات ان سنی کر کے کہا۔

فنیل نے گھور کر دیکھا۔ دماغ تو خواب نہیں ہو گیا تھا؛ کیا تمہارا خیال ہے کہ اس
 جینگل اور گرمی میں اس کتیا کو اٹھا کر لے جاؤں گا جیکہ وہ گلے تاقب میں ہیں۔ تم چاہتے ہو
 تو اٹھا لو اسے۔“

”تمہارا مطلب ہے اسے یہیں چھوڑ جائیں؟“

”اور نہیں تو کیا؟ آخر یہ ہادی لگتی ہی کیا ہے؟ دقت ضائع نہ کرو اور چلو۔“
 گیری اٹھ کھڑا ہوا۔ میں اسے چھوڑ کر نہیں جاؤں گا تم جانا چاہتے ہو تو چلیے جاؤ۔
 گیری کو گھوڑے ہوئے فنیل نے لمبوں پر زبان بھری ”مجھے کیا س اور انکو کھٹی درکار ہے“
 ”دونوں میں سے کوئی چیز نہیں لے گی جاؤ دفع ہو جاؤ۔“

اپنے تن دوش کے باوجود فنیل نے تیزی سے مکہ رسید کرنا چاہا مگر گیری غافل نہ

تھا اس نے جھک کر مکہ خالی تھے مرنے فیتل کے جبرے پر پھر لچر مکہ مارا اور فیتل لٹ کر بھیجے
 کو جاگرا۔ اچانک اسے اپنے ہاتھ کے نیچے ایک پتھر محسوس ہوا۔ اتنے میں گے کو کسماتے پا کر
 گیری کی توجہ دھر ہو چکی تھی۔ فیتل نے پتھر اٹھایا اور گیری پر اچھال دیا۔ پتھر مار کر گیری
 کی کن پٹی پر لگا اور وہ بے ہوش ہو کر نیچے گر گیا۔

جبر اسہلاتے ہوئے فیتل اٹھا اور گیری کے لیے ہوش ہونے کا یقین کرنے کے بعد اس کی
 جیب سے کمپاس نکال لیا۔ پھر وہ گئے پر جھکا اور اس کے انگوٹھے سے انگوٹھی اتارنے لگا۔ اس نے
 آنکھیں کھولیں اور بایاں ہاتھ اس کے منہ پر یا لکر ضرب اتنی کمزور تھی کہ فیتل کو محسوس نہ
 ہوئی۔ لگ بھگ بی بی۔ کمپاس اور انگوٹھی لے جا رہا ہوں۔ امیدم زد و جلد ہی تمہیں
 آئیں گے ورنہ گدہ تو ضرور ہی تم دونوں کو خوراک بنالیں گے۔ اگر دیس ساتھ اچھی طرح
 پیش آتی تو مرنے کے لئے یوں کبھی نہ چھوڑتا۔

اس نے کچی کھچ خوراک سمیٹی اور اپنا سفری تھیلہ لے کر جنگل میں غائب ہو گیا۔

گیری نے کسماکڑ آنکھیں کھولیں اور چہرے پر سے ایک کپکپے بوند دوسرا سایہ گزرتے
 دیکھا۔ اس نے رخت پر نظر ڈالی۔ مغرب کی طرف دو اونیز بادلوں کے نیچے درخت کی
 شاخ پر دو گدہ بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ ان کے نیچے کدو مڑوں مڑی ہوئی چو پنچوں اور
 جھکے ہوئے کدو مڑوں کو دیکھ کر خوف کی سرد لہر گیری کے تن بدن میں دوڑ گئی۔
 سر میں رد کی ٹپیں محسوس کرتے ہوئے اس نے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور اسے ہوس
 تقبیرا ہوا پایا۔ ذہن دھندلایا ہوا تھا مگر چند منٹ آرام کے بعد صاف ہونے لگا وہ
 آہستہ آہستہ لڑکھڑاتے ہوئے اٹھا اور گے کے پاس گیا۔ گے کا رنگ راکھ ہوا تھا اور منجانی

پر پینے کے قطرے چکے لگے تھے۔ وہ یا تو سو ہی تھی درنہ یہ ہوش تھی۔ گیری کی نظر اس کے ہاتھ پڑی اور انگوٹھی وہاں نہ پا کر اسے کوئی حیرت نہ ہوئی اب اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور کہا اس کو بھی قلاب پایا۔ یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ دونوں چیزیں فینیل سے اڑا ہے۔ پھر اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ سہ پہر کے چار بج رہے تھے اس نے سوچا زونوٹکاری نو گھنٹوں سے ان کی کھوج میں ہیں اور شاید بادش کی وجہ سے ان کے نقوش پاوہل چکے ہیں اور اسی لئے وہ اب تک نہیں پہنچے۔ کچھ برس خیال ہو رہا تھا کہ کاہن برگ کی ریاست کی حد سے نکلنے کے لئے ابھی پندرہ کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا ہو گا۔ خوراک اور پانی کے بغیر سبیل گئے کے ساتھ اتنا طویل سفر ناممکن تھا۔

گئے نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں اور کچھ دیر نظر جا کر دیکھنے کے بعد بولی: ”تم زخمی ہو گئے ہو؟“ گیری نے اس کا پتہ ہوا ہاتھ تھام لیا: ”اوہ میری فکر نہ کرو“

.. وہ کہاں اور انگوٹھی لے گیا ہے

.. میں جانتا ہوں۔ تم پریشان مت ہو۔

اد پر شاخوں میں ہلچل کی آواز پیدا ہوئی اور دونوں نے درخت پر نظر ڈالی۔ ایک گدہ بالائی شاخ سے سنبلی شاخ پر اٹیھا تھا اور گردن جھکا جھکا کر انہیں دیکھ رہا تھا گیری نے لہو سے جھپکا ہوا پتھر گدہ پر اچھال دیا۔ گدہ بڑے بڑے سے ہلاتا ہوا اڑ گیا۔

.. اوہ گیری! مجھے معلوم ہے میں مرنے کو ہوں“ گئے نے ٹوکتی ہوئی آواز میں کہا۔

.. خولہ مخولہ وہم نہ کرو۔ کوئی زہریلا کیرا اس کیلئے فکر نہ کر وایک دو دن میں ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

گئے نے یوری اور لے بی سے اس کی طرف دیکھی۔ اس کی حسرت بھری نگاہوں سے گیری کا دل ڈوبنے لگا وہ بولی: ”میں اب نہیں بچ سکتی۔ گیری تم اپنی فکر نہ کرو میرے

باؤں بہت ہو رہے ہیں مگر باقی سارے جسم میں آگ سی لگی ہوئی ہے کوئی چیز اندر سے مجھے
لٹکھٹکے لٹکھٹکے کر رہی ہے۔

گیری نے اس کے ٹھنڈے سے ٹھٹھا باؤں کو ہاتھ لگایا۔ فکر نہ کرو میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔
”نہیں گیری تم جاؤ کہیں.... وہ تمہیں پکڑ نہ لیں“ ایک لمحہ کے بعد وہ پھر بولی ”خدا پر

متبھارا ایمان ہے گیری؟“

”کچھ کچھ“

قدے تو قف کے بعد وہ بولی: ”یہ قف ہے کہ تم دونوں خدا پر ایمان لے آئیں۔“
اد میں درخت پر بھر پھیل ہوئی۔ گدھ دوبارہ وہاں آ بیٹھا تھا۔ گے نے گیری کا ہاتھ پکڑ

لیا: ”تم سچ مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گے؟“

”ہاں ڈارنگ، میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

”شکرم یہ گیری تم بڑے اچھے ہو۔ تمہیں زیادہ دیر تک انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ گے کی

نگاہ گدھ پر جمی ہوئی تھی: ”ایک عہد نہ۔“

”کیا وعدہ؟ کہو۔“

”خالی ہاتھوں سے میرے تم قبر نہیں کھدو سکو گے عہد کرو کہ میری لاش دیا میں بہا

دو گے مگر مجھے ایسے شک میری لاش کھالیں مگر یہ گدھ....“

”ادہ سیکل میں ہم نہ کہو۔ کل تک تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ گیری نے ڈپتے ہوئے دل

سے طفل تسلی دی۔

گے کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے: ”گیری۔ کانڈ کا کوئی ٹکڑا اور قلم ہو گا! میں صیت

لکھنا چاہتی ہوں۔“

”ادہ ڈارنگ۔ یہ مایوس کن خیالات....“

گیری پلیر تم نہیں جانتے کہ میرے لئے بولنا کتنا مشکل ہوا ہے جسم پھٹک کر بڑبڑا رہا ہے مجھے وصیت لکھ لینے دو۔

گیری اٹھا اور بوجھل قدموں سے جا کر سفری پتیلی میں سے نوٹ بیک اور قلم نکال لایا۔
 ”لاؤ میں خود لکھتی ہوں گے بولی، سوکس بیک کا منیجر میرا خط پہنچاتا ہے ذرا اٹھنا مجھے
 گیری نے اسے اٹھا کر اپنے سہارے بٹھا دیا اور درپردہ قابو پانے کی کوشش میں دانت بھیسپتے
 ہوئے ”دہ آہستہ آہستہ بھٹنے لگی“ یہ تو گیری ڈارنگ اپنا سب کچھ تمہارے نام چھوڑ رہی ہوں بول میں
 میرے غیر ڈاکاؤٹ میں ایک لاکھ ڈالر کے تمکات ہیں جا کر بیک کے ڈالر کیئر کر سٹ سے مل لیا۔
 اسے مانے حالات اور خصوصیت سے کاہن برگ کے میوزیم کے متعلق ضرور بتا دینا۔ وہ خدی کاہن
 برگ سے پتا ہے گا اسے یہ وصیت نامہ دے دینا اور وہ تمہارے لئے سب انتظام کر دے گا۔“
 ”اچھا اچھا تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔ اب آرام کرو گیری نے کہا اور ڈاکہ بیک دھڑکتے ہوئے
 دل کے ساتھ جھک کر اسے بوسہ دیا۔

تین گھنٹے بعد جب سورج کا آتش گولا درختوں کے پچھے ڈوب گیا تھا، گے کی زندگی کا سورج
 بھی ڈوب گیا اور گیارہ کی انگوٹھی نے ایک اور سکار کر لیا تھا مگر جسے اس کی ہی ہونی مہلک اور
 خفیف کی خواہش سے بے خبر ہی تھی۔

پچھلے دو گھنٹوں سے خاموش جنگل میں دلاؤں سے کترائے ہوئے فینل تیزی سے سفر کر رہا تھا۔
 ایک بار تو دلاؤں میں وحشت سے بال بال بچا تھا اور اب بڑے بڑے ڈگ بھرتے ہوئے سورج کا تھا کہ
 شاک کو نہ ہزار ڈالر کے عوض انگوٹھی دینے کا اب سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب تو وہ باقی
 ساتھیتوں کے حصے کی رقم بھی وصول کر لیا اور لیں چھتیس ہزار ڈالر پلے باندھ کر لندن سے
 ناٹھ کی طرف چل رہے گا۔

رات پہنے کو بھی اور جنگل کے ریاں ات بھرا رام کرنے کیلئے ایک موزوں جگہ بھی نظر آئی زمین کا
یہ قطعہ جھاڑوں کے محروم تھا اور چھوٹی گھاٹوں کے ریاں ایک گھنا درخت اگا ہوا تھا جو بارش پہنے کی
موت میں ڈھال کا کام دے سکتا تھا

سفری تھیلا زمین پر ڈال کر دھوپ چنے لگا۔ آگ جلانی چاہیے یا نہیں۔ کچھ دیر سوچنے کے
بعد زولوٹسکاروں کے خطرے کو مدہم تصور کرتے ہوئے اس نے کلاہیاں اکٹھی کیں اور آگ روشن کر کے
پیتھ بھرا پھر سگریٹس لگا کر درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر ٹیبلٹ لیا۔ یوں خاموش بیٹھنے کے چند لمحوں بعد
ہی جنگل کے بامیوں کا شور دہ چڑھ کر اس کے اعصاب کو متاثر کرنے لگا۔

سگریٹ ختم کر کے اس نے کچھ اور کلاہیاں آگ میں ڈالیں اور ٹانگیں پھیلا کر ٹانگیں بند کر لیں
آنکھیں بند کر کے ہی جنگل کی آوازوں میں سو گنا اضافہ ہو گیا اور وہ گہرا کراٹھ بیٹھا۔ مگر ادھر ادھر
دیکھنے پر کوئی بھی مخموش چیز نظر نہ آئی۔

فرض کیا زولوٹسکاری اس آگ کو دیکھ کر متوجہ ہو جائیں اسے خیال آیا اور ساتھ ہی کاہن برگ
کے یہ ہولناک فقرے ذہن میں گونج اٹھے: طریقہ یہ ہوتا تھا کہ شکار کے جسم کے زیریں حصے میں نوکدار
لمبے کیل کار ڈیٹے جاتے تھے اور اسے شدید اذیت کے عالم میں مرنے کے لئے چھوڑ دیا جاتا تھا۔
ان فقروں کی بازگشت کے ساتھ ہی اس کا پسینہ پھوٹ بہا۔

اپنی حماقت کا احساس ہوتے ہی ہاتھ اور ایک لکڑی سے آگ بکیر کر جو تلوں سے الگائے
بچھا دیئے مگر اب جنگل کا اندھیرا اعصاب پر طاری ہونے لگا۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے اندھا موچکا
ہے اور اندھیرے کا عفریت اسے نکلنے کو ہے

ایک گھنٹے تک اس اعصابی کشمکش نے اسے تھکا کر جوڑ کر لیا اور اذیت لگائی۔

جانے وہ کتنی دیر سوچا پھر ٹرپا کر آٹھ کھل گئی اور دل زوروں سے دھڑکنے لگا مگر خطرے کا
احساس ہوتے ہی اس نے قریب پڑی ہوئی کلاہی کو ساتھ میں پکڑ لیا۔

تھل کے فرش پر صرف پانچ میٹر دور آہٹ مانی نے ہی تھی فینل نے جلوری سے فلیش لائٹ نکالی اور حسد محسوس کرتے ہوئے اسے روشن کر دیا۔

فلیش کی تیز روشنی میں لومڑی جیسے سرگندی سی دم اور سیاہ دھبوں والے ریٹنگے ہوئے لگڑ لگڑ کردہ فوراً ہی پہنچاں لیا۔ اگلے ہی لمحے لگڑ لگڑ جھلکیوں میں غائب ہو گیا لگڑ لگڑ کی ایک ہی جھلک نے فینل کو دم لاکر رکھ دیا تھا اور وہ سب باتیں اس کے ذہن میں تازہ ہو گئی تھیں جو شکاری مہمات کی داستانیں سناتے ہوئے لگڑ لگڑ کے متعلق جو نثر نے بتائی تھیں اس نے کہا تھا۔ ”چرخ یعنی لگڑ لگڑ کے سوا میں کسی اور جانور سے خائف نہیں۔ یہ بڑا عجیب اور وحشی جانور ہے اور بہت کم لوگوں کو بہتہ ہو گا کہ اس کو مار خور کرے انت درجہ باقی سب جانوروں سے زیادہ مضبوط اور طاقتور ہوتا ہے وہ کسی گائے کی ران کی ہڈی کو اسی آسانی سے توڑ لیتا ہے جس آسانی سے تم کاغذی بادام توڑ لیتے ہو خطرناک سمونے کے ساتھ ساتھ یہ انتہائی بزدل بھی ہوتا ہے اور رات کی تاریکی میں ہی باہر نکلتا ہے خوشبو پا کر سیلوں تک شکار کے نعاب میں ہوتا ہے اور بڑے صبر و استقامت سے شکار کے غافل ہونے کا انتظار کر سکتا ہے۔“

اب سنا نا ممکن تھا چنانچہ فینل نے وقت دیکھا تین بجے تھے گویا روشنی ہونے میں ایک گھنٹہ باقی تھا بیڑی ضائع ہونے کے خیال سے اس نے فلیش بجھا دی اور اندھیرے میں چو کنا ہو کر بیٹھ گیا۔

اچانک اندھیرے کے بطن سے ایک ہولناک اور دل ہلا دینے والی چیخ ابھری۔ یہ بھوکے لگڑ لگڑ کی چیخ تھی اور اس نے فینل کے دنگے لگڑ لگڑ کے درجے وقتاً فوقتاً یہ چیخ اسے لہر لہر کر دیتی اور سپرنگ فیلڈ پاس نہ ہونے کا دکھ ہونے لگتا۔

روشنی ہونے تک ایک گھنٹہ اسے اضطراب اور بیچ و تاب میں گذر کر فینل تھک کر پڑہ پڑہ ہو گیا اس کی ٹانگیں اکڑ گئی تھیں اور پٹھوں میں درد ہونے لگا تھا جسم کا داں داں ڈاں آرام طلب تھا مگر جیسے تیسے وہ اٹھا، تھکا، اٹھا اور لگڑ لگڑ کی طرف سے غماط لہتے ہوئے، لگڑ لگڑی پر آئے

کو چل دیا۔ گزشتہ روز کی نسبت اب اس کی رفتار نمایاں طور پر کم تھی۔

دو گھنٹوں بعد اس نے پھیلا کھولا اور باقی ماندہ خوراک سے پیٹ بھرنے کے بعد جنوب کی سمت گھسٹے قدموں سے چل دیا کوئی پانچ کلومیٹر چلتے کے بعد کمپاس چیک کرنے پر یہ اعلان کیا کہ اسٹاف ہوا کہ غیر محسوس خمیدہ پگڈنڈی اسے جنوب مغرب کی طرف لے جا رہی ہے اپنے آپ کو کوستے ہوئے اس نے ایک لکڑی اٹھالی اور راپنوں کی طرف سے محتاط رہتے ہوئے پگڈنڈی چھوڑ کر گھسٹے جنگل میں جنوب کا رخ کیا۔ سوچا کہ بلند ہو چکا تھا اور گرمی مانا باقی جبرائست۔ آگے ایک جگہ پھر وہ دلدل میں دھنستے دھنستے بچا اور دلدل کا چمک لگا کر دوبارہ اپنے راستے پر ہولیا۔ یہ چمک کافی مہنگا پڑا اور تھکاوٹ سے نیم جان ہو کر وہ سوچنے لگا کہ کبھی اس نادر جنگل سے نکلتا بھی نہیں ہوگا۔ رات بھر کی بے خوابی اب اپنا اثر دکھانے لگی تھی اور اس کا جی چاہ رہا تھا کہ تین چار گھنٹے نیند کرنے کے تازہ دم ہو لے۔

سونے میں غلطی نہ ہو، گھر والے قوی جواب دے رہے تھے اسے یاد تھا کہ جو نرنے بتایا تھا، لگ بھگ صرف اتنے دنوں میں نکلتا ہے اور اب تو وہ کئی میل پیچھے رہ گیا ہو گا جب قدم اٹھانا دو بھر ہو گیا تو اس نے صراحتاً دیکھا اور کچھ دیر ایک گراں سودخت نظر آیا اس درخت کی اوٹ میں اطمینان سے نیند کی جا سکتی ہے اور خطرہ بھی کم تھا۔ وہ درخت کے قریب گیا اور تھیلے کو پیچھے کے طور پر استعمال کرتے ہوئے چند ہی لمحوں میں گہری نیند ہو گیا۔

اسے سوتے ہی چند منٹ گزرے تھے کہ جھاڑیوں میں سے بھوکا لگ بھگ گراں سودخت نظر آیا اور صرغیل سے اس نے گھر سے ہونے والی درخت پر نظر ڈالی اور پھر چمک لگا کر اس طرف پہنچا۔ اور صرغیل سو بڑھا تھا دو دن سے اس لگ بھگ کو کھانے کو کچھ نہ ملا تھا اور بھوک نے اسے دیوانہ کر دیا تھا اب غذا سامنے پڑی تھی مگر اس کی جلی بزدلی اسے آئی اور وہ تھو تھنی کو سنبھال کر لٹکا کر بیٹھا انتظار کرنے لگا۔ آدھا گھنٹہ گزر گیا۔ فینل تو گویا گھوڑے سے پیچ کر سو بڑھا ہوا

تھا، اس نے نہ توجہ دینے کی اور نہ ہی کڑھائی کی۔ اب لگے لگے ایک گھنٹہ کا حوصلہ بڑھا اور اس نے چھلانگ مار کر فینل کی ٹانگ پر منہ مار دیا۔

ایک تیز چینی مار کر فینل نے آنکھ کھول لی اور اٹھنے کی کوشش کی مگر ٹانگ کے شدید زدن سے پھر اٹھ کر نہ آیا۔ ٹانگ پر نظر ڈالتے ہی اس کا دل ہل اٹھا۔ پینڈ کی جگہ اب سرخ لہو اور لٹوٹی ہوئی ہڈی کا لوتھرا نظر آ رہا تھا۔ در سے چھینٹے اور کڑھاتے ہوئے اس نے اصرار دیکھا کہ دوڑانی صرف دس میٹر دور لگے لگے بیٹھو، آلودہ تھوکتی سے گوشت چبا رہا تھا۔

خون تیزی سے خارج ہو رہا تھا اور فینل کو احساس تھا کہ اگر کوئی مدد نہ کرے تو وہ جلد ہی لقمہ اجل بن جائے گا۔ بے ہوشی ابھی سے طاری ہونے لگی تھی اس نے یہی سہی طاقت مجتمع کی اور پوری قوت سے چلایا۔ مدد۔

یہ کچھ جھلک ہی گونجی اور لگے لگے گھر گھر جھلک میں بھاگ گیا۔ فینل نے دوبارہ چھینے کی کوشش کی مگر حلق سے گھر گھرائی ہوئی آواز کے سوا کوئی صدا بلند نہ ہوئی درد کی شدت اسے بے ہوش کر دے یہی سمجھتی رہتے ہوئے خون کی ہلکتے جلد سے لکھنوں کی فوج کو متوجہ کر دیا اور وہ فینل کی پینڈ کی گھر گھر بھٹانے لگیں۔

کہہ رہے اور رونے کے سوا فینل اب کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ دھندلاتی ہوئی نظروں کے آگے بادل قریب آتے دیکھے یہ لکھنوں کا غول تھا جو ایک ایک کر کے رخت پر اتار رہا تھا۔ پیٹ کے بل رینگ رینگ کر آگے بڑھنے والے لگے لگے کوہ نہ دیکھ سکا اچانک اسے دوسری ٹانگ میں آگ سی لگتی محسوس ہوئی اور وہ ہوش و حواس کی دنیا سے بہت دور جا پہنچا۔

خواب۔ اقتعد جسم والا زونگوان کسی قوت کا ملن برگ کی ملازمت میں رہ چکا تھا۔ بعد میں ایک عورت کی شکایت پر اسے نکال دیا گیا اور آج کل وہ کبھی کبھار ایک آدھ

مگر مجھ مادہ اس کی کھال میں داخل کے گوشتے سٹور کسیر کے ہاتھ بیچ کر گذر اوقات کیا کرتا تھا۔
 کسی مگر مجھ کی تلاش میں دریا کی طرف جاتے ہوئے اس نے فینیل کی حشت انگیز چیخ سنی
 تو رک کر پانی طرز کی ناقص کندھے سے اتار لی اور احتیاط سے آواز کی سمت بڑھنے لگا۔ چند
 ہی منٹ میں وہ بچے کے فینیل کے پاس کھڑا تھا۔

زہریے ماپوں اور پوڑیہ مگر مجھ کو پوری احتیاط کرتے ہوئے گہری دریا کنارے آگے
 بڑھ رہا تھا کیونکہ کہاں کے لیزر جنگل میں سفر کرنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا کاہن ببل
 کے دفتر میں نشے کو دیکھتے ہوئے یہ بات اس کے علم میں آئی تھی کہ ریاست کی حدود سے گزرنے کے بعد
 تقریباً بیس کلومیٹر کے ایک قصبہ پڑتا ہے دریا کے کنارے سفر کرنے سے مجھ بچوں کا خطرہ بھی تھا اور
 رات بھی رگن ہو جاتا تھا لیکن یہ امید بھی تھی کہ اگر قمت دریاں ہوئی تو وہ کسی محفوظ مقام تک جا ہی پہنچے گا۔
 وہ بڑا اضطرر اور دل برداشتہ ہو رہا تھا گے کی لاش دریا میں بہا کہ اس کے اوجھل ہونے تک وہ
 لمبی افسردہ نگاہوں سے دیکھتا رہا تھا اور ہر جنگل میں جا کہہ نہ فکر اور غم سے بے نیاز ہو کر سو گیا تھا
 سونے میں گئے کے خواب نظر آتے ہے پھر پانچ بجے صبح اٹھ کر وہ دریا کے کنارے چل دیا۔
 جھوک سے حالت بری تھی اور جب پیاس تنگ کرنے لگی تو دریا کے گدے سے پانی سے وہ
 ہونٹ نہ کر لیتا۔ یوں سفر کرتے ہوئے کم دیش جا گھنے گزر چکے تھے مسلسل سگڑٹ پھونکتے ہوئے
 فینیل کی غلامی کا خیال بار بار اس کے دل کو سچو کے دیتا رہا۔

دو پہر کئے وقت ایک گھنٹہ ریسٹ کرنے کے بعد پھر چل کھڑا ہوا۔ شام تک اس نے عجیب
 کلومیٹر ناپتے تھے جھوک ادھیاس تنگ کرتی رہی مگر جنگل میں سفر کرنے کی نسبت یہ راستہ کہیں
 کم پر خطر تھا۔
 ملکہا ہونے پر وہ پھر جنگل میں تھا کا مذہ یوں سوا کہ اگلے صبح پانچ بجے ہی آنکھ کھلی

اس نے ریا کے پانی سے منہ پر دو چار چھینٹے دیے اور جلتیم آلود پانی سے ہونٹ ترکہ نہ پر
ہی اکتا کیا۔

تقریباً ایک گھنٹہ تک سفر کرنے کے بعد ریا مڑتا دکھائی دیا اور موٹر مڑتے ہی اس کے
قدم رک گئے۔ آگے کچھ دور پیچھے میں ایک ڈونگی کھڑی دکھائی دے رہی تھی۔

بھوکا اور پیاس بھول کر وہ تقریباً دوڑتا ہوا ڈونگی تک پہنچا اور پھر جیسے زمین نے اس
کے قدم جکڑ لئے ڈونگی میں ایک تو مندر دلو کی لاش پڑی تھی اور قریب ہی فینل کا سفری
تھیلیا اور جو منہ کی پانی کی بوتل رکھی ہوئی تھی۔

زولو کے دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت میں سبز ربڑ گیا کی انگوٹھی چمک رہی تھی۔

لندن ایئر پورٹ کرسٹم کی ناکہ بندیوں کو عبور کرتے ہی گیری لیک کر ایک فون بوتھ میں
گیا اور ٹوٹی کا نمبر ڈائل کرنے کے بعد بحیرتِ اسی کی اطلاع دی اس کی آواز سن کر ٹوٹی خوشی سے چیخ
ہی تو پڑی۔ کچھ یہ پیار کی باتیں کہنے کے بعد گیری نے اسے شردہنا یا کہ جلد ہی سوئٹزرلینڈ کی سیر
کے لئے اہم جانیں گے۔

”ادہ گیری“ ٹوٹی کی آواز آئی، ”سوئٹزرلینڈ کی سیر تو میرے خوابوں کی طرح ہے مگر

وہاں بہت دن لگ جائیں گے اور میرے کام کا ہرجا ہو گا۔“

”بیویاں کام کا ج نہیں کیا کرتیں ٹوٹی“

اس فیسے پر دوسری طرف خاموشی چھا گئی اور کچھ دیر ٹوٹی کے تیز سانسوں کی صدا آتی رہی

چہرہ بھینپی بھینپی آواز میں بولی، ”کیا تم نے یہی کہا ہے کہ بیویاں کام کا ج نہیں کیا کرتیں؟“

”ہاں میرا مطلب ہے گھر بیوی کاموں کے سوا“

”ادہ۔ مگر میری شادی کہاں ہوئی ہے گیری“

”نہیں ہوئی تو اب ہو جائیگی۔ اچھا دو گھنٹے میں آ رہا ہوں گھر یہ ہمارا رہنا۔“
 فون بوتھ سے نکل کر اس نے ٹیکسی لی اور ڈرائیور کو رائل ٹاؤنڈ ہوسٹل چلنے کی ہدایت کی۔
 شاک کے فتریں تالی کی جگہ اب ایک نئی ہشاش بشاش لڑکی سچی ہوئی نظر آ رہی تھی۔
 ضروری فتریں کاروائی کے بعد اس نے گہری کھانسی کو شاک کے پاس پہنچا دیا۔

اپنے کمرے میں شاک بلا سٹر پر ہاتھ رکھے اور منہ میں سگڑا تھلے بٹھے ٹھکے سے براجمان
 تھا۔ سہمی سلام دعا کے بعد اس نے پوچھا: ”میرا خیال ہے انگوٹھی لے آئے ہو؟ بیٹھو“
 گہری کھانسی نہ سہی سمجھالتے ہوئے کہا: ”اں انگوٹھی لے آیا ہوں۔“
 ”بارک ہو۔ میرا خیال ہے تمہارے سینوں سا کھٹی بھی آنے ہی والے ہوں گے۔“
 ”نہیں وہ نہیں آئے۔“

”کیا مطلب؟“ شاک نے متعجب ہو کر کہا: ”بھئی معاذ اللہ لینے تو وہ آئیں گے ہی۔“
 ”نہیں“ گہری بولا: ”وہ سن یا میں پہنچ چکے ہیں جہاں دولت کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“
 شاک کی آنکھیں کھل گئیں: ”کیا تمہارا مطلب ہے کہ مس ڈسمنڈ مرچئی ہے؟“
 ”ہاں اور باقی دونوں بھڑ“ گہری نے بتایا: ”گے ڈسمنڈ غالباً کسی زہریلے کیڑے کے کٹنے
 سے ہلاک ہو گئی تھی۔“

یہ خبر ایسی دُعا فرما تھی کہ شاک بے اختیار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور چند لمحے کھڑکی کے سامنے کھڑا رہنے
 کے بعد بڑے سہمے بولا: ”تفصیلات سناؤ۔“

سارا حال تفصیل سے سننے کے بعد گہری نے جیب سے دیا سلامتی کی ڈبیا نکالی اور اسے شاک کی طرف
 بڑھا دیا۔ شاک نے ڈبیا میں سے انگوٹھی نکالی اور اسے غول سے دیکھتے ہوئے سوچا: ”جلد پانچ لاکھ ڈالر
 تو کھڑے ہو گئے۔ پھر انگوٹھی کو بلا سٹر پر رکھتے ہوئے وہ بولا: ”سٹر ایڈورڈ مجھے خوشی ہے کہ اس ہم
 تم سرخ رو ہو کر لوٹے ہو اس خوشی میں تمہیں دیکنا معاوضہ ادا کر دوں گا۔“

”نہیں، گیری نے سر ہلایا: مجھے دگنے منادنے کی ضرورت نہیں بس باقی کے چھ ہزار ڈالر اسے دے دیتا ہوں۔
دولت میں سے جتنی کم رقم لوں گا اتنا ہی کم لوں گا جو محسوس کروں گا۔“

شراک کی آنکھیں جھپکیں گمراہ نے کندھے اچکا کر میز پر سے ایک لفافہ نکال کر گیری کے حوالے کر دیا۔

گیری نے لفافے میں جھانک کر دیکھے بغیر اسے جیب میں ڈالا اور اٹھتے ہوئے بولا: ”اچھا مسٹر

شاکل الوداع“

شاکل اسے گھوڑ کر دیکھا کہ کیا اور ڈرازہ بند کرنے تک اسی طرف دیکھتا رہا۔ پھر لمحاتی طور پر اسے
گے کے اتلافی کا خیال آیا اور اس نے سوچا چلو یہ اچھا ہے کہ اس کا کوئی رشتہ دار نہیں اور مجھ سے پوچھنے
کوئی نہیں آئے گا۔ وہ مفید مقصد پورا کر چکی ہے اور جلد یا بدیر اس کا کوئی نہ کوئی نعم البدل مل
ہی جائے گا۔ دنیا میں کون ایسی عادت ہے جس کا نعم البدل نہ ہو۔

بڑے بڑے برزخ عالم میں اس نے انگوٹھی پر نظر ڈالی اور اسے اٹھا کر مٹریں پر سامنے پھیرتے ہوئے
سوچنے لگا۔ بڑے خوبصورت ہرے میں اچانک اس کی انگشت شہادت میں سوئی سی جھبھی۔
چونک کر اس نے انگوٹھی میز پر رکھ دی اور انگلی منہ میں ڈالتے ہوئے سوچا۔ تو گویا سوئی
کند نہیں ہوئی گمراہ تو سرحد دراز سے خشک ہو چکا ہو گا۔ آخر چار سو مال پانی انگوٹھی
پھر اس نے ٹیلیفون اٹھا کر کوئی نمبر ڈائل کیا اور دوسری طرف سے ٹیلیفون کی
گھنٹی بجتے ہوئے سنتے ہوئے اور انگلی کو دیکھتے ہوئے سوچتا رہا۔ کتنی معمولی خواہش
ہے آہ میرا دل ابھی میرے منہ سے انگوٹھی کی بازیابی کی خبر پا کر کتنا خوش ہو گا۔

ختم شد